ANEXO II

FICHAS DE PAISAJES RELEVANTES

ÍNDICE

EL CATÁLOGO DE PAISAJES RELEVANTES DE CANTABRIA

001. Paisaje de alta montaña de Peña Vieja y los Hoyos de Lloroza 5
002. Paisaje de montaña de Fuente De 9
003. Paisaje de alta montaña de los Puertos de Áliva 13
004. Paisaje de montaña del puerto de San Glorio y Collado de Llesba 17
005. Paisaje rural de Camaleño 20
006. Paisaje de montaña y alta montaña de Peña Prieta y Puertos de Riofrío 26
007. Paisaje minero de alta montaña de Ándara 29
008. Paisaje del Pico Jano 32
009. Paisaje de los desfiladeros de la Hermida y del Urdón 35
010. Paisaje rural de Dobres y Cucayo 39
011. Paisaje urbano histórico de Potes 44
012. Paisaje de montaña de Valmayor y Tolibes 48
013. Paisaje rural de viñedos de Cillórigo 51
014. Paisaje rural de Linares y Navedo 55
015. Paisaje rural de Caloca 60
016. Paisaje de montaña de Peña Ventosa y Braña de los Tejos 64
017. Paisaje rural de Piñeres y Cicera 67
018. Paisaje rural de Cires 71
019. Paisaje rural del valle de Lafuente 76
020. Paisaje de montaña de la cabecera del Bullón 81
021. Paisaje rural de los invernales de Tanea 85
022. Paisaje costero de Pechón y las Tinas 89
023. Paisaje de montaña y alta montaña de Peña Sagra 93
024. Paisaje de Prellezo 96
025. Paisaje de montaña del alto valle del Vendul 100

026. Paisaje subterráneo de la Cueva del Soplao 103
027. Paisaje fluvial de la presa y embalse de la Cohilla 106
028. Paisaje de montaña del desfiladero de Bejo 110
029. Paisaje urbano de la Villa de San Vicente de la Barquera y su ría 113
030. Paisaje fluvial del bosque de ribera del río Nansa 117
031. Paisaje rural de Tudanca 120
032. Paisaje de alta montaña de la Sierra del Cordel, Pico Tres Mares y Peña Labra 125
033. Paisaje rural de Carmona 129
034. Paisaje de montaña y alta montaña de la Sierra de Híjar 132
035. Paisaje de montaña de los Puertos de Sejos 136
036. Paisaje de las playas de Oyambre y Merón 140
037. Paisaje rural de Valle de Cabuérniga 144
038. Paisaje del Monte Corona 148
039. Paisaje urbano histórico de la Villa de Comillas 154
040. Paisaje de montaña del bosque del Saja 158
041. Paisaje fluvial y rural del arroyo de Viaña 161
042. Paisaje de montaña de los Puertos de Palombera 164
043. Paisaje rural entre La Serna y Paracuelles 168
044. Paisaje del Monte de Ucieda 172
045. Paisaje rural de Mazcuerras 176
046. Paisaje de Cóbreces y Toñanes 179
047. Paisaje de núcleo rural de Bárcena Mayor 184
048. Paisaje de Fontibre y su entorno 188
049. Paisaje de la Braña del Moral 192
050. Paisaje urbano histórico de la Villa de Santillana del Mar 195
051. Paisaje de Ubiarco 200
052. Paisaje rural del valle del Cieza 203
053. Paisaje rural y costero de Tagle 207
054. Paisaje minero-industrial y urbano de Reocín, Torrelavega y ría del Besaya 210
055. Paisaje de Cartes y Riocorvo 214
056. Paisaje de montaña y minero de la Sierra del Dobra 218
057. Paisaje rural del Valle de Iguña 221
058. Paisaje rural de Bostronizo 227
059. Paisaje de la Ría de Suances 231
060. Paisaje del Embalse de Alsa 234
061. Paisaje del Monte Canales 239
062. Paisaje rural del Ebro entre Ruerrero y Villanueva de la Nía 243

063. Paisaje subterráneo de las cuevas del Monte Castillo 248
064. Paisaje de Monte Castillo y Puente Viesgo 251
065. Paisaje del estuario del Pas, dunas de Liencres y Costa Quebrada 255
066. Paisaje del Monte Hijedo 261
067. Paisaje del embalse del Ebro 265
068. Paisaje de montaña de las turberas del Cueto de la Espina 271
069. Paisaje de La Lora y el Cañón del Ebro 274
070. Paisaje pasiego de San Pedro del Romeral 278
071. Paisaje rural y costero de Cueto 282
072. Paisaje rural de Esles 287
073. Paisaje de Peña Cabarga y Cabárceno 292
074. Paisaje pasiego de Vega de Pas 299
075. Paisaje de la Bahía de Santander 304
076. Paisaje costero y urbano de El Sardinero 312
077. Paisaje pasiego de Viaña, Yera y Pandillo 319
078. Paisaje de Liérganes y Rubalcaba 325
079. Paisaje de montaña de las Enguinzas y Pozos de Noja 329
080. Paisaje de montaña de Castro Valnera y Los Picones 332
081. Paisaje de acantilados y playas de Langre 336
082. Paisaje de montaña del puerto de Lunada 339
083. Paisaje pasiego del Alto Miera 343
084. Paisaje rural de Galizano, Langre, Castanedo y Carriazo 348
085. Paisaje de montaña del Puerto de Alisas 352
086. Paisaje de montaña de Brenavinto y Bustalveinte 356
087. Paisaje de montaña del Valle de Matienzo 360
088. Paisaje costero de la ría y acantilados de Ajo 363
089. Paisaje fluvial del alto Asón 368
090. Paisaje de montaña del Puerto de La Sía 372
091. Paisaje rural de Gándara 377
092. Paisaje fluvial del Gándara 382
093. Paisaje de montaña de la Peña Rocías y Sierra del Hornijo 385
094. Paisaje costero del Brusco y playa de Trengandín 389
095. Paisaje de la bahía y marismas de Santoña 392
096. Paisaje del Monte Buciero 399
097. Paisaje fluvial del Bajo Asón 403
098. Paisaje urbano histórico de la Puebla de Laredo 406
099. Paisaje rural de Liendo 411

100. Paisaje de la Virgen de las Nieves..... 416
101. Paisaje costero del Monte Candina y acantilados de Liendo 419
102. Paisaje del Monte Tejea 424
103. Paisaje urbano histórico de la Villa de Castro Urdiales 428

NOMBRE DEL PAISAJE

001. Paisaje de alta montaña de Peña Vieja y los Hoyos de Lloroza

MUNICIPIOS

Camaleño

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Popular entrada a los Picos de Europa, donde el paisaje mineral y habitualmente nevado de Lloroza y la abrupta herradura de las cumbres que rodean a la depresión ofrecen, por su cromatismo y vistosidad, la imagen más representativa del macizo.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve calcáreo de picos y agudas cresterías
Conjunto de picos y de agudas cresterías calizas que se disponen en forma de herradura alrededor de una amplia depresión escalonada conformando un característico paisaje de alta montaña.

Modelado glaciokárstico y periglaciar
Numerosas formas de modelado glaciar, periglaciar y kárstico se distribuyen por todo el paisaje. Destacan las depresiones glaciokársticas de los hoyos de Lloroza y Sin Tierra de fondo mineral y muy irregular donde estacionalmente se forman pequeñas lagunas cuyo intenso color contrasta con el roquedo. Las alternancias hielo-deshielo han producido grandes canchales que contribuyen a conformar un paisaje descarnado en el que el roquedo desnudo y la capa de nieve se combinan y generan una imagen cambiante a lo largo de las estaciones.

Manifestaciones meteorológicas de montaña variables
La disposición del relieve, la altitud y la abundancia de nevadas permiten la acumulación de grandes cantidades de nieve y hielo durante gran parte del año e incluso el mantenimiento de algunos neveros durante todo el verano que imprime un carácter único a este sector de montaña y es un atractivo turístico y deportivo. Los fuertes desniveles favorecen la formación de nubes orográficas que se “enganchan” a las cumbres y que contribuyen a darles grandiosidad.

Presenciade fauna
Aunque la mayor parte de la fauna pasa desapercibida, los rebecos y las ruidosas y descaradas chovas piquigualdas son muy abundantes y acompañan al visitante aportando una nota de vida en medio del roquedo.

Elementos del patrimonio minero
La existencia de una antigua red de caminos mineros que surcan todo el paisaje propicia la presencia de numerosos visitantes, incluso en lugares *a priori* inaccesibles, que introducen una nota de color muy visible en el paisaje.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Patrimonio geológico (morfoestructuras de los Picos de Europa) y geomorfológico (glaciarismo, periglaciarismo y karst incluyendo algunas de las mayores cavidades españolas) del máximo interés. En relación con ello, en este paisaje se encuentran el Lugar de Interés Geológico del Complejo glaciar de Lloroza, el Lugar de Interés Geológico de los Taludes y conos de derrubios de La Vueltona y el Lugar de Interés Geológico de la Morfoestructura cabalgante de pico Peña Vieja.

Además, el conjunto de valores asociados al medio natural ha justificado la inclusión de este paisaje en el Parque Nacional de los Picos de Europa, en la Red Natura 2000 (ZEC de Liébana y ZEPA de Liébana) y en la Reserva de la Biosfera del Parque Nacional de los Picos de Europa.

Valor visual
Hito: muchas de las cumbres (como Peña Vieja, Peña Olvidada, Pico San Carlos-Torre de Altáiz) constituyen hitos visuales que atraen la mirada por sus formas agudas o peculiares, contraste de colores o posición dominante.

Valor de representatividad
Los paisajes de Picos de Europa constituyen el ejemplo más representativo y mejor conocido de paisaje de alta montaña calcárea de España. Por su limpieza y vistosidad, el área de Peña Vieja-Lloroza contiene algunos de los sectores más puros de este tipo de paisaje.

Valor de uso social
Este paisaje es la puerta de acceso a los Picos de Europa para más de dos millones de visitantes al año y constituye un grandioso escenario en el que las personas entran en contacto con la naturaleza.

Las características de alta montaña y la existencia de refugios hacen de este entorno un lugar muy valorado y frecuentado por deportistas de montaña y alta montaña nacionales e internacionales.

Valor estético
Valor estético sobresaliente asociado a la teatralidad y verticalidad de sus cumbres y a los deslumbrantes contrastes que propician la nieve, el color del roquedo y el cielo.

Valor cultural
Antigua red de caminos mineros que permiten el acceso a los visitantes.

Valor simbólico
Asociado a la presencia de dos cumbres (Peña Vieja y Torre Blanca) que, superando los 2600 metros, se disputan el reconocimiento como “techo de Cantabria”.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Los procesos morfogenéticos son muy activos aunque sus repercusiones paisajísticas se producen a largo plazo.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**

- Velar por la integración paisajística y ambiental de las edificaciones, instalaciones o infraestructuras asociadas al uso público (estación superior del teleférico, refugio de Cabaña Verónica, pistas, etc).
- Instalar en el entorno de la estación superior del teleférico paneles informativos que recuerden las razones ambientales por las que se deben de evitar los ruidos y anunciar la posibilidad de sancionar a las personas o grupos que rompan la sensación de tranquilidad gritando o emitiendo ruidos innecesarios.

2. **Impulsar la recuperación, restauración e integración paisajística de las antiguas explotaciones mineras**

- Impulsar la restauración e integración paisajística de las escombreras, restos de edificios y otras instalaciones abandonadas en el entorno de las minas que se reparten por todo el paisaje.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

El sector comprendido entre el Cable y la Horcadina de Covarrobres sufre los efectos de una notable sobrefrecuentación (frecuente aparición de residuos, *grafitis*, erosión causada por el pisoteo, etc). Los gritos de muchos visitantes y el tránsito de vehículos 4x4 por esta pista menoscaban el disfrute del paisaje.

La mala práctica de algunos visitantes consistente en crear grandes letreros con sus nombres o ciudades utilizando piedras produce un fuerte impacto visual deteriorando el paisaje.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador del cable	353207,4779426	Ruta Puertos de Áliva

Fuente: Wikiloc

NOMBRE DEL PAISAJE

002. Paisaje de montaña de Fuente De

MUNICIPIOS

Camaleño

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El contraste que existe entre el colorido de prados y bosques con la impresionante mole rocosa de los Picos de Europa, junto a la espectacularidad de los desniveles del circo convierten al paisaje de Fuente De en uno de los más emblemáticos de Cantabria

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Verticalidad de las paredes rocosas
Circo excavado por los hielos cuaternarios aprovechando el escalón topográfico del frente de los Picos de Europa. Las paredes rocosas prácticamente verticales forman una gigantesca muralla, aparentemente inexpugnable por su continuidad y verticalidad, que contrasta fuertemente con el amplio fondo de valle y con su boscoso flanco meridional.

Bosque de hayas y pastizales
Un denso bosque de hayas de gran continuidad domina todas las laderas meridionales y zonas bajas del circo produciendo continuos contrastes de color según las estaciones. El circo se halla tapizado de un extenso pasto herbáceo que contrasta con el escenario rocoso.

Diversidad de geoformas
Numerosas geoformas, que van individualizándose una vez que se inicia una observación pausada del conjunto, lo enriquecen dotándole de detalles que pueden pasar desapercibidos en una primera impresión, como el perfil de la Peña Remoña, o el canal de la Jenduda.

Infraestructura singular
El teleférico y sus instalaciones son un conjunto de elementos humanos, inicialmente relacionados con la minería pero de uso turístico en la actualidad, que destacan en el paisaje como elemento de referencia de la magnitud del desnivel salvado (próximo a los 800 metros). Otros detalles pasan casi desapercibidos como creaciones humanas, como el camino de los tornos de Liordes.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Por la grandiosidad y armoniosa integración de todos sus elementos el circo de Fuente De adquiere el carácter de un amplio escenario de montaña que empequeñece a la vez que absorbe a sus numerosos visitantes

El recorrido del teleférico y el balcón del cable, situado en su estación superior, constituyen conjuntamente uno de los mejores miradores de Cantabria gracias al fuerte desnivel salvado, a la extensión de las panorámicas que se abarcan y a la calidad y diversidad de los paisajes que se disfrutan desde él.

El teleférico, en su silencioso pero incesante movimiento, y las cumbres más llamativas del circo (tales como La Peña Remoña o el Pico de Valdecoro) son hitos que atraen las miradas desde cualquier punto del circo.

Valor natural
Este paisaje combina numerosos elementos o rasgos que contribuyen a otorgarle valor natural. Entre los más sobresalientes se cuentan su geología y geomorfología (frente del cabalgamiento de los Picos de Europa, circo glaciar, morrenas y numerosas geoformas de interés asociadas a los procesos de ladera), sus amplios bosques y la presencia de especies valiosas por su rareza o grado de amenaza.

Por todo ello el paisaje se ha integrado dentro del Parque Nacional de los Picos de Europa, de la Red Natura 2000 (ZEC de Liébana y ZEPA de Liébana), de las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y está incluido dentro del ámbito de aplicación del Plan de recuperación del Oso Pardo en Cantabria. Además, en su interior se encuentra el Lugar de Interés Geológico del Complejo glaciar de Fuente Dé - Pido

Valor estético
Por su grandiosidad y por los contrastes cromáticos entre el verde vivo de los prados situados en el fondo del circo, el cambiante colorido del bosque caducifolio, el gris de la caliza, la nieve y cielo.

Valor de uso social
Por su gran frecuentación, el teleférico se ha convertido en uno de los lugares más conocidos de Cantabria y en un referente colectivo dentro y fuera de la región. Muy conocido y visitado desde hace varias generaciones, el circo de Fuente De recibe cerca de 2 millones de visitantes al año.

Valor cultural
El teleférico, cuya Estación Inferior ha sido incluida en el registro de construcciones destacadas del siglo XX en España por la Fundación Do.Co.Mo.Mo., y que fue construido hace más de medio siglo, constituye una obra de ingeniería de gran relevancia.

Valor histórico
Presencia de diferentes elementos humanos vinculados a la histórica actividad minera (como el propio teleférico de Fuente De).

DINÁMICAS DE PAISAJE

- En diversos lugares se observa una tendencia a la expansión del bosque favorecida por la disminución de la presión humana y, probablemente, por el calentamiento del clima.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas ganaderas**

- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agroganadera presentes en el área de la Vega del Naranco.
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

2. **Promover la cualificación paisajística de las infraestructuras de transporte, energía, y telecomunicaciones vinculadas a la Estación del Teleférico**

- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje (mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.).
- Realizar estudios sobre las cuencas visuales del paisaje con el fin de preservar su valor como hito o lugar de gran visibilidad, no autorizando las construcciones, instalaciones o actuaciones, públicas o privadas, que interrumpan o alteren dichas cuencas visuales.

3. **Impulsar la recuperación, restauración e integración paisajística de las antiguas explotaciones mineras**

- Impulsar la restauración paisajística de los testimonios de antiguas actividades mineras presentes en las paredes del circo.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Progresivo crecimiento del conjunto de edificios, infraestructuras, superficies de aparcamiento y número de vehículos estacionados en el área comprendida entre el Parador y el camping que producen un fuerte impacto paisajístico y que restan sensación de naturalidad al circo.

Fenómenos de erosión del suelo, puntuales pero que conviene atajar, causados por el pisoteo en bastantes tramos de las sendas que suben al circo.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Base teleférico Fuente Dé	352687,4778460	CA-185 de Potes a Fuente Dé	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador del cable	353207,4779426	Ruta Puertos de Áliva

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

003. Paisaje de alta montaña de los Puertos de Áliva

MUNICIPIOS:

Camaleño

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Amplia extensión de pastos localizada entre los macizos central y oriental de los Picos de Europa y resultado de un uso ganadero milenario donde las huellas de la actividad humana y la presencia del ganado se combinan con la vistosidad de la alta montaña.

RASGOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Amplitud de los pastizales
La amplitud, relativa horizontalidad y color verde intenso de los Puertos de Áliva destacan en medio del abrupto paisaje rocoso de los Picos de Europa. La presencia de abundante ganado, normalmente concentrado en Campo Mayor y Campo Menor, aporta movimiento y sonido y facilita la percepción de las dimensiones reales del paisaje.

Relieves calcáreos de gran verticalidad
Los relieves calizos de los macizos oriental y central de los Picos de Europa, imponentes por su altura y verticalidad y formando agudas cresterías modeladas por el hielo enmarcan los Puertos de Áliva y se recortan limpiamente en el cielo.

Largas y curvilíneas morrenas surcan el fondo del valle
Testimonio del glaciarismo cuaternario, las morrenas dividen el valle en subunidades bien diferenciadas que llaman la atención y otorgan originalidad a los Puertos de Áliva. Destaca en particular la morrena denominada “Lomba del Toro”.

Red de equipamientos e infraestructuras
La red de pistas y edificios (Chalet Real, refugio de Áliva, ermita de la Salud, etc) que existen por toda la superficie de los puertos constituyen referencias humanas que llaman mucho la atención en medio de un entorno donde “lo natural” tiene mucha fuerza y concentran a su alrededor a la mayor parte de los visitantes.

Presencia de fauna
Pese a su mimetismo y continuos cambios de posición, los rebecos siempre se dejan ver en ciertos sectores de los Puertos de Áliva y se han convertido en un elemento del paisaje, foco de atención de todas las miradas.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Patrimonio geomorfológico muy importante (en particular el asociado al glaciarismo cuaternario y a los procesos periglaciares). El conjunto de morrenas –destacando la popularmente conocida como "Lomba del Toro"- es de una gran vistosidad e interés científico y está catalogada como Lugar de Interés Geológico del Conjunto glaciar y periglaciar de Áliva.

Dentro de los valores geológicos, las morfoestructuras de los Picos de Europa, que se observan bien en el paisaje de los Puertos de Áliva, tienen gran interés científico y didáctico. Por otra parte, las mineralizaciones de sulfuros metálicos que dieron pie a la minería histórica en Áliva están catalogadas como Lugar de Interés Geológico de los Yacimientos de Zn-Pb de Áliva.

Los Puertos de Áliva forman parte del Parque Nacional de los Picos de Europa, de la Red Natura 2000 (ZEC de Liébana y ZEPA de Liébana) y de la Reserva de la Biosfera del Parque Nacional de los Picos de Europa.

Valor cultural
Tal como los conocemos, los puertos de Áliva son una creación humana particularmente valiosa, enriquecida por la presencia de numerosos testimonios históricos o culturales (pastos, testimonios de la actividad minera, edificios, caminería, romería de la Virgen de la Salud, etc) que se superponen en el paisaje y contribuyen a enriquecerlo.

Valor visual
La Horcadina de Covarrobres, principal punto de acceso de los visitantes, y el conjunto de cumbres que circundan los puertos proporcionan un conjunto de espectaculares miradores hacia los Puertos de Áliva mientras que, de forma simétrica, el observador que se sitúa en éstos, puede disfrutar de una sobresaliente panorámica circular hacia los picos y cresterías.

Por sus dimensiones y carácter envolvente, el paisaje de los Puertos de Áliva es un grandioso marco en el que se desenvuelven, integrándose en él, quienes los frecuentan.

Valor de representatividad
Los Puertos de Áliva son un paisaje particularmente representativo de la alta montaña calcárea.

Valor histórico
El paisaje de los Puertos de Áliva es muy valioso desde un punto de vista histórico y contiene un notable patrimonio arqueológico (túmulos), minero-industrial (minas de las Mánforas).

Valor de uso social
La facilidad de acceso a través del teleférico de Fuente De y de la amplia red de caminos unida al atractivo del conjunto y al renombre internacional del Parque Nacional, atraen a un elevado número de visitantes.

Valor estético
Entorno de gran valor estético donde destacan los contrastes entre las formas horizontales y verticales que empequeñece al visitante por su grandiosidad.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Los procesos morfogenéticos que se producen en las laderas y cumbres rocosas y en los taludes son muy activos aunque sus repercusiones paisajísticas se producen a largo plazo y son difíciles de percibir.
- El fuerte impacto que produjeron las actividades extractivas en las Mánforas permanece muy visible aunque algunas de las cicatrices van siendo poco a poco ocupadas por hierba y el conjunto es muy frecuentado por los rebecos todo lo cual contribuye a su integración paisajística.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas ganaderas**

- Lograr la máxima integración paisajística de los elementos propios de la actividad ganadera y de sus infraestructuras asociadas tales como abrevaderos, cabañas, pistas, depósitos de agua, etc.

2. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**

- Velar por la integración paisajística y ambiental de las edificaciones, instalaciones o infraestructuras asociadas al uso público y a las labores de gestión de este sector del Parque Nacional de los Picos de Europa.
- Promover el conocimiento del patrimonio cultural y natural de los Picos de Europa.
- Dotar de paneles informativos que recuerden las razones ambientales por las que se deben de evitar los ruidos y anunciar la posibilidad de sancionar a las personas o grupos que rompan la sensación de tranquilidad gritando o emitiendo ruidos innecesarios.

3. **Impulsar la recuperación, restauración e integración paisajística de las antiguas explotaciones mineras**

- Dinamizar la restauración e integración paisajística de las escombreras, ruinas de edificios y otras instalaciones abandonadas en el entorno de las minas de las Mánforas poniendo en valor este patrimonio industrial.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

El entorno inmediato de las pistas que comunican con el teleférico, Espinama y el valle del Duje y la zona que rodea al refugio de Áliva sufren los efectos de una frecuentación excesiva y no siempre respetuosa con el medio (residuos, daños en la vegetación, erosión causada por el pisoteo, etc). Los gritos de muchos visitantes y el tránsito de vehículos 4x4 por estas pistas menoscaban el disfrute del paisaje.

La mala práctica de algunos visitantes consistente en crear grandes letreros con sus nombres o ciudades utilizando piedras produce un fuerte impacto visual deteriorando el paisaje.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Hotel Áliva	354782,4781005	Pista de Áliva a Espinama

Fuente: Yara Castresana

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

004. Paisaje de montaña del puerto de San Glorio y Collado de Llesba

MUNICIPIOS

Vega de Liébana, Camaleño

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa, Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Situado en el área de cumbres entre Valdebaró, Val de Cereceda y la provincia de León, presenta un amplio conjunto de pastos de montaña circundados por extensos bosques y proporciona espectaculares vistas hacia Liébana y Picos de Europa

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Gran extensión de pastizales y bosques
La divisoria comprendida entre las peñas Bustal y Llesba separa las áreas de cabecera de los ríos Deva y Quiviesa. Los valles se encajan rápidamente para salvar un fuerte desnivel y sus laderas umbrías aparecen ocupadas por extensos bosques mientras que en las solanas dominan las áreas de pastos o los piornales. Más lejos, en el fondo de los valles principales, se localizan los pueblos que rompen la dominante verde con los colores cálidos de sus tejados.

Los puertos se extienden hasta las cumbres aprovechando amplios rellanos o laderas tendidas con buena exposición. Frecuentados por abundante ganado que aporta una nota de movimiento y el sonido inconfundible de los campanos, son el rasgo más distintivo del paisaje entre el Coriscao y los Campanarios.

Amplias panorámicas
Cabalgando sobre una doble divisoria situada a gran altitud, los puertos de San Glorio y Llesba ofrecen amplias panorámicas que permiten divisar buena parte de las mayores cumbres de Liébana en el horizonte. Aprovechados por caminos históricos y por la actual carretera, el Collado de Llesba y el Puerto de San Glorio son miradores naturales que han sido acondicionados y en los que han sido instalados los monumentos al oso y al corzo.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Entorno de montaña situado en uno de los sectores mejor conservados de la Cordillera Cantábrica, el paisaje de San Glorio y Collado de Llesba es despejado, ofrece hábitats muy variados y, con excepción de los miradores, relativamente poco frecuentado. Gracias a ello, reviste interés geomorfológico (Lugar de Interés Geológico -interés geomorfológico- del Mirador de Llesba) y,

sobre todo, para la fauna y flora. Por eso, forma parte del Parque Nacional de los Picos de Europa, de la Red Natura 2000 (ZEC de Liébana y ZEPA de Liébana), es una zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y está dentro del ámbito de aplicación del Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria según el Decreto 34/1989.

Valor visual

Amplitud de las perspectivas, que permiten abarcar panorámicas próximas a 360º en el Collado de Llesba.

Valor de uso social

Las amplias panorámicas que se disfrutan desde el Puerto de San Glorio y de los miradores del corzo y del oso hacen que estos lugares sean muy populares y frecuentados tanto por los viajeros que transitan por la carretera como por deportistas y amantes de la montaña.

Valor histórico

El puerto tiene interés identitario por ser un paraje muy conocido de carácter simbólico asociado a la trashumancia y al contacto entre personas de distintas procedencias y culturas.

El paisaje es recorrido por el Camino de Santiago Lebaniego.

Valor cultural

Paisaje de montaña representativo de la actividad ganadera extensiva y del manejo de sus pastos.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Procesos de matorralización y de simplificación del paisaje en las áreas menos accesibles y frecuentadas por el ganado: área culminante de la Peña de Llesba, zonas más altas entre las cumbres de Cascajar y Coriscao, etc.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y mejorar las superficies boscosas y las actividades agroganaderas propias de los paisajes de montaña**

- Preservar las masas arbóreas autóctonas de las alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agroganadera, como mangas, abrevaderos, cabañas u otros, no autorizando su transformación para otros usos.

2. **Garantizar el acceso de la población al paisaje de montaña, así como la percepción, comprensión y disfrute del mismo**

- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.

- Mejorar y mantener adecuadamente el acondicionamiento de los miradores del Corzo y del Collado de Llesba: señalización, limpieza y dotación de paneles explicativos y orientativos de los elementos y valores del paisaje abarcado.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador del Corzo	358922,4770783	N-621 de Potes a San Glorio	Sí	Sí
Collado de Lesba / Monumento al Oso	357572,4770792	CA-893 de Puerto de San Glorio a Collado de Lesba	Sí	Sí

Fuente: José Manuel Piney

NOMBRE DEL PAISAJE

005. Paisaje rural de Camaleño

MUNICIPIOS

Camaleño

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Conjunto de terrazgos en cuesta, individualizados en pequeños valles de montaña, que conforman una amplia ladera de orientación sur. En altura se completa con los pastos comunales, unidos entre sí por caminos ganaderos, y un escenario de cumbres rocosas.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Pequeños valles de montaña que conservan la organización tradicional del espacio concejil

Este paisaje rural se dispone sobre una ladera de orientación sur, conformada por un conjunto de pequeños valles de montaña cuyos ríos discurren más o menos en paralelo y perpendiculares al río Deva, en el cual confluyen. Cada uno de estos valles forma una unidad de organización individual, nucleada por pequeños pueblos que se asientan a media ladera, aprovechando la suavización de la pendiente (rellanos, interfluvios) para el desarrollo de las mieses y los prados. Más arriba, bosques y pastos se combinan formando un mosaico, que da paso, al pie de las cumbres rocosas, a una orla de pastizales, aprovechados en régimen comunal, que se hallan unidos entre sí por los caminos ganaderos que conducen a los puertos (como los de Pembes o los de Áliva). Entre los bosques caducifolios se disponen prados con invernal o tenada, algunos con topónimo expresivo de la roturación, como Calvera (o su derivación en Calavera) o Navales. Los abrevaderos, las mangas y los invernales (como los de Rojes, Juanfría, Vado las Aguas, o los agrupados de Igüedri) constituyen otros elementos característicos de este paisaje pastoril.

Conjunto de terrazgos en cuesta

Los espacios agroganaderos ascienden por los pequeños valles en extensas y prolongadas cuestas de pendiente marcada. En torno a los pueblos se hallan las mieses, hoy en gran parte prados, pero que conservan algunos huertos de frutales, entre los que sobresalen los cultivos modernos de manzanos de Turieno. Sin solución de continuidad, pero en ascenso, se sitúan los prados que, como las mieses, carecen de construcciones y sólo presentan algunos muros de cierre, más frecuentes éstos en las proximidades de los pueblos. El parcelario de este terrazgo en cuesta se halla delimitado por los numerosos trabajos de acondicionamiento de la ladera para suavizar el desnivel, sin que desaparezca el efecto de cuesta, que domina sobre el abancalado; para ello se usan tramos de muretes de piedra que quedan semienterrados, barreras de tierra, o la propia vegetación, entre la que destaca una gran variedad de frutales que no sólo bordean las lindes, sino que salpican también todo el terrazgo.

Núcleos rurales que conservan los rasgos de la arquitectura tradicional

Los núcleos de población asentados a media ladera (Argüébanes, Lon, Tanarrio y Brez, Mogrovejo y Redo, Sebrango, Llaves y Vallejo, Pembes) son pequeños, compactos -o divididos en barrios igualmente compactos- y de fuerte pendiente. Sólo las iglesias y ermitas se alejan del caserío y adquieren, en general, una posición visible y singularizada, como pequeños hitos locales: las Iglesias de San Cipriano en Brez, de la Asunción en Mogrovejo, de San Ildefonso en Lon, de San Adrián en Argüébanes; las ermitas de San Facundo en Tanarrio, de Santiago en Las Ilces, de San Pedro en Redo, de los santos Acisclo y Victoria en Sebrango (muy arruinada o ya desaparecida), de San Roque o San Pedro en Cosgaya (muy arruinada). Estos pueblos se perciben, y caracterizan el paisaje, una vez salvado el desnivel del fondo de valle del río Deva, más encajado. Su visibilidad viene reforzada por el terrazgo despejado que los rodean, salvo en Lon, cuyo emplazamiento, flanqueado por fuertes pendientes, favorece la proximidad del arbolado. En estos núcleos se conservan rasgos propios de la arquitectura tradicional lebaniega, formada por casas de labranza con corredor o balcón de madera, horneras sobresaliendo del muro, desvanes o sobrados aireados (de frontales abiertos, o cubiertos por tablones o entramados de madera o trabajos en cestería) y a veces la bodega. Junto a ella se disponen otras dependencias adosadas en las que domina la madera, como los garbaretos y las socarrenas -cobertizos para guardar aperos y productos agrícolas- los gallineros, cubiles o corrales, los pajares y los hórreos; éstos tienen aquí su principal reducto en Cantabria, localizándose en su mayor parte en este paisaje, con conjuntos mayores en Espinama, Las Ilces y Cosgaya. También destacan algunas casonas que, sin tener características palaciegas, son singulares por su antigüedad y morfología austera; las portadas de arco apuntado denotan el origen medieval de algunas de ellas, pero otras son más recientes, de los siglos XVII y XVIII. Cabe reseñar la arquitectura defensiva de Mogrovejo, con su torre de origen medieval y su conjunto histórico declarado BIC, cuyo Plan Especial de Protección obtuvo la aprobación inicial y se halla en proceso de tramitación.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

El valle de Liébana es un área de larga ocupación histórica; como muestra, el hidrónimo Deva es de origen prerromano. Pero es la organización del territorio medieval la que ha perdurado y mantiene sus huellas en la disposición de los pueblos y de los espacios agropecuarios y forestales, en la toponimia y en la arquitectura, y también en el recuerdo de notables gestas apoyadas por las condiciones agrestes del terreno, como la muerte de las tropas infieles, huidas de Covadonga, bajo un argayo en Cosgaya. El paisaje de Camaleño, con su orientación solana, es representativo de la organización del espacio rural en los pequeños valles de montaña: un conjunto de espacios individualizados sin conexión entre sí, que sólo se articulan en altura mediante los caminos ganaderos que conducen a los puertos. En los núcleos rurales existe, además, un apreciado patrimonio de arquitectura tradicional, cuyo valor cultural es reconocido, de forma parcial, en el conjunto histórico de Mogrovejo, declarado BIC, y en los hórreos inventariados.

Valor natural

Los picos y la orla de pastizal que se extiende bajo el roquedo forma parte del Parque Nacional de Picos de Europa, pero los valores naturales se extienden a todo el conjunto, tanto por la variedad de la vegetación, como por el avistamiento de aves (declarada área ZEPA) y también la presencia de ganado y mastines en el monte. Entre la vegetación destacan los bosques caducifolios (robledales y rebollares) y su cortejo de plantas, los prados y pastizales con gran variedad de flores, las encinas formando bosques perennifolios en la parte más baja de la ladera, o asomando individualmente en los

suelos rocosos, el matorral de brezo, la variedad de árboles que se entremezclan (fresnos, hayas, álamos, entre otros muchos) o los numerosos arbustos que salpican el terrazgo denotando su origen cultural, y entre los que se halla una variedad importante de frutales, muchos de ellos asilvestrados (cerezos, guindos, manzanos, almendros, castaños, avellanos, nogales, y también alguna parra de vid adosada a ciertos muros o paredes). Una riqueza de la que se da cuenta en el diccionario de Pascual Madoz, por ejemplo en Argüébanes, donde *"los montes se hallan poblados de encinas, alcornoques, robles y algo de haya"*, y *"hay también árboles frutales en abundancia, como son, nogales, castaños, perales, manzanos, ciruelerosos, avellanos silvestres y otros varios"*, y también se menciona el viñedo en muchos de estos pueblos.

Valor visual

Desde la carretera principal, que conduce de Potes a Fuente Dé, se contemplan algunas perspectivas de este paisaje coronado por un escenario de cumbres rocosas, pero donde mejor se contempla todo este conjunto es desde los pueblos, desde las iglesias y ermitas que se individualizan, y desde los caminos que discurren por los terrazgos en cuesta y los ganaderos que unen los pastizales. Un escenario que, al acortar las distancias, se individualiza en varios planos de picos y canales, entre los que sobresalen algunos de referencia, como Peña Oviedo en primer plano, Pico Cortés, Lechugales y San Carlos al fondo, o el conjunto de Cumbres de Avenas, verdaderos hitos conocidos no sólo por los lebaniegos, sino por los montañeros que frecuentan estas tierras. La red de caminos ganaderos, que lleva de los pueblos a los invernales y puertos, sustenta ahora una nueva función paisajística, pues por estos caminos también transitan senderistas y turistas que disfrutan de las numerosas panorámicas y perspectivas que se pueden contemplar tanto de este paisaje como de otros relevantes que igualmente se divisan a lo lejos. Las vistas más próximas pertenecen a los bosques y montes de la vertiente norte opuesta, en plena cordillera cantábrica, como los de Salvorón, sobre los que se elevan los picos reconocibles de Riofrío, Coriscao o Peña Prieta. La majestuosidad de los Picos de Europa constituye, en algunas posiciones, una vista y a la vez un escenario inigualable de este paisaje rural lebaniego. Más lejos, la mirada puede alcanzar la visión de Peña Sagra. Todo el paisaje actúa en realidad como un mirador de gran angular, lo que acentúa su valor estético.

Valor estético

La variedad de panorámicas que se contemplan y el escenario de altas cumbres son, seguramente, el principal atractivo estético de este paisaje, pero no el único. Cuando el tiempo es bueno, la variedad y brillantez de los colores es asombrosa: los verdes en todas las gamas, los azules del cielo, los blancos y grises del roquedo, las sombras que producen contrastes pictóricos. La primavera despierta los verdes frescos y luminosos de todo tipo de vegetación; el otoño multiplica la gama de tonos rojizos, ocres y amarillos; la niebla, con sus vaivenes, recortando, velando o descubriendo las peñas, picos y bosques, produce un espectáculo de juego que a veces se vuelve sobrecogedor. En la distancia corta, la variedad de flores, frutos y hojas, refuerza el cromatismo como un claro valor estético.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La fuerte pendiente da lugar a procesos de ladera, como los argayos o las avalanchas rocosas. La cicatriz del deslizamiento más reciente, amenazando gravemente al pueblo de Sebrango, es fácilmente visible. En los años 1970 también se actuó sobre una avalancha que amenazaba el pueblo de Brez.
- Presencia de plantaciones de pino albar o silvestre (*Pinus sylvestris*) en pequeñas parcelas de terrazgo o en antiguos prados e incluso bosques, que son producto de dinámicas relativamente

recientes pero ya acabadas, y que, en algunos casos, comienzan a revertir. La mayor extensión se localiza en la divisoria de aguas de los valles de Lon y Argüébanes.

- El abandono de la actividad agraria se produce antes en las parcelas más próximas a las áreas forestales, más alejadas del caserío y de mayor pendiente, lo que no altera el contraste entre terrazgos, bosques y pastizales. Además la actividad ganadera sigue viva y, aunque la población descienda, las explotaciones son más grandes y aprovechan gran parte de los prados (que antes fueron tierras de cereal) y los pastos.
- En los pueblos a media ladera se han realizado reformas y rehabilitaciones de distinta naturaleza: unas respetando la arquitectura tradicional, otras introduciendo tipologías ajenas, y otras, en fin, reparando o añadiendo según las necesidades. Nuevas construcciones se alejan ligeramente del entorno del caserío y, aunque no han proliferado, sus dimensiones, tipología y visibilidad introducen un elemento que altera el perfil de los pueblos y el dibujo compacto del caserío. La ruina se aprecia, sobre todo, en los elementos de madera de las construcciones rurales abandonadas.
- En los pueblos más encajados en el valle, a pie de carretera, se han realizado reformas, rehabilitaciones y nuevas construcciones, especialmente con fines turísticos, que han ido recreando el estilo tradicional y adaptando las dependencias de labranza a las nuevas funciones (alojamiento, restauración, tienda). Aunque se realiza con cierto esmero, convirtiendo en patios y jardines antiguas dependencias labriegas, y cuidando el ornamento de los espacios públicos con flores, el aumento de los volúmenes va compactando y densificando el caserío, en unos emplazamientos a veces muy exiguos.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias

- Mantener los rasgos específicos de los terrazgos en cuesta, los prados con invernales y la orla de pastizales, mediante trabajos de acondicionamiento de laderas y mantenimiento de construcciones rurales, apoyo a la actividad agropecuaria, ordenanzas que faciliten la integración paisajística o incentivos a la sustitución de pinares.
- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.

2. Conservar y mejorar los asentamientos de población

- Preservar la estructura de los núcleos rurales y los rasgos esenciales de la arquitectura tradicional, promoviendo su conocimiento y desarrollando soluciones constructivas adecuadas para facilitar la vida rural y la reutilización de los edificios para otras funciones.
- Mantener la individualidad de edificios referenciales, evitando las edificaciones e instalaciones entre ellos y el caserío de los pueblos, conservando así su carácter de hitos locales.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de San Miguel	365560,4778882	CA-885 de Potes a Santo Toribio	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Invernales de Igüedri	355717,4778573	Ruta de Lloroza y los Puertos de Áliva

Fuente: Concha Diego

Fuente: Concha Diego

Fuente: Concha Diego

Fuente: Concha Diego

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

006. Paisaje de montaña y alta montaña de Peña Prieta y Puertos de Riofrío

MUNICIPIOS

Vega de Liébana

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El conjunto conformado por la mole del macizo de peña Prieta y de los Puertos de Riofrío, separados de los pueblos por un denso cordón forestal, constituyen el mejor ejemplo de los entornos de montaña y alta montaña silícea de Cantabria.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Macizo silíceo con varias cumbres de mayor altitud en Cantabria
Por su altura, imponente aspecto y localización en la divisoria marcando el límite entre tres provincias, el macizo de Peña Prieta es considerado frecuentemente como el verdadero "techo" de la Cordillera Cantábrica pese a que su altura de 2540 metros es superada por varias cimas de los Picos de Europa. Las laderas de sus dos cumbres principales, Peña Prieta y Mojón de las Tres Provincias, se yerguen verticalmente por encima de los Puertos de Riofrío.

Modelado glaciar y periglaciar
El Macizo de Peña Prieta destaca por su conjunto de geoformas de origen glaciar y periglaciar modeladas sobre rocas silíceas muy resistentes. Los extensos glaciares cuaternarios, junto a la acción de los ciclos hielo-deshielo, explican los rasgos más llamativos de sus formas de modelado. A ellos debemos las agujas y paredones verticales que accidentan las principales cumbres, los circos y lagunas que se encuentran a sus pies y la amplitud y morfología relativamente plana del área ocupada por los puertos de Riofrío.

Abundancia de pastos
Todo el fondo del valle está ocupado por una amplia extensión de pastos aprovechados estacionalmente por abundante ganado en régimen extensivo.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor de representatividad
Se trata de uno de los paisajes más representativos de la montaña y de la alta montaña silícea cantábrica.
Relevancia de los puertos por su calidad y por su integración dentro del mosaico paisajístico de la Alta Montaña cantábrica.

Valor natural
El Macizo de Peña Prieta y los puertos de Riofrío se encuentran en uno de los sectores mejor conservados de la Cordillera Cantábrica. Tiene interés por su importante patrimonio geomorfológico, muy representativo de los procesos y formas de alta montaña.

Reviste el máximo valor para la conservación gracias a su carácter relativamente prístino y por ser refugio de especies raras y amenazadas. El paisaje ha sido integrado en la Red Natura 2000 (ZEC de Liébana y ZEPA de Liébana), es una zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y está dentro del ámbito de aplicación del Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria de acuerdo con el Decreto 34/1989.

Valor cultural
En el paisaje de los Puertos de Ríofrío los rasgos naturales, asociados principalmente al relieve y al clima, y los resultantes de una acción humana milenaria, representados por los puertos, se funden armoniosamente formando un todo indisociable de excelente calidad y buen estado de conservación.

Con sus 2540 metros de altitud, Peña Prieta suele considerarse como el "techo" de la divisoria Cantábrica revistiendo por ello valor simbólico.

Valor visual
La cumbre de Peña Prieta focaliza la mirada y es visible desde grandes distancias convirtiéndose en un hito de referencia.

Valor estético
El contraste que presenta el color negro del roquedo con las tonalidades de los amplios herbazales que se extienden a sus pies y, durante gran parte del año, con la nieve y el hielo, resulta muy llamativo.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Procesos de matorralización y de simplificación paisajística en los relieves que cierran el valle por el norte.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger los rasgos geomorfológicos como elementos configuradores del paisaje de alta montaña**
   - Incorporar los fondos escénicos donde haya elementos geomorfológicos singulares, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.
   - Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, estaciones de esquí, actividades extractivas y parques eólicos.

2. **Integrar y ordenar las construcciones e instalaciones asociadas a las actividades ganaderas características de los paisajes de montaña**

- Favorecer el uso de materiales y formas constructivas propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, etc.) en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas, que sean autorizadas.
- Garantizar la integración paisajística de los edificios, instalaciones e infraestructuras que se realicen con materiales y sistemas constructivos ajenos a los identificados en el paisaje pero que resulten necesarios para la sostenibilidad de la ganadería de montaña.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Prado del Toro	361716,4765946	Puerto de San Glorio-Puertos de Riofrío-Cucayo

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Red Cántabra de Desarrollo Rural

NOMBRE DEL PAISAJE

007. Paisaje minero de alta montaña de Ándara

MUNICIPIOS

Cillorigo de Liébana

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

En este sector del macizo de Ándara la grandiosidad del paisaje de alta montaña contrasta de forma llamativa con las improntas de la actividad minera a la vez que contribuye a realzar el valor de todos esos testimonios del esfuerzo humano.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Elementos patrimoniales mineros
La ubicuidad y diversidad de las evidencias asociadas a la actividad minera (red de caminos, bocaminas, escombreras, restos de edificios, etc.) constituye un sobrecogedor testimonio de las condiciones de vida de las personas que la hicieron posible y, por extensión, de la historia reciente de Cantabria.

Relieve calcáreo abrupto
Paisaje de alta montaña dominado por el colorido y la áspera morfología de la caliza y cuyo carácter descarnado se ve acentuado por las cicatrices que ha generado la actividad humana.

Modelado glaciokárstico
Interesante conjunto de formas de origen glaciar y kárstico (como el circo y la laguna de Ándara, los depósitos de till o el pulimento de las superficies rocosas) muy fáciles de observar por la contundencia de las formas y la desnudez del roquedo. El circo de Ándara, excavado por los glaciares cuaternarios, y circundado por altas cumbres que extienden sus sombras hasta la misma laguna, es un paraje majestuoso que reúne todas las características de la alta montaña cantábrica.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
El conjunto de restos y huellas que ha dejado la actividad minera es único por su localización en un entorno de alta montaña, su extensión, su ubicuidad y su representatividad y reviste un excepcional valor patrimonial.

La actividad minera que se desarrolló en el área a partir de la segunda mitad del siglo XIX produjo un deterioro muy importante del paisaje desde un punto de vista estrictamente medioambiental. Sin

embargo, con el paso del tiempo, las huellas de dicha actividad han terminado por formar parte del paisaje, se han convertido en un valioso testimonio de la presencia humana en la montaña e introducen una componente cultural única en el paisaje de Ándara.

Valor histórico
Los diversos elementos que quedan como testimonio de la actividad minera tienen un notable valor porque expresan el esfuerzo del trabajo humano en las difíciles condiciones de la alta montaña cantábrica y por su contribución a la historia minera de Cantabria y a su crecimiento económico, muy importante en el contexto español.

Valor natural
Modelado glaciar cuaternario sobre calizas con formas glaciares y kársticas muy notables. Algunas de las mayores cavidades españolas se encuentran en el macizo y atraen a espeleólogos y estudiosos de todo el mundo. Por su singularidad e importancia como refugio de fauna y flora, forma parte del Parque Nacional de los Picos de Europa, de la Red Natura 2000 (ZEC de Liébana y ZEPA de Liébana) y de la Reserva de la Biosfera del Parque Nacional de los Picos de Europa.

Valor de representatividad
Paisaje representativo del modelado calizo, reúne el mejor conjunto de testimonios mineros en alta montaña en Cantabria.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Procesos morfogenéticos muy activos, como corresponde a un área de alta montaña, aunque sus efectos paisajísticos se perciben a largo plazo.
- En caso de ejecutarse la actuación, posible transformación del paisaje inducida por la restauración del lago de Ándara.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**
   - Promover el conocimiento del patrimonio cultural, en particular el asociado a la minería, y de su papel en la génesis del paisaje actual.

2. **Impulsar la recuperación, restauración e integración paisajística de las antiguas explotaciones mineras**
   - Impulsar la restauración paisajística de los entornos mineros y de sus distintos elementos proporcionando información sobre ellos, promoviendo su visita y contribuyendo a su revalorización social.
   - Realizar obras de mantenimiento, consolidación y restauración de los edificios, instalaciones e infraestructuras mineras facilitando su visita en las debidas condiciones de seguridad.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador en el Casetón de Ándara	360863,4787504	Ruta PR PNPE-28-Mazizo de Ándara

Fuente: José Manuel Piney

Fuente: Yara Castresana

NOMBRE DEL PAISAJE

008. Paisaje del Pico Jano

MUNICIPIOS

Camaleño y Vega de Liébana

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La cumbre del Pico Jano, situada en el corazón de Liébana a unos 1.446 metros de altitud, está considerado como uno de los escenarios montañosos más significativos del entorno por su impronta paisajística.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Escenario montañoso
El Pico Jano está considerado como uno de los hitos paisajísticos más relevantes de todo el ámbito de Liébana. Se ubica en la Sierra de Collaín, divisoria natural entre los municipios lebaniegos de Camaleño y Vega de Liébana. A pesar de su modesta altitud, desde la cumbre se pueden distinguir todos los espacios montañosos que delimitan Liébana como son los Picos de Europa, la Cordillera Cantábrica y Peña Sagra.

Mosaico de formaciones boscosas
En los alrededores de esta cumbre se distinguen buena parte de las especies que conforman el rico y variado paisaje vegetal de Liébana. Desde los melojares bien adaptados a las particulares condiciones bioclimáticas de este ámbito, hasta los hayedos más característicos del bosque mixto caducifolio.

Representaciones de la cultura castreña y megalítica
Desde un punto de vista cultural, el paisaje del Pico Jano está salpicado de diferentes representaciones de la cultura castreña y megalítica. En la parte oriental del cordal de la Sierra de Collaín se encuentra el Castro de Llan de la Peña, uno de los mejores ejemplos de este tipo de formaciones en todo el ámbito lebaniego y que data de la Edad de Hierro. A su vez, en el entorno del Portillo de Angrajal, se pueden distinguir los restos megalíticos de Combranda.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
El Pico Jano tiene un alto valor como hito paisajístico y es uno de los principales miradores de Liébana, siendo el punto más alto de la Sierra de Collaín, que separa los ríos Deva y Quiviesa. Desde el mismo se obtiene una amplia panorámica de más de una docena de pueblos y de los Picos de

Europa, Peña Prieta, San Glorio, Coriscao, etc, y se puede acceder a él a través de la ruta PR-S-95 Pico Jano con salida en Dobarganes.

Valor natural
El paisaje tiene un alto valor natural, ya que está incluido dentro del ámbito de aplicación del Plan de recuperación del Oso Pardo en Cantabria, Decreto 34/1989. Asimismo, engloba un mosaico con diferentes formaciones vegetales entre las que destacan un bosque de roble melojo, una turbera con plantas carnívoras, hayedos en las zonas más altas y de umbría, y otras especies como avellanos, sauces, fresnos y acebos con matorrales boscosos de transición.

Valor cultural
Cuenta, además, con un patrimonio cultural debido a los diferentes restos megalíticos encontrados al inicio de la ruta PR-S-95 del Castro de Llan de la Peña y los restos de Combranda en el Portillo del Angrajal, así como los restos de una extracción minera de la época romana, ubicada en el descenso del Pico Jano.

DINÁMICAS DE PAISAJE

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales**
   - Condicionar las plantaciones forestales en las cimas de un monte de carácter singular.
   - Preservar las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.

2. **Valorizar las prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje**
   - Conservar los entornos de los yacimientos arqueológicos, incorporando a la protección que presentan en las distintas normativas, medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante donde se integran.
   - Promover el conocimiento y la difusión del patrimonio intangible que interviene en el desarrollo de los rasgos y valores que dan relevancia al paisaje, fomentando estrategias turísticas que pongan en valor aspectos relacionados con el Castro de Llan de la Peña y los restos megalíticos de Combranda.
   - Fomentar la señalización permanente de los diferentes elementos culturales, así como de los miradores desde los cuáles se pueden observar e interpretar.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Pico Jano	361706, 4775254	Ruta PR-S-95 Pico Jano

Fuente: Wikipedia.

NOMBRE DEL PAISAJE

009. Paisaje de los desfiladeros de la Hermida y del Urdón

MUNICIPIOS

Cillorigo de Liébana, Peñarrubia, Tresviso

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Los profundísimos tajos excavados por el Deva y el Urdón para atravesar las calizas de los Picos y sus ensanchamientos y rellanos, en los que se cobijan aldeas y terrazgos llenos de color, muestran un conjunto único en España

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Desfiladeros largos, estrechos y de paredes verticales
Buscando su salida al mar, el río Deva y su principal afluente picoeuropeano, el Urdón, se han visto obligados a excavar largos y profundísimos tajos a través de los Picos de Europa. Con anchuras que no superan algunas decenas de metros y profundidades que pueden aproximarse al millar respecto a las cumbres vecinas, apenas dejan sitio a sus ríos y, en el caso de la Hermida, a la zigzagueante carretera N-621 que comunica Liébana con la costa. Flanqueado por grandes paredones rocosos que originan continuos contrastes de luces y sombras, el desfiladero de la Hermida y su hermano menor, el del Urdón, dan lugar a un paisaje único en Cantabria.

El protagonismo de la roca caliza
El desfiladero está excavado en las calizas carboníferas de los Picos de Europa, muy puras y resistentes, que se disponen a modo de un apilamiento de fichas de dominó. Ello explica la gran longitud de la garganta, así como la energía de su relieve. Estas calizas dominan todo el paisaje originando una sucesión de paredes rocosas, grandes acumulaciones de derrubios y algunas laderas menos pendientes en las que se instala el encinar. Ello produce una continua combinación de los distintos matices de verde de las plantas y de los grises de la roca o de la niebla que aparece frecuentemente enganchada a las cumbres.

El protagonismo del agua
El agua es, junto a la roca, la segunda gran protagonista de los desfiladeros. Quienes atraviesan la Hermida lo hacen siguiendo en todo momento el curso del Deva. Además, existen numerosos arroyos, fuentes, rezumes o cascadas, que, si bien en algunos casos son de difícil acceso y permanecen ocultos, se intuyen por el frescor, por su incesante murmullo o por la vegetación que propician.

Pequeños y escasos núcleos rurales de gran visibilidad
Por su excesiva estrechez, los desfiladeros de la Hermida y del Urdón dificultan la ubicación de núcleos de población. No obstante, allí donde la geología lo permite, el desfiladero de la Hermida se abre permitiendo la aparición de tramos más anchos o de rellanos a media ladera. Por eso, los pueblos que se atraviesan o vislumbran al recorrer el desfiladero (entre otros, Lebeña, La Hermida, Bejes) llaman mucho la atención y adquieren protagonismo en el paisaje.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Aunque el fondo del desfiladero ofrece pocas perspectivas amplias, las cumbres circundantes incluyen observatorios muy buenos si bien difícilmente accesibles. No obstante el mirador de Santa Catalina, situado cerca de Piñeres y perfectamente acondicionado para el turismo, es sin duda uno de los mejores de la región y permite disfrutar de vistas vertiginosas sobre el desfiladero y sobre las cumbres circundantes.

Valor de uso social
Atravesado por un tráfico incesante, el desfiladero de la Hermida y su entorno inmediato son un escenario de gran teatralidad para quienes utilizan la carretera y constituyen el paisaje en el que de forma ineludible se desenvuelven la mayoría de las personas que viven o visitan Liébana.

Valor natural
Excepcional por su longitud y encajamiento, tiene el máximo valor geológico y geomorfológico. Está catalogado como Lugar de Interés Geológico (interés geomorfológico) del Desfiladero de La Hermida y Lugar de Interés Geológico (interés tectónico) del Frente cabalgante de los Picos de Europa en Castro – Cillórigo.

Además, las cumbres que lo flanquean, las anfractuosidades de sus paredes y sus entornos fluviales albergan una importante biodiversidad. Forma parte del Parque Nacional de los Picos de Europa, de la Red Natura 2000 (ZEC de Liébana, ZEC del río Deva, ZEPA de Liébana y ZEPA de la Hermida) y es Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor de representatividad
El desfiladero puede considerarse como uno de los mejores ejemplos europeos en su género.

Los núcleos y sus entornos agrarios son muy representativos de los paisajes rurales de Cantabria y se insertan –enriqueciéndolos- dentro de un entorno muy representativo de la montaña calcárea.

Asimismo, por su vistosidad y buen estado de conservación, el Deva da lugar a un entorno fluvial de aguas transparentes y gran calidad, representativo de los ríos salmoneros de Cantabria.

Valor estético
Valor estético sobresaliente por la verticalidad de sus formas y por los juegos de luces y sombras que propicia.

Valor cultural
El paisaje encierra valores culturales muy importantes destacando la Iglesia de Santa María de Lebeña (Bien de Interés Cultural) y el Camino de Santiago Lebaniego.

Muy conocido por su dificultad y vistosidad, el desfiladero de la Hermida es continuamente citado en la literatura o en todo tipo de relatos y ha sido objeto de numerosas representaciones artísticas desde el siglo XIX lo que ha terminado por convertirse en una referencia habitual de gran valor simbólico para todos los cántabros.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Procesos de ladera importantes pero poco perceptibles a corto plazo (salvo en el caso de los grandes desprendimientos que se producen de largo en largo dejando vistosas cicatrices en la roca).
- Algunos sectores sufren frecuentes incendios que alteran la cubierta vegetal, favorecen la erosión y producen un impacto visual importante.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**

- Mantener adecuadamente los miradores existentes: señalización, accesos, control de la vegetación cuyo crecimiento impida la observación, desvío de instalaciones y tendidos que entorpezcan la contemplación, dotación de paneles explicativos y orientativos de los caracteres y valores del paisaje abarcado.
- Promover la creación de nuevos miradores en la carretera de acceso a Bejes, frente a Lebeña o en otros puntos a lo largo de la carretera de La Hermida.

2. **Promover la cualificación paisajística de las infraestructuras de transporte, energía, y telecomunicaciones**

- Restringir la autorización de toda nueva construcción, instalación o actuación pública o privada (salvo aquellas que se consideren estrictamente necesarias por razones de seguridad o de interés público) que interrumpa o altere las perspectivas y cuencas visuales que proporciona el paisaje a quienes transitan por el desfiladero de la Hermida o lo contemplan desde sus miradores.
- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje (mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.).

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

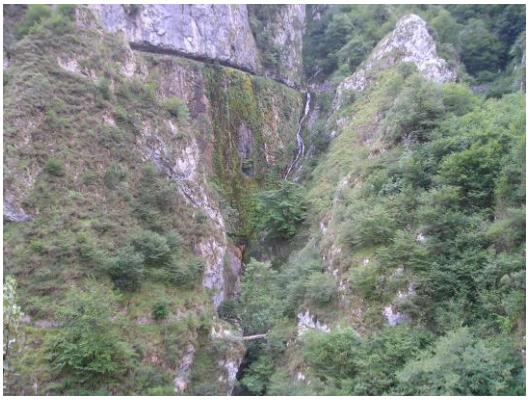
La carretera, constreñida entre el río y la roca, soporta un tráfico importante y ha sido objeto de sucesivas mejoras dictadas por razones de seguridad que producen impactos locales y un menoscabo del paisaje (escolleras o muros de protección, redes para evitar la caída de piedras, etc).

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Santa Catalina	372260,4788792	CA-857 (desvío)	Sí	Sí
Mirador del Salmón	368385,4791333	N-621 de La Hermida a Potes	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Balcón de Pilatos	366111,4791014	Subida de Urdón a Tresviso (PR-PNPE 30)
Collado de Hoja	365737,4789232	Pista de La Hermida a Bejes

Fuente: Gustavo Gutiérrez



Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

010. Paisaje rural de Dobres y Cucayo

MUNICIPIOS

Vega de Liébana

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Estos pueblos ganaderos ascienden a elevada altitud por terrenos cuya fuerte pendiente no impide, en una áspera montaña, mantener el patrón de ocupación del territorio y de configuración del paisaje rural: caserío, prados, invernales, bosques, pastos.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Pueblos en localización de interés

El poblamiento en el valle de Riofrío es de carácter concentrado, existiendo únicamente dos núcleos, Dobres y Cucayo. Estos pequeños pueblos de montaña se localizan a una altitud importante, a más de 900 m, asentándose en lugares favorables para el aprovechamiento de los recursos naturales (suelo, agua, productos forestales) y el control del territorio. Se instalan así en pequeños rellanos en laderas de fuerte pendiente -en posición menos expuesta al frío en el caso de Dobres- con sus antiguas mieses y prados, espacios agrarios más exigentes en cuidados; al abrigo de las peñas y crestones calizos, manteniendo los bosques que proporcionarían también productos indispensables para la comunidad, y cerca del río, los recursos para la supervivencia en condiciones de prolongado aislamiento estarían asegurados en el pasado. Hoy en día se llega a estos pueblos por la sinuosa carretera que sube desde Vega de Liébana y sus túneles, horadados en la roca, cuya construcción supuso a finales de los años sesenta del siglo XX un antes y un después en la vida de sus habitantes, si bien la dureza del invierno puede dificultar el acceso.

Organización tradicional del espacio ganadero

Los ganaderos controlan y gestionan el territorio desde los pueblos. Una adaptación inteligente y su cultura les permiten aprovechar las posibilidades y recursos que la diversidad de situaciones y condiciones del espacio de montaña proporciona para el desarrollo de la actividad ganadera. Así, del acondicionamiento histórico del territorio para la explotación resulta una notable variedad de espacios agrarios, complementarios entre sí, con sus propias funciones, prácticas y calendario de uso, que se ordenan desde el núcleo a distancias y altitudes diferentes: mieses para obtener alimento, prados de siega que en localizaciones más alejadas se dotan de invernales, y pastizales para el pastoreo. La red de caminos conduce a estos espacios y finalmente hasta los puertos de Riofrío y de Pineda, donde permanece el ganado en verano. El sistema ganadero rige el ciclo anual de trabajos y ha creado un paisaje que se distingue por conservar una notable variedad de espacios de producción y sus patrones tradicionales de organización territorial.

Fuertes desniveles, peñas abruptas y escenario de montaña

Los ganaderos han construido este paisaje rural de montaña en la cuenca fluvial del Riofrío, siempre por encima de los 700 m, ocupando las pequeñas vegas y las laderas de fuertes pendientes de la Cordillera Cantábrica y de los cordales que forman perpendicularmente las divisorias oeste y este. La altitud, el vigor de un relieve vigoroso, con fuertes pendientes y presencia del roquedo suponen condicionantes para el desarrollo de la actividad humana y generan cierto aislamiento, pues incluso en las áreas más bajas las peñas calizas (La Hoz, 1.300 m; Las Ánimas, 947 m) prácticamente cierran el valle de Riofrío al norte. Las cumbres limitan el paisaje pero también conforman su escenario montañoso, en el que destacan las cimas de la Cordillera que alcanzan los 2000 m (Peña Quebrada, Pico Bistruey) pero también otras menos elevadas pero abruptas (Cordal de Peñas Blancas, con cima sobre los 1700 m, Pico Palanca, 1658 m) que forman también las divisorias de la cuenca. Riofrío y su gregario principal, el río de la Requejada, forman sus cabeceras en la Cordillera y abren los dos valles principales de este territorio; no obstante, sus numerosos afluentes contribuyen a modelar un relieve muy compartimentado, de vallejos y cordales.

Escalonamiento altitudinal y mosaico de vegetación

Los grandes desniveles y la fragmentación del relieve favorecido por el desarrollo de la red fluvial han permitido que existan una gran variedad de ambientes naturales, de los que los pobladores del valle han conservado notables muestras a pesar de las transformaciones que el uso ganadero ha supuesto para el territorio.

Los diferentes ambientes se escalonan con la altitud, pero que también localmente forman auténticos mosaicos de hábitats por el efecto de cambios de pendiente, orientación, sustrato litológico o suelos. Entre los tipos de hábitats mejor representados se encuentran los roquedos y cumbres, los matorrales, los bosques -robledales y hayedos los más extensos, aunque está presente también la encina sobre la caliza-, y los cursos y las riberas fluviales.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor histórico

Los pequeños pueblos de caserío apiñado, y de los que hay referencia desde el medievo, conservan su trama original, formando conjuntos históricos de valor. El paisaje rural configurado a partir de los núcleos es una herencia que nos deja el trabajo de los ganaderos a lo largo la historia para asegurar el hábitat y la actividad. El paisaje mantiene aquí los patrones tradicionales de organización del territorio de la montaña occidental creados por los ganaderos, que ordenan los diferentes tipos de espacios en altitud y distancia al núcleo de población, crean un poblamiento de carácter concentrado y la red de caminos que une los distintos componentes del paisaje.

Los pasos de Riofrío o Aruz son utilizados desde tiempos remotos y en el siglo XIX se llegaba a ellos por caminos de herradura. Los caminos ganaderos que desde los pueblos conducen a los invernales, praízas, brañas, majadas, pastos y especialmente aquéllos que forman parte de las rutas hacia los puertos de Ríofrío y de Pineda, forman parte también del patrimonio histórico asociado a la construcción del territorio. La carretera que parte desde Vega de Liébana y se adentra en el estrecho valle ganando altitud sobre el roquedo y abriendo dos túneles en la montaña, no se concluye hasta 1967 pero es ya parte de la memoria colectiva pues su realización fue muy costosa (solicitada por los vecinos ya en los años veinte, se trabajó en ella durante dos décadas) y una gran obra que alivió del aislamiento.

Valor cultural

Los núcleos conservan los elementos de la arquitectura popular lebaniega y en Dobres varias casonas blasonadas de hidalgos -familias de Bedoya, Corral y Salceda-, así como la iglesia de San Mamés. La Ermita de San Esteban recibe la llegada a Cucayo, donde se conserva un potro de herrar o el humilladero del camino que atravesando el bosque conduce a Bárago. Así mismo se mantienen espacios de aldea como los huertos y huertas, y las antiguas mieses, hoy casi todas convertidas en prados.

El mantenimiento de una amplia gama de espacios de dedicación ganadera (prados, invernales, pastizales) son la expresión en este territorio de la cultura, los conocimientos y las prácticas agrarias tradicionales que permiten aprovechar de forma integral el potencial de uso de la montaña, pero también sostenible, conservando los recursos naturales y productivos. Casi siempre asociados a elementos de valor cultural, los prados aparecen abancalados sobre Dobres, abiertos y con árboles como los fresnos, propios de la cultura pastoril, o con muros o ribazos de vegetación cerca de los núcleos, con edificio y cierro de piedra seca en los invernales; los pastizales frente a aquéllos, representan el uso colectivo del pastoreo en el monte comunal.

Los topónimos son parte también de la cultura pastoril de los pobladores, de su conocimiento del medio y de la utilización del territorio. Muchos aluden a las ásperas características físicas y los recursos (Río Frío, Peña Quebrada, Cordal, Castro, Sopeña, Fonfría, Lagos de los LLaos, Peña Lobacilla, Los Tejos); otros, como Río Entreovejas, Sestil o Sestiles, son propios de una cultura ganadera ovina trashumante, procedentes de Castilla; Praízas, Prado del Toro, La Braña, se vinculan, en cambio, a la ganadería bovina.

Valor natural

La existencia de hábitats y especies para la conservación -abanderadas por el oso pardo cantábrico- y el especial valor de las aves (rapaces, de montaña) se refleja en la inclusión de este territorio en el ZEC y la ZEPA denominados Liébana e integrados en la Red Natura 2000. La presencia constante del agua que proporcionan los numerosos cursos fluviales, la nieve, las cascadas y fuentes, así como la existencia de hábitats forestales extensos y bien conservados, como robledales, hayedos, encinares bosques de ribera y distintos tipos de matorrales, dan calidad al paisaje.

Valor visual

Los contrafuertes y cumbres que dan continuidad a la Cordillera y sus bosques conforman el escenario en las zonas altas, al sur del paisaje, en los que se distinguen, a medida que se remonta el Ríofrío, Peña Quebrada, y en la cabecera del río de la Requejada, Peña Bistruey. Elevados a más de 2000 m de altitud estas cimas constituyen hitos en los espacios de pastoreo.

La rugosidad y fragmentación del relieve hace poco visibles las cotas principales desde los pueblos, si bien el relieve proporciona también sus propios escenarios montañosos formados por las divisorias cantábricas de la cuenca de Ríofrío. Las peñas calizas de la Hoz y las Ánimas, que casi cierran al norte el valle, o el Pico La Palanca sobre Cucayo constituyen hitos del paisaje, referentes cercanos de las poblaciones.

Los elementos principales del paisaje y los núcleos se van descubriendo, tras cruzar el estrechamiento flanqueado por esos relieves, durante el ascenso por la carretera CA-894, a la salida de sus túneles y desde sus dos miradores. Estos ofrecen las mejores vistas del valle, de la Hoz, de las poblaciones, de los bosques y las cumbres, pero además, por su trazado con profundas curvas, añade numerosas perspectivas de paisaje.

Valor estético

Contraste de colores, texturas, incluso olores y sonidos: las mezclas de roquedos calizos, desnudos, rugosos, sobresalientes, grises y blancos, frente a bosques caducifolios cambiantes en aspecto y tonalidad con las estaciones; los diferentes verdes de prados segados y pastizales, de las flores de montaña y los matorrales, en los que es fácil oír los campanos del ganado y la voz del pastor; los frutales y arbolillos silvestres, las macetas y los productos del campo secando en las solanas de las casas con el buen tiempo, el ruido del agua de arroyos, fuentes y abrevaderos, que en el largo invierno dejan el protagonismo a la nieve, las chimeneas humeando y el silencio roto por el viento.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Algunas casas presentan ruina como consecuencia del envejecimiento de la población y el abandono; otras se han ido rehabilitado, en general, con respeto a las tipologías tradicionales, para usos turísticos o como segunda residencia
- Algunos prados con invernal y pastizales presentan cierto abandono a altitudes intermedias; los primeros, presenta revegetación con matorrales y muros en mal estado
- Introducción de especies foráneas en jardinería
- Los tendidos de luz, especialmente en los núcleos, afean y cortan algunas panorámicas

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y mejorar los asentamientos de población**

- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de dicho ámbito.
- Asegurar que las edificaciones sigan el modelo del caserío tradicional en cuanto a localización, materiales, vegetación, elementos compositivos y formas, de forma que se integren bien en el paisaje.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.

2. **Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias**

- Fijar criterios constructivos que regulen el diseño de nuevas edificaciones agropecuarias. Dichos condicionantes deberán contemplar que su ejecución se adecúe al ambiente en el que se sitúan y que su impacto visual sea limitado, tanto por su localización como por su tipología.
- Evitar en la medida de lo posible que los invernales se transformen para nuevos usos no agrarios.
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Pico Córcina	370358,4767661	Ruta Deva-Caloca-Peña Cigal-Córcina

Fuente: M. Miguélez

Fuente: Concha Diego

Fuente: Concha Diego

NOMBRE DEL PAISAJE

011. Paisaje urbano histórico de Potes

MUNICIPIOS

Potes

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Constituye un excelente núcleo urbano estratégico en un entorno montañoso privilegiado. Su magnífico trazado en perfecta simbiosis con el curso de los ríos Deva y Quiviesa y su valor histórico, le hacen merecedor de ser uno de los lugares más visitados de Cantabria.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Localización estratégica
El paisaje urbano de Potes aparece estrechamente ligado a su localización central en Liébana.

Escenario montañoso
La villa está situada a los pies del Parque Nacional de los Picos de Europa que actúa como escenario.

Cursos fluviales y trama urbana
La confluencia de los ríos Deva y Quiviesa es el origen del núcleo, que se desarrolla en dos sectores comunicados por los puentes de San Cayetano y de la Cárcel. El trazado urbano está muy influenciado por los cursos fluviales, que han sido los ejes que han dirigido el crecimiento urbano.

Casco histórico
Potes es un casco histórico caracterizado por tener un tejido irregular y unas tipologías arquitectónicas tradicionales, salvo los edificios reconstruidos tras la guerra civil. Destaca el barrio de la Solana como un conjunto urbanístico bien conservado.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Su posición en el escenario de los Picos de Europa y en el centro de Liébana le hace visible desde diferentes puntos de observación, que ofrecen imágenes de su morfología y su encuadre territorial.

Valor cultural
Potes es considerado Conjunto Histórico y posee un rico patrimonio arquitectónico. Son Bienes de Interés Cultural la iglesia de San Vicente, la Torre del Infantado y el camino de Liébana, que es itinerario de peregrinación cristiana integrado en el Camino de Santiago. También sobresalen otras

edificaciones de gran valor patrimonial como la iglesia de San Raimundo, la ermita de San Cayetano, algunas casonas (Linares, García de Enterría, Sánchez Cicero) y Torres (Calseco, Orejón de la Llama y Osorio).

Valor histórico
Potes es resultado de la organización histórica planteada en la repoblación de Alfonso I de Asturias. En la Edad Media fue objeto de conflictos entre varios linajes (Mendoza, Manrique- Castañeda) y en la Edad Moderna lugar de señorío del Duque del Infantado. Esta evolución histórica ha dejado varias edificaciones (casonas y torres) como ejemplo del papel de la nobleza en su configuración urbana.

Por otro lado, la villa fue incendiada en la guerra civil y reconstruida por Regiones Devastadas, lo que explica la existencia de edificios restaurados con criterios de los años cuarenta.

Valor de uso social
Potes es cabecera administrativa y mercantil de la comarca y cuenta con un mercado semanal, al que acude numerosa población. Su uso social se incrementa por su atractivo turístico, siendo uno de los lugares más visitados de Cantabria.

Además, es un punto estratégico para personas de todo el mundo que peregrinan al monasterio de Santo Toribio. Estos son atendidos en la Oficina al Peregrino ubicada en la iglesia de San Vicente.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Procesos de renovación de edificios que experimentan incremento de alturas, cambios de materiales e introducción de bloques.
- Procesos de crecimiento en el entorno del núcleo a base de chalets adosados y urbanizaciones en bloque, que rompen el carácter compacto y amplían el suelo urbano con edificaciones incompatible con su carácter de Conjunto Histórico.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger y conservar los valores definitorios y la estructura tradicional del núcleo urbano**

- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Integración paisajística y calidad estética en la selección de mobiliario urbano y señalización. Progresiva sustitución de aquellos elementos que disminuyan de forma relevante la calidad del paisaje urbano donde se insertan.

2. **Velar por la preservación de las prácticas y las manifestaciones culturales que conforman el paisaje**

- Incorporar, en la protección otorgada a los elementos culturales en las distintas normativas, medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.
- Impulsar líneas de ayuda para la recuperación arquitectónica de los elementos ligados al patrimonio histórico, para conservar su valor social e incorporarlos a la red de itinerarios que se establezca en estos paisajes.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Las áreas de expansión urbana generadas en los bordes del casco histórico. Renovaciones puntuales del caserío con tipologías incompatibles con su valor.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Torre del Infantado	367992,4779212	CA-185 de Potes a Fuente Dé	Sí	Sí

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Gustavo Gutiérrez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

012. Paisaje de montaña de Valmayor y Tolibes

MUNICIPIOS

Potes, Vega de Liébana

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Situada frente a Potes, en la divisoria entre los valles del Quiviesa y del Bullón, la Sierra de Valmayor está recubierta por una densa masa de alcornoques y encinas. Propio de las regiones mediterráneas, este bosque es hábitat de especies valiosas y, por su carácter perennifolio, presenta un colorido y unos ritmos estacionales muy distintos de los de su entorno oceánico.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Bosque perennifolio singular
Bosque de alcornoque y encina carrasca que se extiende por la vertiente noroccidental de la Sierra de Valmayor. Por la relativa uniformidad de sus copas y por la densidad de su fronda, forma un tapiz continuo que recubre las cabeceras de varios arroyos afluentes del Quiviesa, así como los interfluvios situados entre ellos.

Las especies dominantes son perennifolias y de carácter esclerófilo lo que da al bosque un color verde oscuro que se mantiene todo el año y que destaca sobremanera en un contexto dominado por la vegetación caducifolia, mucho más cambiante al ritmo de las estaciones. El descortezado de los alcornoques para obtener corcho, práctica habitual hasta una época muy reciente, hace que los troncos y ramas más gruesas adquieran un color rojizo muy oscuro que contrasta con el color claro de la corteza remanente y confiere un aspecto muy peculiar a este tipo de bosques.

Diferentes manifestaciones históricas y culturales
Como resultado de una estrecha relación de las poblaciones de Liébana con su medio natural más cercano, caso de la Sierra de Valmayor, las representaciones culturales adquieren diferentes morfologías. Desde espacios dedicados al culto como la Ermita de la Virgen de Valmayor y las ruinas del Convento de Santiago, hasta antiguos asentamientos rurales como el de Porcieda, que hoy permanecen abandonados. Finalmente, destacar de forma particular en este paisaje algunos usos y aprovechamientos más propios de los bosques mediterráneos, como puede ser la extracción de corcho de los alcornoques.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
El valor natural del alcornocal de Tolibes, reside no solo en ser el de mayor extensión de Cantabria, sino en ser un bosque típico del mediterráneo propiciado por el característico clima de Liébana. Acompañando al alcornocal (*Quercus suber*) se encuentra también otro hábitat mediterráneo de la directiva europea Hábitats 92/43/CEE de 21 de mayo de 1992 "Encinares de *Quercus ilex* y *rotundifolia*". El estrato arbustivo también es típicamente mediterráneo, contando con un diverso sotobosque de madroños, aladiernos, cornicabras, labiérnagos, ruscos u otras aromáticas como tomillos, lavandas o cantuesos.

Estos ecosistemas mediterráneos forman parte del LIC Liébana, Lugar de Importancia Comunitaria ES1300001: «Liébana», que se engloba dentro de las Zonas de la Red Ecológica Europea Natura 2000.

Valor cultural
El valor patrimonial queda representado en Porcieda, una aldea abandonada en la que se refleja la arquitectura tradicional de la comarca, y las ruinas del antiguo monasterio medieval de Santiago, atravesado antiguamente por la penúltima parada del Camino Leonés antes de llegar al Monasterio de Santo Toribio de Liébana.

El descortezado de los alcornoques para obtener corcho forma parte de los usos y aprovechamientos tradicionales del bosque mediterráneo.

Valor estético
El recorrido de las diferentes rutas que transcurren por este paisaje, como la ruta PR-S-97 Alcornocal de Tolibes, proporciona una imagen de belleza y serenidad, en un paisaje con puentes que atraviesan el río Quiviesa y un bosque de ribera compuesto por alisos, avellanos, chopos, fresnos y sauces, contrastando en tonalidades con el posterior bosque mediterráneo de hoja verde oscura y perenne, y el color rojizo que adquieren los alcornocales con el descortezado. Asimismo, el recorrido a través del bosque, con el juego de luces y sombras, las ruinas y la aldea abandonada, aportan un cierto misterio al entorno.

Valor visual
Desde el Pico Cutriales se obtienen amplias panorámicas hacia Potes, Picos de Europa y los valles circundantes. Asimismo, la proximidad de la sierra hacia Potes constituye el telón de fondo hacia el sur de la villa.

Valor histórico
Al final del recorrido se llega a la Ermita de la Virgen de Valmayor, patrona de Potes, donde se conserva la tradición de subir a la ermita el día 15 de agosto.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Se produce la explotación del alcornocal, cuya corteza aún se extrae en períodos de 10 a 12 años.
- Tendencia al espesamiento del bosque que, tras sufrir los efectos de una intensa explotación secular, ha recuperado buena parte de su anterior esplendor.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales**

- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.
- Preservar las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Impulsar, desde las administraciones competentes, una red de itinerarios y miradores paisajísticos orientada a diferentes tipos de público, donde se pongan en valor las condiciones naturales y culturales que justifican la relevancia de este paisaje forestal.
- En todas las actuaciones que sea necesario acometer se deberá priorizar rigurosamente la utilización de vegetación autóctona asociada al bosque esclerófilo lebaniego.

2. **Valorizar la prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje**

- Puesta en valor y conservación de los elementos de patrimonio cultural material, tales como las ruinas del monasterio de Santiago de Porcieda.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Pico Cutriales	369188, 4776789	Ruta Potes-Monte Tolibes-Porcieda-Tudes-Pico Cutriales-Ermita de Valmayor-Potes (Wikiloc)

Fuente: Raúl García.

NOMBRE DEL PAISAJE

013. Paisaje rural de viñedos de Cillórigo

MUNICIPIOS

Cillórigo de Liébana

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La singularidad de un viñedo añejo trepando por las laderas, el afloramiento del roquedo calizo y el escenario de cumbres desnudas es lo que da carácter a este paisaje rural de alta visibilidad, que muestra un mosaico otoñal de variado valor cromático.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Terrazgo abancalado con viñedos

Este paisaje de Cillórigo es un buen ejemplo testimonial del cultivo de la vid en Liébana, donde no suele ocupar un espacio continuo ni las mejores tierras; localizándose, con orientaciones variadas pero preferentemente de solana, entre 250 y 550 m de altitud, en terrenos de acusada pendiente, arenosos y pedregosos, que favorecen el drenaje. El paisaje de viñedos actual está formado por pequeñas parcelas de cepas viejas y algunas de mayor tamaño de cepas nuevas, con racimos prietos de uva tinta, que se entremezclan con prados, roquedos y retazos de monte -de matorral o arbolado- en parcelas ya abandonadas; un mosaico cuya naturalidad se acentúa por el efecto que produce el antiguo sistema de plantación de la viña al tresbolillo falso, y la presencia de frutales entre el viñedo o en sus lindes. Las pendientes se reducen con trabajos de acondicionamiento de laderas en los que también se utilizan muros de piedra que, con el paso del tiempo, van quedando ocultos, mostrando la apariencia de una cuesta; sólo en algunos sectores se hacen perfectamente visibles los bancales.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

Aunque el viñedo no es dominante, este paisaje es representativo de una actividad agraria que, después de muchos siglos de tradición y de graves períodos de crisis, ha cobrado nuevo impulso. El cultivo de la vid se cree traído por los romanos, pero se documenta, en Liébana, en el siglo IX, donde alcanzó una importancia destacable tanto en la Edad Media como en la Moderna, hasta que el oídium –de poco alcance en esta comarca pero notable en Cantabria- y la filoxera poco después, destruyeron gran parte de los viñedos, muchos de los cuales no volvieron a recuperarse. Liébana es, dentro de Cantabria, la comarca que por sus condiciones climáticas resulta más favorable para el cultivo de la viña (menor humedad y mayor insolación), habiendo destacado históricamente, por su extensión y producción, los viñedos de Cillórigo, donde todavía se reconocen algunas antiguas bodegas rupestres; el diccionario de Pascual Madoz destaca el terrazgo de Castro, donde *"está cultivada toda*

la ladera del monte a cuya falda está el pueblo, y en su mayor parte de viñas". Después del ataque de la filoxera fueron muy pocas las vides que se recuperaron mediante el injerto de variedades locales en cepas americanas; las 850 has que había en 1907 en toda la comarca quedaron reducidas a menos de la mitad en sólo dos años, y a 52 has en 1915; desde esta fecha y hasta mediados de los años 1940 se alcanzan las 220 has, y en la foto aérea puede verse cómo las vides ocupaban gran parte del terrazgo entre Castro y Tama, y los de Trillayo y Pumareña en el bajo valle de Bedoya. Una recuperación comarcal débil pero concentrada en este área de Cillorigo, que sufrió un nuevo revés con el éxodo rural en años posteriores y la orientación decididamente vacuna de la región, lo que acabó eliminando prácticamente todo el viñedo. Sólo en estos últimos años se han conseguido reanimar los pagos vitícolas, gracias al impulso dado por algunas bodegas amparadas en las denominaciones de origen, al interés por conocer todo lo relacionado con el cultivo de la vid y recuperar la tradición de los originales caldos lebaniegos (tostadillo y orujo especialmente, y también el vino de porrón y el de yema), y al impulso institucional por devolver a estas tierras un cultivo de tradición milenaria. Con la recuperación del cultivo, el paisaje se va transformando, sobre todo por el uso de plantaciones mucho más regulares y en hilera; y también por los trabajos que recobran nueva vida, como el de poda y guiado, el de acondicionamiento de laderas y el de la vendimia. Este paisaje es una muestra de cómo nuevos impulsos empresariales se han basado en una tradición cultural para devolver a la tierra y a los pueblos parte de su historia y contribuir al desarrollo económico de la comarca, aprovechando y potenciando, con sus actividades y servicios, el turismo lebaniego.

Valor estético

Destaca el contraste cromático y de texturas que introducen los viñedos, en las distintas estaciones, en el mosaico de vegetación que forma junto con el matorral, el bosque y el roquedo: el alineamiento de las cepas nuevas y el más pictórico de las plantaciones viejas, el recubrimiento de follaje de los viñedos que se entremezcla con el tapiz herbáceo más homogéneo de los prados, el color pardo de la tierra desnuda, los violetas, rojos y amarillos de las hojas tras la vendimia, la floración de tonalidades diversas del matorral. Este paisaje se enmarca, además, en el escenario de los Picos de Europa, y numerosas cumbres calizas de roquedo desnudo se vislumbran en el horizonte, desde los viñedos.

Valor de uso social

La ubicación de estos viñedos en dos valles de alta frecuentación turística, amplía el valor social de su interés cultural y de sus cualidades estéticas: uno es el valle de Bedoya, por donde discurría el ramal por el puerto de Tarruey del antiguo camino real de la montaña entre Castilla, Liébana y el mar, hoy camino ganadero y ruta de senderismo; otro es el valle del Deva, por donde discurre la carretera N-621, principal vía de acceso a Liébana y al teleférico que asciende a Picos de Europa, y también el camino costero de Santiago que se dirige hacia Santo Toribio de Liébana.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Recuperación parcial y creciente del viñedo.
- Abandono de parcelas de cultivo y prados con avance del matorral.
- Presencia de plantaciones de pino albar o silvestre (*Pinus sylvestris*) en pequeñas parcelas de terrazgo, que son producto de dinámicas relativamente recientes pero ya acabadas, y que, en algunos casos, comienzan a revertir.
- Ocupación de antiguas tierras de viñedo, que todavía pueden verse en la foto aérea de mediados del siglo XX, por instalaciones agroindustriales, ganaderas y equipamientos diversos, cuyo tamaño los hace muy visibles.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Mantener y valorizar los elementos asociados a las prácticas agrarias que definen el paisaje**

- Favorecer el desarrollo de un terrazgo en cuesta y abancalado con viñedos, recuperando, para los sistemas modernos de explotación, los aspectos relacionados con los valores culturales del viñedo lebaniego y las características propias de su cultivo.
- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje agrario de los viñedos.

2. **Gestionar y mejorar los asentamientos de población en relación a sus espacios agrarios característicos**

- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, cestería, etc.) en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas, que sean autorizadas.
- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de dicho ámbito.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Ermita de Nuestra Señora de Guadalupe	370414, 4782429	Desvío desde la CA-881 hacia la Ermita	Sí, no formalizado	No

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

014. Paisaje rural de Linares y Navedo

MUNICIPIOS

Peñarrubia

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

En los escalones de una pronunciada ladera y en un escenario agreste de montañas calizas de roquedo desnudo y bosques, estos dos pueblos y sus paisajes agrarios abancalados, aparecen casi colgados sobre el desfiladero de La Hermida.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Núcleos rurales en localización de interés

Linares y Navedo son pequeños núcleos de morfología alveolar que conservan su trama y su arquitectura tradicional. Buena parte de su singularidad radica en su ubicación recóndita, en un paraje agreste de montaña, entre montes y roquedos y sobre el desfiladero de La Hermida. El caserío, poco compacto, se instalan en la prolongada ladera de la Sierra de Peñarrubia (Virdio Corrales, 1.212 m, Virdio de Treslajorá, 1.143 m), un macizo calizo en el que predominan los afloramientos rocosos, colonizados en parte por matorrales y encinas. Linares, bajo monte Arrín, se encuentra a más altitud, sobre los 500 m, en tanto Navedo, a unos 300 m, se aleja de la sombra la sierra y alcanza las proximidades del río Navedo. El arbolado es abundante en el entorno de los núcleos, formando pequeñas masas en las que están presentes los castaños y las encinas o los robles característicos de los bosques cercanos.

Terrazgo abancalado

En torno a los pueblos se extiende un espacio agrario de considerables dimensiones y bastante continuo, hoy ocupado por los prados pero del que formaron parte en el pasado las mieses y sus cultivos. Este terrazgo aparece abancalado, limitadas las parcelas con muros de piedra seca y ribazos con vegetación, lo que lo hace singular. Los prados presentan en muchos casos arbolado, entre las que se encuentran especies habituales del mundo pastoril, como el fresno, y otras caducifolias. La uniformidad que podría suponer la presencia de un solo uso se rompe gracias a la desigual distribución del arbolado, a las irregularidades topográficas, al diferente tamaño de las parcelas y a la situación de los prados respecto a la siega.

Camino histórico y arquitectura defensiva

El paisaje se crea en el ámbito del corredor natural que se forma al sur de la Sierra de Peñarrubia, entre Cabuérniga y el desfiladero de La Hermida. Este paso hacia Liébana era recorrido por un camino histórico que fue de gran valor estratégico en la montaña occidental de Cantabria y favoreció la importancia de los núcleos en época medieval. La Torre del Pontón o de Linares, en pie, la de la

Verdeja y la de Piedrahita, ambas derruidas, formaban parte del sistema defensivo señorial asociado a este camino, por el que circulaban además productos y ganados.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual

Los pueblos y su entorno de antiguas mieses y prados abancalados se descubren en la empinada cuesta desde la carretera que comunica el desfiladero y el valle del Nansa, en un escenario formado por montes y roquedo. El paisaje tiene como telón de fondo la Sierra de Peñarrubia al norte, en tanto cierran la vista al sur Pico Obán y el bosque de Santa Catalina.

Algunas edificaciones son hitos locales por su visibilidad, constituyendo importantes referentes del paisaje. La Torre de Linares, ubicada en el pueblo, con sus 14 m de altura, puede distingue a gran distancia; igualmente, la iglesia de San Andrés y la del Barrio de la Iglesia, destaca en la ladera; un poco distante de Navedo y embellecida por la proximidad del bosque, la ermita de Nuestra Señora del Valle es también un elemento muy visible.

A la entrada del pueblo de Linares, en donde se levantaba la torre de La Verdeja se encuentra un sencillo mirador desde el que es posible observar el desfiladero de La Hermida, sus cortados y las riegas que aportan sus aguas al río Deva.

Valor histórico

El poblamiento conserva en sus trazas actuales la conformación medieval, y en lugares próximos, como la Bolera de los Moros existen restos que indican la ocupación temprana de este territorio. La Torre de los Linares, también llamada del Pontón, es notable por su valor de representación del sistema defensivo medieval que jalonaba el camino histórico, que permitía la comunicación entre Liébana y los espacios de montaña del Nansa, y que perdió importancia con la realización de la carretera de la Hermida en el siglo XIX. Esta torre es la única que se conserva en buen estado en Peñarrubia entre aquéllas que controlaban el paso en la época bajomedieval (las de Piedrahita y la Verdeja), tratándose de una edificación del linaje de los Linares, levantada en los siglos XIV o XV. Los barrancos por los que desaguan las riegas al río Deva aportan saltos de agua que permitieron la producción de energía, de la que en el paisaje queda como testigo la fábrica de electricidad de Navedo.

Este paisaje es testimonio de cómo los ganaderos encontraron en el pasado y en su cultura recursos para asentarse y aprovechar los mejores espacios en un medio de montaña donde predominan el roquedo y las fuertes pendientes, y de difícil accesibilidad. Algunos de los tipos de espacios característicos del sistema ganadero, las antiguas mieses y los prados de los pueblos, son muy visibles; forman parte de la organización tradicional del territorio que se completa con otros creados por la cultura pastoril en los montes inmediatos (invernales, pastizales), localizados a más distancia respecto al núcleo.

Valor natural

El entorno natural otorga valor a este paisaje, especialmente por la presencia próxima de los bosques de roble y haya de Santa Catalina, muy conocidos por situarse sobre ellos el mirador del mismo nombre, o los encinares, a veces grupos de encinas, que se desarrollan sobre la masiva caliza de la sierra. El arbolado de pueblos y parcelario, el arroyo de Navedo, que recibe en las proximidades del

pueblo las aguas de la Riega de Santa Catalina, y su bosque de ribera aporta calidad ambiental y naturalidad al entorno rural.

El paisaje se encuentra en los límites de dos espacios reconocidos para la conservación de los hábitats y las especies, el ZEC Liébana y la ZEPA Desfiladero de la Hermida de la Red Natura 2000, así como de la Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria, siendo frecuente desde los núcleos avistar a las aves que tienen su valioso hábitat en los roquedos y cantiles cercanos.

Valor cultural
El caserío de los núcleos mantiene los elementos de su arquitectura popular y sus iglesias, con presencia de algunas casonas en Linares y de una casa fuerte gótica en el barrio de Cortines. Destaca en el pueblo, también por sus dimensiones y factura, la Torre del Pontón, desde la que se controlaría el paso y que es una obra nobiliaria medieval relacionada con el linaje de los Linares, construida en sillería y mampostería, con gruesos muros poblados de hiedra, y que ha sido declarada BIC y rehabilitada como museo.

Valor estético
El atractivo y valor estético de este paisaje rural radica en buena parte en la singular ubicación, casi colgada sobre el desfiladero de La Hermida, en el agreste escenario del roquedo calizo y los bosques, que refuerzan el carácter más abierto del paisaje agrario y la tranquilidad que transmite. Los prados abancalados contrastan con los elementos naturales por las formas, aportando el parcelario una apariencia más ordenada y una mancha continua de verdes que se imponen frente a los relieves masivos y de la sierra y los colores otoñales de los bosques caducifolios cercanos.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Abandono de la actividad agraria e invasión de matorral en los prados de las parcelas más periféricas y de mayor pendiente del conjunto agrario, parte de él abancalado.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y gestionar los elementos y la estructura tradicional de los asentamientos de población**

- Preservar la integridad de los elementos que componen el paisaje rural, para lo que es fundamental procurar que las construcciones nuevas se realicen en la trama de los núcleos, dando prioridad a las reformas y rehabilitaciones, en cualquier caso atendiendo siempre a las tipologías tradicionales, y procurar la conservación de la continuidad del espacio agrario y del arbolado en el parcelario.
- Integración paisajística y calidad estética en la selección de mobiliario urbano y señalización. Se recomienda la sustitución de aquellos elementos que disminuyan de forma relevante la calidad del paisaje urbano donde se insertan.

2. **Preservar y ordenar los rasgos definitorios de las actividades agrarias**

- Fijar criterios constructivos que regulen el diseño de nuevas edificaciones agropecuarias. Dichos condicionantes deberán contemplar que su ejecución se adecúe al ambiente en el que

se sitúan y que su impacto visual sea limitado, tanto por su localización como por su tipología.

- Atender al buen estado de los rasgos que otorgan singularidad, como evitar que el terrazgo abancalado se vea muy alterado por la matorralización o evitar intervenciones que puedan afectar a la visibilidad de los hitos locales.

3. **Velar por la conservación de las prácticas y los elementos culturales que conforman el paisaje rural**

- Fomentar acciones para el conocimiento del patrimonio cultural del paisaje, para lo que puede promoverse una ruta que relacione el patrimonio asociado al camino histórico, integrando no sólo las fortificaciones y yacimientos de este paisaje sino también del desfiladero y corredor del Nansa.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Verdeja	371039,4789947	CA-282 de La Hermida a Puentenansa	Sí	Sí

Fuente: Cantabria Rural

Fuente: Yara Castresana

Fuente: Turismo de Cantabria

NOMBRE DEL PAISAJE

015. Paisaje rural de Caloca

MUNICIPIOS

Pesaguero

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Este pequeño valle de montaña atrae por el contraste que produce la construcción de un espacio rural en un medio difícil, agreste y rodeado de peñas abruptas, lo que representa, para los visitantes, un remanso de tranquilidad y belleza.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Núcleo rural en localización de interés

El pequeño núcleo rural de Caloca se localiza a 1.100 m de altitud, en un pequeño valle de montaña de una cuenca de cabecera de la vertiente septentrional de la Cordillera Cantábrica, rodeado de imponentes peñas abruptas y muy recortadas que culminan entre los 1.400 y los 2.000 m de altitud, lo que produce un fuerte contraste topográfico entre un espacio rural más suavizado y abierto, y las paredes verticales de caliza y algunos crestones cuarcíticos de perfiles acuchillados. Entre estas peñas destacan las siguientes: Peña Cigal, que cierra el valle por el norte y se prolonga hacia el oeste en la Peña Camponuera; Peña Calombrio, que completa el cierre del valle por el norte; Peñas del Cerrillo al sureste, Peña Cabrera y Peña Larzón al sur, y Peña Bistruey al suroeste; ésta, con sus 2.000 m de altitud, actúa de trifinio entre los términos municipales de Pesaguero y Vega de Liébana, y la provincia de Palencia.

Organización tradicional del espacio concejil en el corazón de la montaña

A pesar de su altitud, Caloca organiza un espacio concejil en el que no falta ninguno de los aprovechamientos necesarios para la vida de un pueblo ganadero. Su orientación sur y abrigada, resguardada de los vientos del oeste, y su situación al pie de una pequeña cuesta muy tendida, le permitieron disponer de algunos terrenos de cultivo y huertas *("trigo, legumbres y patatas"*, refiere el diccionario de Pascual Madoz), si bien hoy prácticamente todo son prados. Cuando la pendiente se hace más fuerte, estas antiguas mieses dan paso a los prados, y después a los demás espacios ganaderos que se entremezclan con los bosques caducifolios y las peñas o peñascos. Antiguas mieses y prados conforman un terrazgo en cuesta con trabajos de acondicionamiento del terreno que, en algunos sectores, presentan el aspecto de un terrazgo abancalado. Entre las masas boscosas se sitúan los prados con sus invernales, aprovechando rellanos y pequeñas lomas o cuestas de pendiente más suavizada; los invernales de Los Collados, Budanzas y Los Caños, y algunos otros más aislados, conforman una corona escondida, pero en ascenso a los pastizales, formando un mosaico de bosque, matorral y roquedo. Ya en la divisoria de aguas de la Cordillera Cantábrica, los puertos de Pineda, dominados por Peña Bistruey, conforman un paisaje abierto y despejado, limitado por el cielo, en el que el pastizal destaca sobre el matorral. En este paisaje pastoril se individualizan los arbustos que,

como los espinos y acebos, han sido moldeados por el ramoneo y el aselado del ganado. Otros elementos pastoriles más aislados, como las fuentes, abrevaderos y algunos invernales, contribuyen, con los caminos ganaderos, a caracterizar este paisaje.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

Se trata de un paisaje rural construido en condiciones ambientales difíciles, en plena montaña, que conserva todos los elementos de la unidad de organización tradicional del espacio concejil, la cual se ve acentuada por el carácter cerrado y aislado de este pequeño valle de montaña. A los puertos de Pineda, que tienen acceso directo desde Caloca, siguen subiendo vacas y caballos en el mes de junio. Antiguamente estos pastos han sido compartidos por los pueblos de ambas vertientes, pero hoy se hallan repartidos entre diversos propietarios, lo que constituye uno de los pocos ejemplos de pastos de verano de la zona occidental de Cantabria que no mantienen el régimen comunal.

El único valor cultural reconocido oficialmente es el de la ermita de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XIII, declarada BIC. Ésta, al localizarse en un pequeño alto que protege el pueblo, cobra visibilidad, acentuada por la espadaña, y singularidad respecto al caserío. Valor cultural e histórico tienen, también, los caminos: unos son los ganaderos, todavía vivos; otro es el que conducía por el puerto de Sierras Albas a Cervera de Pisuerga, expresión de las relaciones históricas y las abundantes rutas que existían entre la comarca lebaniega y la región palentina; otro, el que siguieron las tropas republicanas durante la guerra civil, que llegaba a Caloca, y que se conoce como el Camino de los Rojos.

Valor estético

El contraste topográfico entre el espacio rural y las abruptas peñas, y la diversidad de usos, introducen también un valor estético de carácter cromático y sensitivo. El principal contraste cromático se produce entre los tonos verdes de los prados y pastos frescos y el blanco del roquedo calizo desnudo o veteado de una vegetación rala. Pero este colorido varía también en cada estación del año, debido a la mezcla de robles y hayas y también abedules, a la presencia de amplios mantos de vegetación leñosa, al agostamiento que se produce en verano en los pastos, y a las manifestaciones meteorológicas de montaña variables, donde el cielo azul, la nieve, la lluvia o las nieblas producen efectos dignos de ser contemplados. El acceso a través de una carretera de curvas pronunciadas, que salva una pequeña hoz entre Peña Cigal y Peña Calombrio, junto a las peñas que lo rodean, produce la impresión de un valle recóndito y aislado en el que el espacio trabajado y cuidado, en días soleados, se representa como un paraje idílico y apacible, donde reina el silencio y se disfruta de la tranquilidad.

Valor visual

Las peñas abruptas y muy recortadas constituyen auténticos hitos locales, de fácil reconocimiento por sus formas singulares y visibles, como Peña Cigal, Peña Camponuera, Peña Calombrio, Peñas del Cerrillo o Peña Larzón, y por supuesto las más elevadas de la divisoria como Sierras Albas, ya en Palencia, y Peña Bistruey. El turismo de montaña hace aprecio de estas cualidades referenciales, que ayudan mucho en la orientación.

Valor natural

Los valores naturales de este paisaje, en el que no se perciben plantaciones de especies foráneas, se hallan reconocidos en la ZEC Liébana. Es también zona de protección del hábitat del oso pardo en la

Cordillera Cantábrica. Las paredes rocosas y verticales de las peñas constituyen también un recurso natural atractivo para el ejercicio de la escalada.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- En el momento en que se construyó la carretera de acceso a Caloca, en 1986, se produjeron cambios significativos ligados a las actividades turísticas y ganaderas: se instaló un complejo hotelero, fuera del pueblo, en el área de acceso, y se levantaron algunas naves ganaderas de gran tamaño con pistas de acceso que resultan bastante visibles. Pero desde entonces no se aprecia una dinámica de interés.
- Más perceptibles son las dinámicas ligadas al abandono de la actividad ganadera, visible en la matorralización de prados y en la ruina de algunos invernales, si bien otros se mantienen gracias a su uso como residencia de recreo. En el pueblo de Caloca se aprecia ruina de algunas casas tradicionales y elementos propios de éstas, especialmente los trabajos en madera, como los corredores.
- Presencia cada vez mayor, por las pistas y caminos rurales, de vehículos a motor de carácter turístico que no cuentan con la autorización de la que sólo disponen los ganaderos, y que contribuyen al deterioro de las pistas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias**

- Preservar los rasgos fundamentales que imprime la organización tradicional del espacio concejil, que no será posible sin la continuidad de la actividad ganadera y sin un control de las dinámicas turísticas en lo que se refiere a rehabilitación o nueva construcción de edificaciones.
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

2. **Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales**

- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.
- Impulsar, desde las administraciones competentes, una red de itinerarios y miradores paisajísticos orientada a diferentes tipos de público, donde se pongan en valor las condiciones naturales y culturales que justifican la relevancia de este paisaje forestal.

3. **Conservar y mejorar los asentamientos de población**

- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.

- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.

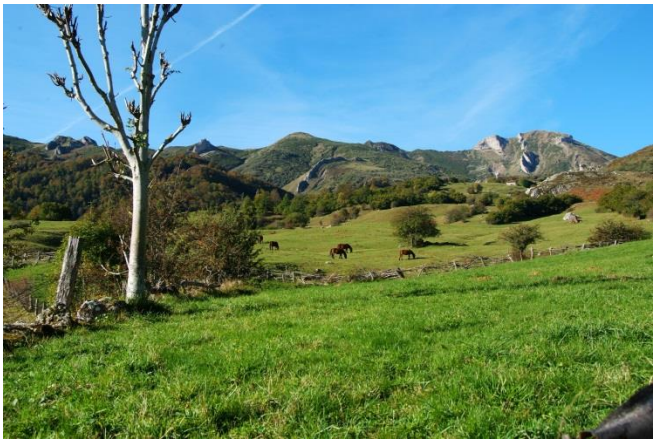
LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Pico Córcina	370358,4767661	Ruta Deva-Caloca-Peña Cigal-Córcina

Fuente: Red Cántabra de Desarrollo Rural



Fuente: Red Cántabra de Desarrollo Rural

Fuente: Red Cántabra de Desarrollo Rural

NOMBRE DEL PAISAJE

016. Paisaje de montaña de Peña Ventosa y Braña de los Tejos

MUNICIPIOS

Cillorigo de Liébana, Peñarrubia, Lamasón

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Intercalada entre Peña Sagra y los Picos de Europa y compartiendo sus rasgos, Peña Ventosa combina la verticalidad y carácter despejado de la alta montaña, los testimonios de la actividad ganadera y extractiva y la singularidad de su excepcional Tejeda.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve calcáreo dominado por el roquedo desnudo
Pequeña Sierra intercalada entre los Picos de Europa y Peña Sagra, con los que comparte muchos rasgos pese a tener su propio carácter. La verticalidad e inconfundible forma puntiaguda de Peña Ventosa se destaca en el paisaje. El acentuado relieve calizo en el que domina el roquedo desnudo la hace ser fácilmente reconocible desde numerosos puntos de todo su entorno.

Bosques entre los que se singularizan los tejos
A los pies de Peña Ventosa y en los collados que la separan de Peña Sagra existen vistosos bosques de hayas y robles. Entre ellos, y cerca del Collado Pasaneo, se encuentra la Braña de los Tejos, uno de los parajes más singulares de Cantabria gracias a la presencia de un nutrido grupo de tejos centenarios.

Patrimonio cultural de interés
Pese a que su aspecto inexpugnable puede llevar a pensar en una montaña en estado natural, Peña Ventosa y la Braña de los Tejos presentan abundantes testimonios de actividades humanas (tales como la ganadería, la minería o las derivadas del tránsito siguiendo un viejo camino histórico).

VALORES DE RELEVANCIA

Valor de representatividad
La Braña de los Tejos reúne el mejor conjunto de árboles de esta especie en Cantabria.

Valor visual
Por su forma destacada, Peña Ventosa constituye un hito visual muy importante para todo el sector nororiental de Liébana.

Valor natural
Relieve destacado de interés geomorfológico, la Peña Ventosa y su entorno inmediato albergan buenos bosques y el mejor conjunto de tejos de Cantabria. Forman parte de la Red Natura 2000 (ZEC de Liébana y ZEPA del Desfiladero de la Hermida) y ha sido incluido entre las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor cultural
La Braña de los Tejos es un lugar muy renombrado a escala regional por su aspecto mágico y fuerte carga simbólica.

Valor histórico
Camino histórico que unía Liébana con la costa pasando por el Collado Pasaneo y restos de minería histórica.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Expansión del bosque y del matorral favorecida por la desaparición de la minería y la reducción de la presión ganadera. Resulta particularmente importante en la vertiente de Peñarrubia, al norte del Collado de Pasaneo y en la cabecera del Arroyo de los Casares.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales**
- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.

2. **Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias**
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

3. **Promover la cualificación paisajística de las infraestructuras de transporte, energía, y telecomunicaciones**
- Promover el conocimiento del patrimonio cultural y natural de Peña Ventosa y Braña de los Tejos (camino histórico, minería, tejeda, etc) así como del amplio conjunto de paisajes que se contemplan desde él mediante la colocación de paneles informativos en San Pedro o en Salarzón, en Lebeña y en Cicera, puntos de partida más habituales de los senderistas que visitan el paisaje.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de la Braña de los Tejos	374486,4784440	Ruta circular San Pedro de Bedoya-Braña de los Tejos-San Pedro de Bedoya
Mirador del Collado Pasaneu	375426,4783969	PR-S.04 Camino de Pasaneu

Fuente: Yara Castresana

Fuente: Noé España

NOMBRE DEL PAISAJE

017. Paisaje rural de Piñeres y Cicera

MUNICIPIOS

Peñarrubia

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Pueblos con arquitectura popular y prados sobre tendidas cuestas y con arbolado, en un escenario agreste de montes y bosques de frondosas y en la ruta del Camino de Santiago.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Bosque perennifolio singular
Bosque de alcornoque y encina carrasca que se extiende por la vertiente noroccidental de la Sierra de Valmayor. Por la relativa uniformidad de sus copas y por la densidad de su fronda, forma un tapiz continuo que recubre las cabeceras de varios arroyos afluentes del Quiviesa así como los interfluvios situados entre ellos.

Las especies dominantes son perennifolias y de carácter esclerófilo lo que da al bosque un color verde oscuro que se mantiene todo el año y que destaca sobremanera en un contexto dominado por la vegetación caducifolia, mucho más cambiante al ritmo de las estaciones. El descortezado de los alcornoques para obtener corcho, práctica habitual hasta una época muy reciente, hace que los troncos y ramas más gruesas adquieran un color rojizo muy oscuro que contrasta con el color claro de la corteza remanente y confiere un aspecto muy peculiar a este tipo de bosques.

Diferentes manifestaciones históricas y culturales
Como resultado de una estrecha relación de las poblaciones de Liébana con su medio natural más cercano, caso de la Sierra de Valmayor, las representaciones culturales adquieren diferentes morfologías. Desde espacios dedicados al culto como la Ermita de la Virgen de Valmayor y las ruinas del Convento de Santiago, hasta antiguos asentamientos rurales como el de Porcieda, que hoy permanecen abandonados. Finalmente, destacar de forma particular en este paisaje algunos usos y aprovechamientos más propios de los bosques mediterráneos, como puede ser la extracción de corcho de los alcornoques.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
El escenario de este paisaje está formado por los montes que lo rodean, Obán, Santa Catalina, Pico de Sobrepeña, Trespeñas, y Arcedón, que en las vertientes visibles están cubiertas de bosques y

matorrales, con áreas de roquedo calcáreo aflorando en Sobrepeña (873 m), Obán u Hoz. Aunque los relieves calizos de Sierra Arrín o del desfiladero quedan ocultos por esas cimas menores, desde Cicera pueden contemplarse muy bien las cumbres del Parijorcao y de la Jontaniella, que superan los 1.300 m y forman parte del macizo del Agero. Desde el mirador del monte de Santa Catalina, instalado en el bosque de robles y hayas, hay una gran vista sobre Cicera y sus terrazgos. La ermita de San Catalina, situada en la ladera y muy cerca de la carretera, constituye un hito local; también las iglesias parroquiales son fáciles de reconocer en el paisaje en cuesta.

Valor cultural

La ruta de peregrinación a Santo Toribio forma parte de este paisaje y atraviesa Cicera, constituyendo uno de los tramos cántabros de la red de caminos históricos de reconocido valor cultural que llevan hasta Santiago de Compostela. Los pueblos, al estar en el pasado bien comunicado con el Collado de Hoz -por el que también pasaba el camino histórico entre Nansa y Liébana por La Hermida-, debieron verse favorecidos por el trasiego de personas, mercancías y ganados. En torno al Camino Lebaniego se localizan muestras de devoción interesantes cuya construcción ha sida datada entre los siglos XVII y XVIII, como la Iglesia de San Juan en Piñeres, cuyos restos de canecillos indican un origen románico, la de San Pedro en Cicera, de estilo barroco montañés y singular portada con arco de medio punto y dovelas cajeadas, y la sencilla ermita de Santa Catalina, entre ambos pueblos.

En el paisaje existen también buenos ejemplos de la arquitectura tradicional de carácter civil, con casonas y casas populares en los pueblos; los edificios rehabilitados, como alojamientos rurales o como residencias de veraneo para las familias, respetan en general las tipologías características del caserío de los pueblos. En Cicera destacan las casas en hileras del siglo XVIII y XIX y otros elementos patrimoniales como el abrevadero y el lavadero. A mediados del siglo XVIII había cinco molinos hidraúlicos en la zona, de los que queda testimonio de los tres de la Riega de Cicera, que molieron hasta los años sesenta del siglo pasado, el de Arriba o de La Piedad bien conservado e integrado en el núcleo.

Valor natural

Este paisaje es Zona de protección de la avifauna del Gobierno Regional, siendo ideal para la observación de las aves, en especial de rapaces procedentes de las peñas y bosques próximos. Las riegas de Santa Catalina, Cicera y Cordancas tienen bosques de ribera, que son hábitats valiosos. En general, el entorno es de gran calidad ambiental, a lo que contribuye la abundancia de agua y el variado arbolado, que entra al paisaje prolongando los bosques periféricos -encinares, robledales y hayedos-, formando pequeños grupos e hileras en los lindes o dejando ejemplares aislados en el parcelario, tanto de especies propias de los bosques mencionados como de otras, entre ellas el castaño.

Valor de representatividad

En Cicera y Piñeres se mantienen los espacios característicos de los entornos de núcleo, de los que este paisaje rural es representativo; pero además se hace visible que las mieses –en el pasado dedicadas al cultivo- y los prados cercanos a los pueblos forman parte de una organización territorial más compleja. El terrazgo envuelve a cada pueblo; desde este paisaje rural, a más distancia y escalonados en altitud, se pueden observar otros espacios también básicos para el sistema ganadero -los invernales y los pastizales- y, en definitiva, comprobar que se conservan los patrones tradicionales de la organización del espacio en la montaña occidental.

Valor estético

Los pueblos y sus entornos son pintorescos por su localización y por representar un espacio humanizado enmarcado por un escenario de abruptos relieves calizos. La siega, el arbolado y en

general la vegetación en los linderos de caminos, riegas y parcelas, introducen cromatismo y variedad en el paisaje, que se muestra diferente según las estaciones y el momento de las prácticas agrarias. Igualmente proporcionan indudables valores estéticos al paisaje agrario el contraste de los verdes de los prados con los colores otoñales de los robledales y hayedos, que los rodean y constituyen un espectáculo cada otoño, antes de que la nieve se adueñe del territorio.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Existen parcelas que están siendo invadidas por helechos y leñosas. La matorralización se hace evidente en los terrazgos sobre mayores pendientes. En los límites del paisaje, en zonas donde el bosque avanza, el arbolado también se regenera en las parcelas.
- Se observa la rehabilitación de edificaciones como vivienda secundaria y alojamientos turísticos, normalmente respetuosa con las tipologías y los materiales constructivos tradicionales.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. Conservar y mejorar los asentamientos de población

- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, cestería, etc.), en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas que sean autorizadas.
- Reutilizar y/o rehabilitar edificaciones existentes en Piñeres y Cicera, como criterio para la instalación de equipamientos en ámbitos vinculados con el paisaje rural, con el objetivo de minimizar la construcción de nuevas estructuras.
- Promover la mejora paisajística de las actividades comerciales localizadas en los asentamientos urbanos de Piñeres y Cicera, en el que se detallen cuestiones como rotulaciones, iluminación, cromatismos, materiales, etc.

2. Preservar y mejorar el espacio forestal

- Preservar el bosque perennifolio de alcornoques y encinas de las alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Impulsar, desde las administraciones competentes, una red de itinerarios y miradores paisajísticos orientada a diferentes tipos de público, donde se pongan en valor las condiciones naturales y culturales que justifican la relevancia de este paisaje forestal.

3. Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias

- Fijar criterios constructivos que regulen el diseño de nuevas edificaciones agropecuarias ubicadas en el entorno de los dos núcleos de población. Dichos condicionantes deberán contemplar que su ejecución se adecúe al ambiente en el que se sitúan y que su impacto visual sea limitado, tanto por su localización como por su tipología.
- Recuperar y/o reconstruir los muros tradicionales que aparecen en el terrazgo, manteniendo su técnica constructiva y su finalidad como linderos de los caminos, delimitadores de propiedad y protectores de cultivos.

- Apoyar la ganadería local: productos con denominación de origen, ganadería extensiva, agricultura biológica y otras fórmulas sostenibles; promocionando su calidad en mercados urbanos próximos, en mercados locales dirigidos al turismo y en la hostelería próxima.
- Asegurar la continuidad del terrazgo, evitando construcciones u otras acciones que lo fragmenten.

4. Valorizar la prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje

- Incorporar, en la protección otorgada a los elementos culturales en las distintas normativas (ermita de Santa Catalina, iglesias de San Juan y San Pedro en Piñeres y Cicera…), medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante.
- Puesta en valor de los elementos de patrimonio cultural material, mediante su rehabilitación y reutilización y adaptación hacia nuevos usos.
- Promover el conocimiento y la difusión del patrimonio intangible que interviene en el desarrollo de los rasgos y valores que dan relevancia al paisaje, fomentando estrategias turísticas que pongan en valor aspectos tales como la ruta de peregrinación a Santo Toribio, camino histórico de gran reconocimiento.
- Promover la creación de itinerarios y miradores paisajísticos que se basen en la actual estructura de caminos, en los caminos históricos o en los itinerarios propuestos en la planificación territorial, con el objetivo de fomentar la difusión y la interpretación de valores culturales del paisaje
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Santa Catalina	372260,4788792	CA-857 (desvío)	Sí	Sí

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

018. Paisaje rural de Cires

MUNICIPIOS

Lamasón

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La posición cumbrera dominada por la iglesia permite contemplar la organización espacial de sus tres mieses, invernales y pastos, y entender su importancia histórica en el control del tráfico por el camino real que unía Liébana con la costa por Lamasón.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Núcleo rural en localización de interés

Cires es un pueblo de morfología nuclear, estructura alveolar y fuerte pendiente. Aunque no se halla a gran altitud (500 m), se localiza en un lugar prominente observable desde distintos puntos. Se trata de un pequeño interfluvio, en forma de larga loma, dispuesto entre el corredor de Lafuente, por el que discurre el río del mismo nombre, y el río Lamasón, estando la confluencia de ambos ríos muy próxima entre sí. En Cires todavía se conservan algunas huellas de la importancia que este pueblo tuvo siglos atrás, entre el XV y el XVIII, cuando el camino real entre Liébana y Lamasón hacia el mar tenía un tráfico comercial activo, a pesar de las dificultades orográficas. Por su importancia comercial, el pueblo fue dotado de mesón y mesonero, y todavía se localiza una casa a la que llaman El Mesón. Este camino, cuyo declive mercantil lo ha ido desdibujando, se ha mimetizado con los caminos ganaderos. Además, se observan en Cires algunos edificios grandes y sin apenas vanos, como grandes pajares de función exclusivamente agrícola. Igualmente son singulares unos cierres de huertos y una especie de torre de vigilancia que quizás tengan que ver con proyectos de innovación agrícola del siglo XIX.

Organización tradicional del espacio concejil

La posición central de Cires en la loma que dibuja este interfluvio, le permite dominar la organización concejil del espacio: las tres mieses en torno al pueblo, hoy ocupadas por prados (la de Cerezo, la de la Serna y la Cuerne de Arriba), cuya distribución recuerda la antigua división en tres hojas para la rotación trienal de cultivos, y más allá los prados con invernales, los pastos y algunos bosques. A pesar de las obras de concentración parcelaria, los cerezos, algunos asilvestrados, persisten en la mies de su nombre; todavía se aprecian algunos restos de cierres comunes ya derruidos; y los elementos pastoriles, como los fresnos y los pequeños grupos de avellanos, salpican los prados, o se unen a los muros, lindes y caminos, sobre todo en la Cuerne de Arriba.

Terrazgo en cuesta

Destaca la mies de La Serna, que desde Cires desciende por la loma hacia Sobrelapeña, conformando un terrazgo en cuesta cuya continuidad ha sido acentuada por la concentración parcelaria. No

obstante, la vegetación va creciendo en las lindes, mientras algunas plantaciones de arbolado interrumpen ese carácter abierto y continuo de su morfología parcelaria. Aunque existen algunos trabajos de acondicionamiento de la ladera para la reducción de la pendiente, la morfología de cuesta, asociada a la forma en loma del interfluvio, es lo que prevalece.

Sucesión altitudinal de espacios ganaderos

Por encima del pueblo, una antigua portilla, hoy convertida en un paso canadiense, separa el terrazgo conjunto de las tres mieses y da acceso a los distintos espacios ganaderos que se disponen sucesivamente en altitud, articulados por un camino principal que, en otros tiempos, fue el camino real entre Liébana y la costa por el valle de Lamasón. En primer lugar, el mosaico de matorral y herbáceas anuncia la presencia de un área de pastos flanqueada por algunos bosquetes de caducifolias en los que crece el rebollo, y algunos prados segaderos que parecen dar continuidad a las mieses. Y después, ascendiendo por los caminos ganaderos, se accede a diversos grupos de prados con invernales y muros de piedra seca que alternan con algunos bosquetes y pastos: primero los de Sampedrillas, más arriba los de Las Erías, siendo los más altos los de Carracedo, Las Coronas y Bustarredondo. Entre estos grupos de prados con invernales destacan los de Carracedo, por el arbolado, el escenario rocoso, y la arquitectura rural, en la que se aprecian elementos históricos como escudos y portadas de fábrica, y otros tradicionales, como cierres y portillas. Y también son significativos los de Las Erías, con cierre común y parcelario dividido en hazas que revelan un antiguo reparto vecinal en suertes.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual

Cires y la mies de La Serna resultan muy visibles y actúan, por ello, como un hito local para los valles que circundan esta loma. Una visibilidad que viene dada, en parte, por la posición central y prominente del núcleo en el interfluvio, acentuada por el carácter delimitativo del barrio de arriba, conformado por una alineación de casas que finaliza en la iglesia de San Miguel Arcángel, verdadero límite entre el caserío y la mies de La Serna. Pero también la larga cuesta de prados que hoy conforma la mies de La Serna resulta muy visible desde la carretera que viene de Puentenansa CA-282, especialmente desde el Collado de Ozalba. Este paisaje es también, todo él, un excelente mirador, desde el que se contemplan buenas vistas sobre su entorno y la Sierra de Arria; vistas que se amplían con nuevas perspectivas a medida que se asciende por el camino que conduce al Collado de Carracedo.

Valor de representatividad

El entorno de Cires constituye un ejemplo representativo de la organización tradicional del espacio concejil de un pueblo de la montaña media que ocupa toda la extensión de una loma desde el valle hasta la divisoria de aguas, pudiendo observarse perfectamente, a pesar de las obras de concentración parcelaria, la división de su terrazgo en tres mieses y la sucesión altitudinal de los espacios ganaderos.

Valor natural

El río Lamasón, que limita este paisaje por el sur, forma parte de la Zona Especial de Conservación Nansa, pero el valor ambiental se manifiesta en algunos pequeños bosques de roble y rebollo, en la vegetación de carácter pastoril, sobre todo fresnos y avellanos que salpican los prados, y en los frutales que, como los cerezos, recuerdan el origen medieval del poblamiento. Algunos topónimos

recuerdan la riqueza de su vegetación: *Cajigal*, *Mata*, *Espinal*, *Espinucas*, *Teju*, *Aceu*, *Robreu*; pero ya en 1753 el Catastro de Ensenada sólo mencionaba los *"matorrales y bosques de espinos y broza"*.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La despoblación y la caída de la actividad agraria llevan al abandono de los espacios agroganaderos, a la ruina de muros e invernales de los prados, al deterioro de los edificios en los pueblos (Cires y Río) y a la desaparición de sus huertos.
- Aunque el núcleo de Cires conserva su estructura nuclear, existe ya alguna construcción nueva que hace prever una posible expansión hacia el norte, justo en vecindad con el barrio cumbrero y delimitativo del núcelo rural.
- Introducción de pequeñas plantaciones de arbolado, sobre todo eucalipto, muy visibles en el terrazgo en cuesta de la mies de La Serna, pero más abundantes por encima de Cires y bastante cerca de su caserío, e incluso ocupando prados con invernales.
- Aparición de construcciones aisladas, muy visibles, no integradas paisajísticamente, tanto por los volúmenes como por los materiales empleados: naves ganaderas de gran tamaño, reformas de invernales (algunas para usos no ganaderos), apertura o ampliación de accesos rodados a los invernales, cierres de invernales ajenos a la pauta de construcción tradicional.
- Abundancia de lindes con estacas y alambre, y amplias pistas muy impactantes por su color blanco y falta de elementos vegetales en sus bordes, posiblemente efecto de la concentración parcelaria, especialmente en la Cuerne de Arriba.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y gestionar los valores del núcleo de población y los elementos propios de la actividad agraria**

- Mantener la continuidad del terrazgo en cuesta mediante cierres visualmente diáfanos, y evitar su fragmentación visual con el levantamiento de cierres construidos o muy compactos o la plantación de arbolado.
- Preservar la perspectiva de los hitos locales y mantener el carácter delimitativo y la visibilidad del barrio de arriba de Cires y la iglesia, evitando cualquier tipo de construcción en la mies de La Serna y, de forma taxativa, en la mitad superior que linda con el pueblo de Cires, así como la plantación de arbolado.

2. **Potenciar el conocimiento y el acceso de la población al paisaje para fomentar su valoración**

- Realizar los estudios pertinentes para conocer y difundir el patrimonio cultural e histórico del núcleo rural de Cires, y favorecer la conservación de su plano urbano, de los huertos alveolares en él incluidos, y de la arquitectura tradicional.
- Establecer la cuenca visual desde el collado de Ozalba, con el fin de que las futuras acciones no interrumpan o alteren la percepción de los caracteres de este paisaje rural.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador La Píquere	381564,4789824	CA-282 de La Hermida a Puentenansa	Sí, no formalizado	No

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: E.T.A.O. Grupo de investigación de la UC

Fuente: E.T.A.O. Grupo de investigación de la UC

Fuente: E.T.A.O. Grupo de investigación de la UC

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

019. Paisaje rural del valle de Lafuente

MUNICIPIOS

Lamasón

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Destaca el contraste entre el roquedo calizo y un paisaje rural de prados abancalados, en un entorno donde se impone la linealidad del profundo valle –que sigue también el pueblo de Lafuente– acentuada por el imponente telón de fondo de la Sierra de Arria.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Amplio terrazgo abancalado

Este paisaje rural es representativo de los valles que se localizan en solana a la sombra de las sierras prelitorales, donde la presencia inmediata de la montaña, el roquedo desnudo y las fuertes pendientes, producen una quiebra en la sucesión de los espacios agroganaderos. Aquí sólo se perciben los pueblos con sus mieses y prados, desapareciendo prácticamente de la vista los invernales y los pastizales, que se hallan ocultos –la mayor parte– entre la caliza de la Sierra de Arria, haciéndose más visibles sólo los del collado de Hoz al oeste y los de la Cuesta Pando al este. Es el terrazgo abancalado, formando una amplia cuesta, otrora cultivado de *"maíz, trigo y alubias"* –se dice en el diccionario de Pascual Madoz– casi todo él dedicado hoy a prados, el que da la nota singular a este paisaje, construido mediante el tenaz acondicionamiento de una larga y extensa ladera, a base de pequeños muros de piedra que, con el tiempo, se han ido ocultando, en parte, tras la vegetación. Ésta perfila con más intensidad las lindes y, juntamente con los árboles aislados que salpican el terrazgo, otorgan a este paisaje cultural un aspecto de mayor naturalidad.

Fuerte linealidad de las estructuras de relieve

La linealidad o carácter rectilíneo de este paisaje viene determinada por una depresión ortoclinal que se halla dominada por el escenario montañoso de una abrupta sierra caliza de gran verticalidad. El pequeño arroyo Lafuente discurre perpendicular a la pendiente de la cuesta de la Sierra de Arria, profundizando en los materiales blandos y dando lugar así a un valle profundo y de gran amplitud, de clara estructura lineal y dirección oeste-este, caracteres que lo distinguen de los valles cantábricos perpendiculares a la costa. Desde cualquier punto del valle, la Sierra de Arria, a pesar de su baja altitud (en torno a los 900 m), transmite la sensación de una enorme y nítida barrera y figura siempre como un hito de constante referencia.

Corredor histórico de comunicaciones

Esta depresión, perfectamente individualizada entre los collados de Hoz por el oeste y Ozalba por el este, constituye un magnífico corredor natural entre los valles de los ríos Nansa y Deva, que

históricamente ha permitido la comunicación transversal entre los valles perpendiculares a la costa, aunque la carretera actual no se hubiera terminado hasta bien avanzado el siglo XX. Su importancia histórica como vía de comunicación la confirman algunas herencias todavía vivas en el núcleo rural de Lafuente: una es el camino de Santiago que se dirige hacia el monasterio de Santo Toribio en Liébana y que conforma el eje principal del núcleo de población y determina la larga disposición lineal del caserío, de origen altomedieval; otra es la iglesia de Santa Juliana, de finales del siglo XII.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

Toda la cuesta que asciende a la Sierra de Arria, tapizada de verde, con su vegetación y los trabajos de abancalamiento, constituye un buen ejemplo de paisaje cultural. A ello se añade la importancia histórica y cultural del Camino Lebaniego y los vestigios de esta ruta de comunicación, bien testimoniados en la iglesia románica de Santa Juliana declarada BIC en 1983. Y tampoco hay que olvidar la singularidad de la estructura lineal de Lafuente, con una arquitectura tradicional de interés entre la que se conservan elementos que apuntan a construcciones góticas, además de diversos molinos, alguno recuperado pero otros muchos arruinados o ya casi imperceptibles, que dan cuenta de la gran importancia que tuvo el cultivo del maíz en estas mieses, y de la existencia de arroyos para moverlos. Un buen ejemplo de obra civil hidráulica hay en el barrio de Los Pumares, compuesta de fuente, abrevadero y lavadero en disposición lineal, que es de mediados del siglo XX.

Valor natural

El conjunto que forman la amplia depresión ortoclinal con su tendida cuesta, y la abrupta Sierra de Arria, con sus paredes calizas verticales, constituye un ejemplo de interés geomorfológico que tiene también sus consecuencias en la vegetación. Ésta es escasa, pero variada en especies, debido sobre todo al tipo de roquedo y a la orientación solana. Al norte, sobre la amplia vertiente de solana, la caliza desnuda alberga algunas encinas, y bajo ella se dispone una banda de vegetación bien dibujada, aunque interrumpida por plantaciones de eucalipto que también se adentran en el terrazgo; bajo ella, la amplia cuesta de prados abancalados. Al sur, en la ladera de umbría, desaparece la caliza y se hacen dueños de la vertiente los matorrales y bosques caducifolios en los que se mezclan robles, hayas, quejigos, fresnos, avellanos y otras especies autóctonas. Entre estos valores ambientales hay que mencionar también el río Lafuente y sus riberas, que forman parte de la ZEC Nansa, con un pequeño atractivo, como es la surgencia que produce una pequeña cascada y da nombre al pueblo de Lafuente.

Valor visual

Desde la carretera CA-282 y los pueblos de Lafuente, Los Pumares y Burío, se obtienen buenas panorámicas de los rasgos principales de este paisaje, sobresaliendo el contraste perceptivo que marca el contraste entre la masividad, rudeza y rugosidad del roquedo desnudo y las paredes verticales del relieve calizo, y el aspecto amable del espacio agrario, suavemente abancalado que envuelve los pequeños pueblos. Dicho contraste expresa también el carácter rectilíneo de este paisaje, acentuado por la disposición de los bancales en bandas paralelas separadas por caminos, y por la linealidad del caserío. Como pequeño hito local, destacado en altura, se individualiza la iglesia románica de Santa Juliana en Lafuente, y también el pueblo de Burío que, con su localización más elevada, se halla prácticamente al pie de la gran masa rocosa de Arria.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Introducción de plantaciones forestales, fundamentalmente de eucalipto, algunas muy próximas al caserío. Destacan mucho entre el matorral y los prados, y producen un efecto de fragmentación del carácter lineal que tienen las distintas bandas del terrazgo, y una falta de coherencia con el resto de las piezas de este paisaje.
- Abandono de prados y de invernales en los que crece el matorral.
- Ruina del caserío y de los huertos anexos, actuaciones privadas en la arquitectura tradicional no bien integradas, y falta de mantenimiento de las obras públicas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Mantener y gestionar la singularidad paisajística del núcleo de población y de sus entornos agrarios.**

- Evitar nuevas construcciones que lleven a la pérdida de la estructura lineal del pueblo de Lafuente y sus barrios, potenciando la rehabilitación del camino principal y de las edificaciones existentes.
- Elaborar una guía de buenas prácticas orientadas a las obras y tareas de rehabilitación de las construcciones rurales (viviendas y estabulaciones ganaderas), con atención al grado de ocupación y al estado de conservación de las mismas.
- Apoyar la reconstrucción de bancales y evitar la fragmentación del terrazgo con nuevas construcciones y con plantaciones forestales.

2. **Potenciar la observación y la interpretación del paisaje en base a la singularidad de las prácticas y los valores culturales**

- En el núcleo de Lafuente, cuidar y revalorizar ciertos elementos patrimoniales tradicionales, como los molinos, los huertos de la parte sur, la pequeña plaza y los accesos al río.
- Promover la percepción de los valores visuales mediante la construcción de algún mirador en la carretera CA282, entre Sobrelapeña y el collado de Hoz, y estudiar la creación de nuevos miradores.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador La Píquere	381564,4789824	CA-282 de La Hermida a Puentenansa	Sí, no formalizado	No

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Lenor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

020. Paisaje de montaña de la cabecera del Bullón

MUNICIPIOS

Pesaguero

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Abrazada por la peculiar silueta de Peña Labra y por las cimas de la divisoria cantábrica y Peña Sagra, la cabecera del Bullón alberga extensos bosques salpicados por aldeas y prados y ofrece espectaculares panorámicas hacia Liébana y los Picos de Europa.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Valle encajado
En su tramo de cabecera, el Río Bullón forma un valle encajado y que salva un importante desnivel en poca distancia. Su topónimo alude precisamente a aguas rápidas, que saltan.

Bosques extensos
El paisaje de la cabecera del Bullón está dominado por bosques extensos y muy densos que tapizan prácticamente toda la superficie y presentan una notable diversidad dependiendo de la exposición, altitud y manejo histórico. Ello permite que los abedulares, hayedos, robledales y encinares, con sus respectivos cortejos florísticos, formen un mosaico de colores y matices, cambiante estacionalmente y de una ladera a otra.

Abundancia de pastos y matorrales
En las zonas más altas, o intercalados dentro del bosque, se localizan extensiones de puertos, brañas y amplias extensiones de matorral, espacios abiertos que facilitan la contemplación del paisaje y que contribuyen a su diversidad.

Algunos retazos de paisaje rural
A pesar de sus fuertes pendientes, el relieve adopta algunas formas relativamente suaves que han favorecido la presencia humana por todo el territorio. Los núcleos de Cueva y Valdeprado y algunas cabañas y edificios salpicados por el monte rompen la continuidad del bosque con los colores vivos de los prados y tejados aportando una nota más de color y una referencia que ayuda a interpretar el paisaje y a percibir sus dimensiones.

Panorámicas muy amplias
En la cabecera del Bullón se encuentran algunas de las panorámicas más vistosas de Cantabria. Cuatro miradores dispuestos en el Puerto de Piedrasluengas (Palencia) y a lo largo de la carretera CA-281 (Puentenansa-Piedrasluengas) permiten disfrutar con comodidad de amplias vistas que

incluyen la línea de cumbres de la Divisoria Cantábrica, Peña Labra, Peña Sagra y los Picos de Europa dominando el valle con sus recortadas cresterías.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
El paisaje contiene una de las mejores masas forestales de la región y encierra una biodiversidad particularmente importante. Estos valores, que se prolongan hacia la vertiente castellana a través del Parque Natural de Fuentes Carrionas- Fuente Cobre, han justificado su inclusión en la Red Natura 2000 (ZEC de Liébana y ZEPA de Liébana), en al ámbito de aplicación del Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria (Decreto 34/1989) y entre las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011

Además, las estructuras sedimentarias y fósiles presentes en su zona alta justifican la existencia del Lugar de Interés Geológico del Mirador de la Cruz de la Cabezuela.

Entorno muy representativo y muy bien conservado de los paisajes rurales y de la montaña cantábrica

Valor visual
El conjunto de carreteras que discurren por las zonas más altas del valle y los miradores, tanto acondicionados como en estado natural, es excepcional y proporciona vistas espectaculares hacia Liébana y hacia las cumbres más representativas del área.

Valor estético
El cromatismo, variado y cambiante, de los bosques y el contraste entre éstos, las cumbres que rodean al espectador, el color del cielo y, en invierno, la nieve, imprimen a esta área un valor añadido.

Valor de uso social
El trazado del Camino de Santiago Lebaniego permite disfrutar a los peregrinos del paisaje y de sus extraordinarias vistas en las zonas altas y de un largo recorrido a través del bosque en las bajas.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- El declive de la actividad ganadera está propiciando una expansión del bosque a costa de los pastizales, brañas y matorrales. Esta dinámica está desdibujando el mosaico que fue conformado a lo largo del tiempo por las actividades agroganaderas con la consiguiente pérdida de diversidad.
- La superficie ocupada por los hayedos tiende a aumentar respecto a la del robledal gracias al mayor dinamismo de las hayas. A la larga esta tendencia irá alterando el colorido del paisaje que, probablemente, ganará en vistosidad.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger y regenerar la vegetación autóctona propia de los paisajes de montaña**

- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.
- Favorecer el uso de vegetación autóctona y característica de cada lugar concreto en las actuaciones que se realicen (cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, márgenes de las carreteras, áreas de esparcimiento y uso público, etc.).

2. **Integrar y mejorar los elementos y las instalaciones asociadas a las prácticas agrarias más características**

- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria, como mangas, abrevaderos, cabañas u otros, limitando la autorización de su transformación para otros usos.
- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.

3. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, interpretación y valoración del paisaje de montaña**

- Mejorar y mantener adecuadamente el acondicionamiento de los miradores de la Cruz de Cabezuela, el Zorro y el Jabalí: dotación de aparcamientos bien señalizados; control de la vegetación cuyo crecimiento impida la observación; desvío de instalaciones y tendidos que entorpezcan la contemplación; dotación de paneles explicativos y orientativos de los caracteres y valores del paisaje abarcado.
- Promover la integración paisajística de las infraestructuras de comunicaciones existentes, ocultando o mimetizando elementos que menoscaben la calidad del paisaje (mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.).

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Algunos impactos asociados a la continua afluencia de gente (pintadas, residuos, pisoteo de la vegetación, etc) en el mirador de Piedrasluengas (que, pese a estar situado en la provincia de Palencia, es el punto de observación más destacado de este paisaje).

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador del Jabalí	379877,4768722	CA-281 de Puentenansa a Piedrasluengas	Sí	Sí
Mirador del Zorro	380114,4769474	CA-281 de Puentenansa a Piedrasluengas	Sí	Sí
Mirador de la Cruz de Cabezuela	380519,4769903	CA-281 de Puentenansa a Piedrasluengas	Sí	Sí
Mirador de Piedrasluengas (Palencia)	381208,4766464	CL-627	Sí	Sí

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

021. Paisaje rural de los invernales de Tanea

MUNICIPIOS

Lamasón

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Paisaje rural conformado por el mosaico de prados cerrados con muro de piedra seca e invernal, a menudo con abundante arbolado y vistas a Peña Sagra, resultado histórico de la actividad ganadera semi-extensiva en el valle del Nansa.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Entramado de prados cerrados con muros de piedra seca e invernales

El paisaje está formado básicamente por un tipo de espacio agrario bien definido y de notable continuidad, los prados, que ocupan las laderas bajas de la cabecera del Tanea y los interfluvios de este río y sus afluentes (los arroyos de Los Abedules, Monogrillo, Venta de Los Lobos y Ajoto). Se trata de cierros delimitados por muros de piedra seca y suelta que se comparten entre parcelas colindantes. La reiteración de esta unidad territorial y sus tres elementos –prado, invernal y muro- dan lugar a un paisaje de campos cerrados de considerable extensión, singular por el gran número de invernales. En concreto se han contabilizado 89, por lo que constituye un importante conjunto; además es un paisaje ganadero vivo, pues casi tres cuartas partes de los invernales se mantienen en activo.

El parcelario tiende a conformar una trama geométrica, predominando los muros rectilíneos si bien existen parcelas de formas más orgánicas, que presentan cierta adaptación a la topografía. Aunque los prados muestran una gran continuidad, se organizan en dos agrupamientos compactos: uno más septentrional, que ocupa las laderas bajas y de solana de La Zarzalosa (1047 m) y el Cotero Moso (880 m) casi hasta su cima; el otro, más meridional, entre el arroyo Vega de Los Lobos y el de Los Abedules. No obstante, existen algunos invernales aislados, como el Invernal de La Espina, muy visible por su localización y tamaño, que recuerda su origen en la roturación del monte.

Los prados con invernal del Tanea representan un espacio con funciones específicas dentro del sistema ganadero semi-extensivo del Valle del Nansa y de la propia organización territorial. Los invernales se encuentran a altitudes intermedias, en este caso entre los 500 y los 850 m, bastante distantes del núcleo desde el que se controla el territorio, situados entre los prados de siega, que son de utilización más frecuente y están próximos a los pueblos, y los espacios de pastoreo, generalmente en situación más elevada. El uso de los invernales es estacional, de primavera y otoño, y en ellos se practica la siega, se almacena la hierba en el recinto edificado y, concluidas estas labores, se permite el aprovechamiento a diente; constituyen una estación intermedia dentro del ciclo anual de aprovechamiento que lleva al ganado vacuno de los espacios más bajos de estancia invernal hasta los

de pastoreo en pastizales y puertos de verano. Los invernales del Tanea se disponen en las rutas hacia el puerto de Peña Sagra, bien comunicados, como suele ser, por caminos que pueden presentar también muros y tramos empedrados, y colindan con algunos pastizales, como se observa en Monte Cajigo.

Arbolado y bosque caducifolio

Los elementos naturales tienen una gran presencia en este paisaje rural, en especial el arbolado caducifolio, que otorga singularidad a los campos cerrados del Tanea. Los muros, los caminos y las parcelas muestran abundante arbolado, principalmente formado por los robles, que se acompañan de otras caducifolias, entre ellas el fresno; los árboles se presentan a veces aislados, pero con más frecuencia forman hileras en los lindes, grupos en los prados o pequeñas masas entre ellos.

Los bosques de roble y haya que pueblan las laderas de Peña Sagra o los de las divisorias hidrográficas compartidas con el Nansa y con Deva, forman los límites del paisaje pero también se extienden por él, en este caso fragmentados y aclarados, formando masas por lo general pequeñas. Los calveros en los montes de la margen derecha del arroyo Los Abedules, o el topónimo Monte Cajigo, recuerdan la importancia que los bosques, y los robledales en particular, debieron tener en el paisaje del pasado; aunque las masas forestales se hayan visto relegadas por la ocupación ganadera histórica, el bosque tiene una gran relevancia en el paisaje y se conserva en los montes situados entre el arroyo de los Avellanos y el del Tanea, en las laderas próximas a estos cursos, en las del Arroyo de Los Lobos y al norte de Cotero Mosso, tomando contacto con la vegetación de ribera. Las márgenes fluviales están pobladas principalmente por alisedas, bosque que presenta bastante continuidad a lo largo de los cursos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

Los invernales son expresión material de la cultura ganadera y una muestra muy interesante de la arquitectura popular. La construcción, sencilla, queda supeditada en su estructura y forma a la funcionalidad (henar, cuadra, hogar). Normalmente se aprovechan las condiciones naturales para hacer más fácil el trabajo. Así, las cumbreras se orientan en la dirección de la máxima pendiente, hincando en la ladera el hastial que lleva al bocarón, apertura por la que se introduce la hierba segada.

Valor histórico

Este paisaje rural es un producto de la construcción histórica del territorio por parte de los ganaderos, que crean un tipo de espacio agrario esencial para el desarrollo del sistema de aprovechamiento tradicional semi-extensivo. Aunque son bastante comunes en la montaña occidental de Cantabria, los del Tanea se distinguen por su extensión, compacidad, estado de conservación y mantenimiento de su función ganadera. Los invernales son memoria también de procesos históricos muy importantes como la deforestación, pues los prados se logran restando espacios arbolados al bosque, y de la apropiación particular de terrenos detraídos al monte comunal.

Valor natural

La construcción del espacio rural ha permitido la conservación de la vegetación autóctona, en especial de parte de los robledales que antaño debieron cubrir la mayoría del territorio, y el bosque de ribera. La vegetación de los arroyos Abedules y Venta de Lobos de la cabecera del río Tanea ha justificado la inclusión en el ZEC Nansa. El arbolado es muy abundante y, sin necesidad de formar

bosque, está presente en el propio parcelario, en sus lindes y en los caminos, proporcionando al paisaje rural un elevado valor ambiental.

Valor visual
El escenario de este paisaje es la Sierra de Peña Sagra y sus bosques caducifolios, coronados por el emblemático Cornón (2.046 m), que es también un hito del paisaje en la zona. El mejor lugar para la contemplación de conjunto es el mirador del Tanea, si bien el camino que lleva hasta el puerto atraviesa los invernales y permite hacer observaciones de detalle.

Valor estético
El valor estético de este paisaje se halla en la geometría que produce la repetición de prados, invernales, muros de piedra seca y arbolado, que constituye un mosaico de tonalidades verdes animado por el contraste de la piedra, los tejados y el roquedo. Incluso en las ocasiones en que los invernales se encuentran en ruina, ésta tiene valores estéticos, por la especial maraña que forman los árboles jóvenes con la piedra.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- El abandono agrario o la menor intensidad de uso favorece la revegetación de los prados, que son colonizados por helechos, matorrales y árboles. Los muros, por falta de cuidados y por colonización de la vegetación natural, presentan tramos con derrumbes. El bosque se está recuperando rápidamente en las cabeceras fluviales de los arroyos de Tanea y los Abedules y va ampliando superficies en las zonas más elevadas, al sur del paisaje, de forma que existen algunos invernales y muros que se encuentran muy rodeados y prácticamente ocultos. El paisaje de estas zonas se transforma, y aunque los cambios aportan ciertos aspectos atractivos, amenazan la integridad del paisaje de campos cerrados.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar los rasgos característicos de los aprovechamientos agrarios que definen la singularidad de este paisaje rural**

- Mantenimiento del buen estado de todos sus componentes, los entramados de prados con muros e invernal, y procurando que los límites del arbolado sean estables.
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

2. **Proteger y mejorar las superficies boscosas que integran y delimitan el paisaje rural de invernales**

- Inventariar y cartografiar de forma prioritaria aquellos espacios de bosque que hayan de tener una mayor protección por criterios ambientales y paisajísticos.
- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal consolidado y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador a los Invernales del Tanea	378513,4784331	Circular al Cuernón de Peña Sagra desde Cahecho

Fuente: E.T.A.O. y GIMENA, grupos de investigación de la UC

Fuente: E.T.A.O. y GIMENA, grupos de investigación de la UC

Fuente: E.T.A.O. y GIMENA, grupos de investigación de la UC

NOMBRE DEL PAISAJE

022. Paisaje costero de Pechón y las Tinas

MUNICIPIOS

Val de San Vicente

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La fuerza y tesón de dos rías, en su salida al mar, horadaron notables corredores a través de la singular elevación de la rasa costera. El contraste de las alturas y planos, así como el movimiento mareal que tiene lugar en esos relieves, particularizan el paisaje.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Sierra plana flanqueada por dos rías
Las laderas verticales de la rasa excavada contrastan con la planitud de sus cimas y la de los fondos de las tinas, reforzado el hecho por la diferencia de cotas entre ambos relieves. Hacia poniente, es la desembocadura del río Deva la que delimita el conjunto; hacia el este lo hace el estuario del río Nansa.

Marismas y flujos mareales
El paisaje se transforma periódicamente con los flujos mareales. En bajamar quedan al descubierto arenales y caños, mostrando su naturaleza marismeña. La pleamar, al contrario, cubre esos fondos con un manto de agua.

Playas
Tanto en las orillas de los tramos bajos de ambos ríos como abiertas al mar Cantábrico aparecen pequeñas playas de carácter rural (El Pedrero, en Tina Menor o desembocadura del río Deva; El Sable en Tina Mayor o río Nansa) o semirural: Las Arenas, Aramal y Amío, al pie de los acantilados de Pechón las tres.

Núcleo de población en localización de interés
El núcleo de Pechón encara al Cantábrico, en un emplazamiento costero infrecuente en la región, siguiendo un patrón más propio de pueblos del litoral oriental asturiano. Se trata, sin embargo, de un entorno de relieves suaves, de “mazas” y “hoyas” de origen kárstico, entre los que se protege un caserío disperso. Relieve y suelos que, históricamente, permitieron una explotación agrícola sobre terrazgos a menudo abancalados. Esta situación dota a la población de excelentes panoramas marítimos y litorales, habiéndose constituido un frecuentado lugar de turismo y ocio.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
La sierra plana y los estuarios destacan tanto por la variedad y cualidad de los elementos que les conforman como por sus dimensiones, todo lo cual confiere a este paisaje reconocidos valores ambientales y estéticos, habiendo sido incorporado a la Red Natura 2000 como parte del ZEC de las Rías Occidentales y Dunas de Oyambre.

Valor visual
El desarrollo de la llana cumbre de la rasa, que se eleva a unos doscientos metros sobre el mar, constituye un hito visual y singular de la comarca, apreciable en la distancia. Por esta razón el Plan de Ordenación del Litoral de Cantabria considera al conjunto Área de Interés Paisajístico.

Las carreteras de acceso a la rasa, sobre los estuarios de los ríos Deva y Nansa, y el propio núcleo de Pechón, en sus múltiples y diversos lugares para la contemplación, son otros tantos miradores de un representativo paisaje de confluencia de los medios fluvial y marino.

Valor de uso social
Desde las últimas décadas del siglo XX Pechón y su entorno, en relación con sus valores naturales, se han convertido en un animado núcleo de ocio y turismo, sobre la plataforma de la residencia secundaria y del campismo. La oferta de playas y de recorridos paisajísticos es la clave del incremento de los visitantes.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- En el estuario del Nansa, en Tina Menor, se encuentra situada una piscifactoría cuyas instalaciones son apreciables en el contexto de naturalidad del paisaje.
- Desarrollo inmobiliario de Pechón. Posible exceso de edificación a medio plazo, aunque hasta el momento el volumen y las tipologías se han mostrado bastante respetuosos con el entorno.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar los paisajes costeros atendiendo a su singularidad desde un punto de vista geomorfológico y estético**

- Incorporar los fondos escénicos donde haya elementos geomorfológicos singulares, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.
- Limitar las construcciones, instalaciones o actividades, públicas y privadas (actividades extractivas, grandes infraestructuras de transporte, energía, telecomunicaciones, etc.) que transformen las perspectivas, los planos, los volúmenes y/o los perfiles del horizonte, fragmentando la imagen que da relevancia al paisaje.
- Consolidar una red de itinerarios y de miradores paisajísticos que se basen en la red local de caminos, en los senderos históricos y en la propuesta que recogen los planeamientos territoriales.

2. **Gestionar, integrar y ordenar las construcciones y edificaciones del núcleo de población, así como los elementos asociados a actividades económicas**

- Regular de manera unitaria condiciones de integración paisajística para las edificaciones dispersas en el borde costero, como pueden ser los establecimientos hosteleros y las edificaciones que dan servicio a los equipamientos públicos y de ocio.
- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de dicho ámbito.
- Velar por que el planeamiento urbanístico municipal de una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de la Tina Menor en Pechón	380431,4805080	CA-380 de Pesués a Pechón	Sí	Sí
Mirador de la playa de Amió	379729,4805490	Desvío de la CA-380 de Pesués a Pechón, hacia la playa de Amió	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de la Tina Menor en Pechón	380431,4805080	GRL-55 del Plan Especial de Sendas del Litoral de Cantabria
Punta de la Vigía	380598,4805648	GRL-55 del Plan Especial de Sendas del Litoral de Cantabria
Sierra plana de Jerra	381479,4804803	GRL-54 del Plan Especial de Sendas del Litoral de Cantabria

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

023. Paisaje de montaña y alta montaña de Peña Sagra

MUNICIPIOS

Rionansa, Polaciones, Lamasón, Cabezón de Liébana, Tudanca, Cillorigo de Liébana

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa, Liébana

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Sierra que se dispone de noroeste a sudeste separando los valles de Liébana y Nansa lo que, unido a su elevada altitud y a su característico perfil, la convierte en la referencia visual y simbólica más importante del occidente regional.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve de gran energía y perfil singular
Elevada, rectilínea, muy destacada respecto a su entorno y sin collados que interrumpan su continuidad, Peña Sagra se erige como una potente muralla que separa los valles de Liébana y Nansa. Frecuentemente nevada y fácilmente reconocible por el peculiar perfil del Cornón es, por su altitud y energía, una frontera humana, climática, biogeográfica y, en consecuencia, paisajística muy marcada.

Desniveles muy fuertes
El fuerte desnivel respecto a los valles circundantes (cerca de 1800 metros en el caso de Liébana) se refleja en un escalonamiento altitudinal muy notorio de los usos del suelo y de la cubierta vegetal enriqueciendo el paisaje y acentuando la sensación de montaña.

Conjunto de circos glaciares
La masividad del relieve de Peña Sagra queda suavizada a nivel de detalle en su vertiente septentrional por la presencia de un buen conjunto de formas de modelado glaciar destacando la serie de circos glaciares que se van sucediendo bajo la línea de cumbres.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Hito relevante. La silueta de Peña Sagra es visible y fácilmente reconocible desde gran parte de la región siendo la aguda cumbre de El Cornón una referencia visual obligada.

Valor natural
Patrimonio biótico muy importante: ambientes colinos, montanos y subalpinos muy variados en función de la altitud y exposición y presencia de especies protegidas. Forma parte de la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo y ZEPA de la Sierra de Peña Sagra), es

una zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y está dentro del ámbito de aplicación del Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria según Decreto 34/1989.

Valor de representatividad
Paisaje representativo de la montaña y alta montaña cantábrica de sustrato silíceo, Peña Sagra alberga extensos bosques y presenta formas de modelado glaciar y periglaciar de gran interés.

Valor cultural
Peña Sagra tiene un gran valor simbólico (patrimonio inmaterial en forma de tradiciones, relatos, literatura u otros) que se traduce en acontecimientos multitudinarios como la romería y procesión anual de la Virgen de la Luz, patrona de Liébana.

Valor estético
Su verticalidad y los contrastes cromáticos que ésta propicia a través de la roca, los cambios de vegetación y la presencia de nieve o de nubes enganchadas a la cumbre tienen alto valor estético.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Reducción de la presencia humana asociada a la ganadería que conlleva una disminución de las superficies de pastos y su progresiva ocupación por matorral y bosque. En las zonas más bajas la evolución es muy rápida y está motivando una simplificación del paisaje.
- Reducción de la innivación asociada al cambio climático que a medio plazo podría alterar la estampa invernal de Peña Sagra, muy asociada al contraste entre la nieve, la roca y el cielo.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar los rasgos geomorfológicos como elementos definitorios del paisaje de alta montaña**

- Impulsar la redacción de estudios que analicen y caractericen los elementos geomorfológicos y que definan los perímetros de protección atendiendo a criterios paisajísticos.
- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.

2. **Preservar y revalorizar los fondos escénicos que constituyan referentes visuales en el paisaje**

- Realizar estudios de las cuencas visuales y las líneas de percepción que conformen el marco en el que se podrán desenvolver las futuras construcciones, instalaciones o actuaciones, para no interrumpir la visibilidad, preservando así el valor que aporta la relevancia paisajística. Los estudios deben incluir, al menos, la visibilidad desde los miradores y los lugares desde los cuales se observa el hito o escenario.
- Restringir la autorización de las construcciones, instalaciones o actuaciones, públicas o privadas, que transformen las perspectivas, los planos, los volúmenes y los perfiles del horizonte, desviando la mirada o fragmentando el escenario que da relevancia al paisaje.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Invernales de Tanago	381904,4781313	Pista de San Sebastián de Garabandal a La Lastra	No	No
Mirador Fuente del Chivo	386511,4766791	CA-916 de Fuente del Chivo a Brañavieja	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador del Potro	386364,4777435	GR-71 Sendero de la Reserva de Saja
Joza Abellán	385256,4778843	GR-71 Sendero de la Reserva de Saja

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: E.T.A.O. Grupo de investigación de la UC

NOMBRE DEL PAISAJE

024. Paisaje de Prellezo

MUNICIPIOS

Val de San Vicente

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El núcleo rural de Prellezo junto con su espacio agrario y costero, configuran uno de los paisajes litorales más valiosos de todo el conjunto territorial y, más concretamente, de la Marina Occidental de Cantabria.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Modelado kárstico
Paisaje del litoral cantábrico donde la relevancia paisajística se fundamenta a partir de los extraordinarios elementos del medio natural de la costa. Se trata de un paisaje costero que presenta un relieve abrupto propio de un modelado kárstico. Se intercalan acantilados, campos de dolinas, lapiaces semicubiertos y pequeñas calas como son la Playa de Berellín y la de Fuentes, que aparecen principalmente en la bajamar.

Terrazgo abancalado
El medio natural presenta una estrecha relación con los aspectos de un medio rural totalmente antropizado. Entre el núcleo rural de Prellezo y la línea de costa todavía se puede diferenciar un terrazgo abancalado que caracteriza en buena medida a este singular paisaje de costa.

Antiguo castro litoral
La impronta paisajística también se refuerza por la presencia de diferentes manifestaciones culturales de relevancia histórica. En la parte occidental de este paisaje, sobre un promontorio natural en el borde litoral, se localiza un yacimiento de un antiguo castro litoral en un emplazamiento conocido como el Castro del Castillo.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Paisaje costero bastante abrupto y con pendientes, compuesto en poca extensión por numerosas puntas y ensenadas, así como la característica Playa de Berellín con sus formaciones kársticas. Por su composición, modelada por la fuerza marina, tiene una alta calidad paisajística y ambiental y está protegida con dos categorías del Plan de Ordenación del Litoral: Protección Litoral y Protección Costera, así como por la Zona Especial de Conservación (ZEC) Rías occidentales y Dunas de Oyambre de la Red Natura 2000.

Valor cultural
Como resultado de la tradicional explotación agropecuaria del territorio se encuentran una serie de prados en terrazgos abancalados adaptados al abrupto relieve del área en cuestión.

En el límite occidental, sobre el promontorio de la Punta de la Garita, se localiza el Yacimiento Arqueológico del Castro de Castillo declarado Bien de Interés Cultural en 2004. El Castro de Castillo está compuesto por un tipo de fortificaciones características de los castros marítimos de Asturias, situados en similares promontorios marítimos, pero de momento, único en Cantabria.

Valor visual
Desde el mirador de la Playa de Berellín se contemplan las diferentes formaciones que ha modelado el mar en la roca, destacando el arco de la entrada rocosa a la ensenada de Berellín, así como la composición de aguas, arenas y terrazgos abancalados.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La concentración parcelaria ha sido relevante en las últimas décadas. El espacio agrario se ha transformado hacia parcelas de mayor superficie y se han regularizado los caminos de acceso a las mismas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar los rasgos geomorfológicos de un paisaje costero de gran singularidad**

- Incorporar los fondos escénicos donde haya elementos geomorfológicos singulares, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.
- Impulsar la redacción, por parte de las administraciones competentes, de un plan regulador de los accesos y el tránsito por los dominios públicos, con el objeto de proteger los ambientes costeros más valiosos y frágiles.
- Garantizar que el planeamiento urbanístico municipal, de una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos.
- Consolidar una red de itinerarios y de miradores paisajísticos que se basen en la red local de caminos, en los senderos históricos y en la propuesta que recogen los planeamientos territoriales.
- Integrar los paisajes costeros en los planes o en las estrategias de oferta turística municipal y autonómica.

2. **Gestionar y ordenar el núcleo de población y las actividades agrarias atendiendo a su estructura tradicional y a los rasgos característicos**

- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de dicho ámbito.
- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.

- Regular las actuaciones en el suelo rústico para preservar y/o rehabilitar los bancales, impulsando el uso agrario y evitando la fragmentación con nuevas edificaciones y plantaciones forestales.
- Establecer planes de mejora y acondicionamiento paisajístico para los diferentes elementos del patrimonio histórico, prestando especial atención a la cuenca visual de aquellos elementos puntuales que estén en espacios abiertos.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

El entorno del acceso a la playa de Berellín recibe bastante presión durante los meses estivales debido a la afluencia de visitantes, lo que conlleva el estacionamiento de vehículos junto a la vía de acceso a la playa.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Playa de Berellín	383362, 4805551	GRL-54 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: Dirección General de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

Fuente: Dirección General de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

NOMBRE DEL PAISAJE

025. Paisaje de montaña del alto valle del Vendul

MUNICIPIOS

Rionansa

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La cabecera del Vendul, en la cara norte de Peña Sagra, es un rico paisaje de montaña en el que amplias extensiones de brezales alternan con manchas de bosque y con interesantes conjuntos de invernales rodeados de pastos de gran valor patrimonial.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve de posición intermedia con estrechos valles
El paisaje del alto valle del Vendul ocupa una posición intermedia entre las cumbres de Peña Sagra y el valle del Nansa compartiendo características de ambos. Su parte alta coincide con un sustrato silíceo de rocas muy resistentes y la ladera, que se adapta a la disposición de los estratos, presenta un perfil regular y poco accidentado mientras que en la mitad inferior los arroyos se han encajado aprovechando el afloramiento de litologías más erosionables originando estrechos valles.

Con sus numerosos arroyos afluentes, el Vendul drena buena parte de la vertiente norte de Peña Sagra dando lugar a una cuenca de gran interés paisajístico por la amplitud, perspectivas y combinación de rasgos físicos y elementos humanos.

Conjuntos de invernales
Presencia de numerosos invernales dispersos, que en algunos casos se agrupan formando barrios (como los Invernales de Tánago y de Hoyo Prau) por toda la cabecera del Vendul. Los conjuntos que forman las cabañas, los prados y sus cierres destacan en el paisaje por su vivo colorido.

Mosaico de vegetación muy diverso
La vegetación conforma un mosaico muy rico que varía en función del sustrato y de los usos humanos del territorio. Dominado por pastizales y brezales en la zona alta, da paso a una alternancia de prados y bosque en la inferior, allí donde los ríos se encajan formando valles diferenciados. El conjunto contiene hábitats y microambientes muy variados.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Paisaje que acoge una importante biodiversidad de fauna y flora, incluyendo un cierto número de especies protegidas o raras que han sabido acomodarse a la presencia humana y ganadera. Forma parte de la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo, ZEC del río Nansa y ZEPA de Peña Sagra), es una zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y desde época reciente vuelve a ser frecuentada por el oso pardo, que había desaparecido de ella hace varias décadas.

Valor histórico
Valor histórico asociado al patrimonio arqueológico del paisaje (ídolo del Hoyo de la Gándara) y el camino histórico de Lamasón a Castilla.

Valor cultural
Calidad y representatividad de algunos grupos de invernales.

Valor estético
Cromatismo asociado a los cambios estacionales de la vegetación y a los conjuntos de invernales con sus prados.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Proceso de matorralización importante en toda la parte alta del paisaje.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y valorizar los elementos vinculados a las construcciones y edificaciones rurales y a la actividad ganadera**

- Garantizar la máxima integración paisajística y ambiental de las construcciones, instalaciones y actuaciones que deban realizarse con materiales y sistemas constructivos ajenos a los identificados en el paisaje pero que resulten necesarios para el mantenimiento de las actividades económicas presentes o futuras.
- Favorecer el uso de vegetación autóctona característica del paisaje en las actuaciones que se acometan (cierres de fincas, plantaciones forestales, etc.).
- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas tradicionales, propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, cestería, etc.), en las construcciones, instalaciones y actuaciones que sean autorizadas.

2. **Garantizar el acceso, el conocimiento y la percepción de la población hacia estos paisajes de montaña**

- Promover el conocimiento del patrimonio natural y cultural del paisaje de montaña mediante la colocación de paneles en San Sebastián de Garabandal y en la Joza del Abellán, lugares habituales de acceso al paisaje.

- Emplear cartelería, señalética y paneles publicitarios, que sigan los criterios de integración paisajística y adecuación en su localización, tamaño, materiales, forma y color.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

El canal de Saltos del Nansa, que atraviesa el paisaje, "secuestra" el agua de numerosos arroyos que, como consecuencia de ello, quedan secos durante gran parte del año.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Joza Abellán	385256,4778843	Ruta San Sebastián de Garabandal

Fuente: postureocantabro.com

NOMBRE DEL PAISAJE

026. Paisaje subterráneo de la Cueva del Soplao

MUNICIPIOS

Rionansa

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Conjunto de cavidades y galerías kársticas con formaciones minerales muy diversas, cuya espectacularidad de formas, colorido y brillo ofrecen un paisaje inigualable.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Gran riqueza y variedad de espeleotemas
Sistema kárstico de galerías y cavidades subterráneas de gran desarrollo que muestra un amplio registro de espeleotemas o depósitos minerales que adquieren unas formas, unos colores y unos brillos sorprendentes. Unos son más frecuentes, como las estalactitas, estalagmitas, columnas, banderas o coladas, pero otros son mucho menos habituales, como las perlas o las formaciones excéntricas, cuya abundancia y calidad hacen de la cueva un espectáculo geológico.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Los Yacimientos de zinc y plomo de La Florida y Cueva del Soplao se consideran, conjuntamente, como un Lugar de Interés Geológico minero-metalogenético. El aragonito, una cristalización del carbonato de calcio, recubre amplias superficies.

Valor de representatividad
La variedad y riqueza de espeleotemas hacen esta cavidad única, dentro de la amplia representación de galerías subterráneas que existen en la región.

Valor estético
La diversidad de los espeleotemas, su vistosidad y la capacidad evocadora de las figuras que forman, han hecho de la cueva un importante recurso turístico de gran valor estético. Además, los numerosos visitantes de estas cuevas se asoman al mirador del entorno del aparcamiento e infraestructuras de acogida, de forma que la experiencia estética es doble: la contemplación del paisaje subterráneo y la vista de una extensa panorámica que alcanza Picos de Europa, Peña Sagra, el valle del Nansa, Valdáliga y el mar.

Valor histórico

Las galerías kársticas se interfieren con las galerías mineras de blenda y galena, a cuya explotación se debe su descubrimiento. En ellas se mantienen las huellas materiales de la minería, como las vías férreas, motivo utilizado para dar acceso a los visitantes. Los restos mineros recuerdan la historia de las condiciones de trabajo de la mayor parte de los campesinos que habitaban en los alrededores, y la gran importancia que tuvo la minería en Cantabria, una de las bases de su proceso de industrialización y de crecimiento económico.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La afluencia de visitantes es significativa, pero el acceso a la cueva está controlado, por lo que es presumible que la frecuentación no afecte a los rasgos y valores de relevancia de este paisaje subterráneo.
- La realización de conciertos de música en el interior de la cueva, si no se dispone de un estudio bien informado sobre los efectos que pueden producir los focos de luz, los decibelios y las personas, puede ser una interesante actividad turístico-cultural, pero también una amenaza para la conservación de formaciones finísimas, como las excéntricas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger los espeleotemas como los rasgos identificadores del carácter del paisaje subterráneo**

- Impulsar la realización de estudios que analicen y caractericen los elementos morfológicos de las cuevas y que definan los perímetros de protección atendiendo a criterios paisajísticos.
- Restaurar espacios de alto valor, desde un punto de vista de la morfología de las cuevas, que hayan sido afectados por las antiguas actividades extractivas.
- Puesta en valor de los elementos de patrimonio cultural material relacionados con las antiguas minas, mediante su rehabilitación y reutilización y adaptación hacia nuevos usos.

2. **Garantizar un acceso ordenado de la población, preservando y gestionando las carreteras e instalaciones de la cueva con criterios paisajísticos**

- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.
- Llevar a cabo actuaciones puntuales de integración paisajística de las carreteras y caminos de acceso a las instalaciones de la cueva en las que también se incluyan la señalización y la cartelería de las mismas.
- Limitar las construcciones, instalaciones o actividades, públicas y privadas (actividades extractivas, grandes infraestructuras de transporte, energía, telecomunicaciones, etc.) que transformen las perspectivas, los planos, los volúmenes y/o los perfiles del horizonte, fragmentando la imagen del paisaje exterior de la cueva.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo.

Fuente: elsoplao.es

NOMBRE DEL PAISAJE

027. Paisaje fluvial de la presa y embalse de la Cohilla

MUNICIPIOS

Tudanca, Polaciones

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Construida en el desfiladero de Bejo para embalsar las aguas del Nansa, la presa de bóveda de la Cohilla fue la más alta de las de su estilo y, todavía hoy, sobrecoge por sus dimensiones y ante la evocación de las condiciones en que se erigió.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Una infraestructura singular
La presa cierra el desfiladero de Bejo entre el Cueto del Haya y Peña Sagra a modo de una gigantesca pantalla. Con más de 100 metros de altura respecto al encajadísimo y penumbroso lecho del Nansa y con su característica forma abovedada, la presa de la Cohilla separa el tramo alto del medio del río, a la vez que los valles de Polaciones y de Tudanca.

El vertiginoso trazado de la carretera CA-281, que permite salvar la presa y que se destaca en el paisaje del desfiladero, ofrece espectaculares vistas y evoca las dificultades técnicas que hubo que salvar para la construcción de la infraestructura.

Presencia del agua
El agua del Nansa queda remansada en el embalse de la Cohilla, estrecho y alargado, que contrasta con las nevadas cumbres de Polaciones y marca un rápido cambio de morfología del valle.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
La presa cierra el tramo alto del desfiladero de Bejo y obliga a la carretera a ascender dificultosamente por la ladera para salvarla lo que la convierte en un hito no sólo visual sino en el propio recorrido. La culminación de la presa ofrece un espectacular mirador desde el que se contempla el desfiladero de Bejo abriéndose paso entre Peña Sagra y la Peña del Haya, el embalse que se extiende hacia Polaciones y, a los pies, la pared de la presa.

La cumbre cónica del Cueto del Haya es, por su forma perfectamente cónica y gran visibilidad, un hito visual destacado para todo el tramo alto del valle del Nansa.

Valor histórico
Por sus características y dificultad técnica, la presa de la Cohilla marcó una etapa en la ingeniería civil española y reviste un gran interés técnico y cultural.

Las circunstancias en las que se construyó la presa en los años inmediatamente posteriores a la Guerra Civil española la convierten en un auténtico monumento-memorial de gran valor histórico.

Valor natural
La presa y el embalse no revisten particular interés natural pero se sitúan en un área de gran valor y quedan englobados en las figuras de protección vigentes en ella. Por este motivo el paisaje pertenece a la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo y ZEPA de las Sierras del Cordel y Cabeceras del Saja y Nansa), está dentro de una zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y pertenece al ámbito del Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria según Decreto 34/1989.

Valor de representatividad
Paisaje industrial-hidroeléctrico único en Cantabria y muy representativo a nivel nacional.

Tanto el desfiladero en el que se sitúa la presa como el embalse generado por ésta son ejemplos representativos –y de características infrecuentes en Cantabria- de paisajes fluviales.

Valor estético
El contraste entre la irregular superficie rocosa del desfiladero y la pared curva de hormigón, con sus grandes manchas negras produce un efecto visual sobresaliente y sobrecoge por sus dimensiones y por las vistas que ofrece desde su culminación.

La lámina de agua del embalse de la Cohilla ofrece una imagen apacible y luminosa que llama mucho la atención tras atravesar el sombrío y por momentos lúgubre desfiladero de Bejo.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Tendencia a la matorralización en algunos sectores del Cueto de Haya.
- El entarquinamiento está generando una superficie llana y herbosa en la cola del embalse
- Los frecuentes incendios que sufre el área dañan la vegetación y favorecen una fuerte erosión de los suelos. En caso de mantenerse, esta situación podría producir cambios irreversibles capaces de alterar el paisaje a medio plazo.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Promover la cualificación paisajística de una infraestructura hidroeléctrica singular**
- Impulsar el conocimiento del valor histórico e industrial de la Presa de la Cohilla y de todo el sistema de producción hidroeléctrica del valle del Nansa.
- Realizar estudios de las cuencas visuales y las líneas de percepción que conformen el marco en el que se puedan desenvolver las futuras actuaciones, limitando la interrupción o alteración de dichos escenarios.

2. **Gestionar y regenerar las cubiertas vegetales vinculadas a los entornos del río y a las laderas**

- Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en todas las actuaciones que se lleven a cabo en ese tramo.
- Poner en marcha proyectos de restauración de bosques autóctonos como robledales y hayedos, en aquellos espacios degradados por antiguos incendios forestales o en espacios de pastos abandonados por la actividad ganadera.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de la Presa de la Cohilla	386944,4776546	CA-281 de Puentenansa a límite de Cantabria con Castilla y León	Sí, no formalizado	No

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Collado Pantrieme	387936,4775004	Ruta de Sejos, Pantrieme y Carraceo

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: E.T.A.O. grupo de investigación de la UC

Fuente: Jesús López

NOMBRE DEL PAISAJE

028. Paisaje de montaña del desfiladero de Bejo

MUNICIPIOS

Tudanca

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Excavado por el Nansa a través de los conglomerados de Peña Sagra y recorrido por una vertiginosa carretera colgada a media ladera, es el desfiladero sobre rocas silíceas más importante de Cantabria y muestra un original paisaje de bosques y roquedo

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Desfiladero profundo y sombrío
El elemento más sobresaliente del paisaje es el profundo desfiladero que ha tenido que excavar el Nansa buscando una salida al mar a través del bloque Peña Sagra- La Concilla. Los conglomerados silíceos que conforman esta unidad geológica son muy resistentes a la erosión y no favorecen la formación de suelos lo que propicia las fuertes pendientes y la existencia de una pobre cubierta vegetal que en muchos lugares deja la roca al desnudo.

Los conglomerados de Peña Sagra adquieren tonalidades grises que, unidas a la estrechez y verticalidad del valle y a su cierre en el sur por la presa de la Cohilla, mantienen a gran parte del desfiladero en semipenumbra.

Mosaico de roquedo y arbolado diverso
Pese a su verticalidad y carácter rocoso, las dos laderas del desfiladero permiten la existencia de una vegetación relativamente variada con robles, abedules, sauces y otras especies que introducen diversidad cromática al fondo oscuro de la roca.

Río encajado con fuertes desprendimientos
El lecho del Nansa, prácticamente seco, inaccesible y difícil de ver por su encajamiento, está casi totalmente ocupado por grandes bloques rocosos procedentes de los desprendimientos que se producen en ambas laderas.

Un recorrido panorámico
La carretera CA-281, colgada a media ladera del desfiladero y flanqueada por paredes verticales en buena parte de su recorrido es un mirador a lo largo de todo su recorrido y constituye en sí misma un elemento insoslayable del paisaje del desfiladero de Bejo.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor de representatividad
El de Bejo es el mejor ejemplo de desfiladero en roquedo silíceo que existe en Cantabria.

Valor visual
Paso obligado para los usuarios de la carretera CA-281, el desfiladero de Bejo se muestra poco a poco ofreciendo distintas perspectivas del paisaje.

Valor estético
Los efectos de luces y sombras que se producen allí donde el sol logra "colarse" o las nubes y nieblas que se forman con frecuencia sobre él resultan muy llamativos y añaden teatralidad al paisaje.

Valor natural
La serie estratigráfica del Triásico de la Cohilla está catalogada como Lugar de Interés Geológico.

Junto a las laderas y cumbres que lo flanquean, el paisaje forma parte de la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo y ZEPA de las Sierras del Cordel y Cabeceras del Saja y Nansa). Además, es zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor histórico
Las circunstancias en las que se construyó la carretera CA-281 en los años posteriores a la Guerra Civil española le otorgan un gran valor histórico y simbólico

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Progresiva densificación del bosque en la margen derecha del Nansa
- Frecuentes desprendimientos favorecidos por la verticalidad y por los incendios

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Promover la cualificación paisajística de las infraestructuras de transporte y energía que protagonizan el paisaje**

- Restringir la autorización de las construcciones, instalaciones, vías de comunicación o actuaciones, públicas o privadas, que interrumpan o alteren dichas cuencas visuales.
- Promover la creación de un mirador en algún punto de la carretera, con las debidas condiciones de seguridad, de forma que se pueda contemplar el lecho rocoso del Nansa y el conjunto del desfiladero sin interrumpir el tráfico.
- Realizar las obras de mantenimiento de la carretera incorporando criterios de integración paisajística.

2. **Conservar y mantener los elementos del medio natural que dan carácter al paisaje**

- Incorporar los fondos escénicos donde haya elementos geomorfológicos singulares, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.

- Procurar que las instalaciones de aprovechamiento hidroeléctrico minimicen el impacto paisajístico en base a estudios e informes de integración.
- Poner en marcha proyectos de restauración de bosques autóctonos, como robledales y hayedos, en aquellos espacios degradados por antiguas plantaciones o en espacios de pastos abandonados por la actividad ganadera.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Las recientes mejoras de la carretera, dictadas por razones de seguridad, han producido impactos visuales indeseables en algunos tramos

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de la Presa de la Cohilla	386944,4776546	CA-281 de Puentenansa a límite de Cantabria con Castilla y León	Sí, no formalizado	No

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

029. Paisaje urbano de la Villa de San Vicente de la Barquera y su ría

MUNICIPIOS

San Vicente de la Barquera

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La elevación en que se sitúa el núcleo medieval indica la condición estratégica que tuvo en origen. La misma le presta una cualidad de mirador excepcional tanto de su inmediato entorno marino, la ría y el Cantábrico, como de otros interiores más lejanos.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Villa marinera
Una de las seculares villas marineras de Cantabria, San Vicente de la Barquera, se alinea sobre un promontorio que obra como aventajado balcón desde el que admirar los parajes circundantes. La población aparece flanqueada y ennoblecida, en sus extremos, por el castillo, vigía al Cantábrico, y la imponente iglesia, que, abierta al sur en su fachada principal, no deja de mirar a poniente, hacia Asturias, desde su elegante Puerta del Poder.

Emplazamiento destacado
El emplazamiento elevado, defensivo y vigilante del asentamiento, que evolucionó hasta el bien conservado núcleo murado medieval, junto con su entorno natural, dan lugar a un paisaje de delicada simbiosis por la asociación de elementos del medio físico y humano.

Estuario y marismas
El estuario, resultado de la unión de los ríos Escudo y Gandarilla en sus desembocaduras, se extiende en un medio marismeño extenso, rico y complejo, en sus formas (brazos, caños y canales de marea, arenales y playas), en sus materiales (limos, arcillas, arenas), y en su vegetación. Estas amplias superficies emergen y se cubren al ritmo de las mareas, rodeando, en las pleamares, el núcleo de San Vicente con las aguas del Cantábrico.

El desagüe de la masa salobre se ha canalizado mediante dos espigones: el de la margen derecha acota la playa periurbana del Rosal y el conjunto dunar que la antecede; en la orilla izquierda el muro parte de los restos de una antigua batería costera (hoy Escuela Taller), prolongándose unos 500 m hacia el mar.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
La villa de San Vicente atesora importantes elementos patrimoniales reconocidos como Bienes de Interés Cultural (Castillo del Rey, Iglesia de Santa María de los Ángeles) o Inventariados (Capilla de la Virgen de la Barquera, Fuerte de Santa Cruz de Suaz), destacando también su papel en la ruta costera del Camino de Santiago.

Valor natural
Referencias del carácter cualitativo de este paisaje son su pertenencia al Parque Natural de Oyambre y a la Red Natura 2000 a través del ZEC de las Rías occidentales y Dunas de Oyambre.

Valor de uso social
Los recursos naturales y culturales que ofrece el conjunto de la Villa de San Vicente de la Barquera y su ría son tan notables que, desde el pasado siglo, el entorno se ha venido configurando como destino vacacional importante, al tiempo que objeto de visita muy frecuente en el contexto cántabro. Turismo residencial y excursionistas configuran, sobre todo en temporadas altas, grandes volúmenes de población que disfrutan de las playas y del patrimonio natural y cultural.

Valor visual
Desde el recinto de la villa histórica, o desde cualquier lugar del estuario, pueden admirarse excelentes paisajes de profundidad muy variada.

En cualquier punto del largo puente de La Maza, que, de este a oeste, cruza la ría (N-634), se disfrutan las mejores panorámicas del núcleo y del entorno de San Vicente, pudiéndose contemplar todo el conjunto, sin estorbos, en la distancia. Se convierte así, el propio puente, en elemento distintivo y diferenciador de este paisaje.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La construcción inmobiliaria ha sido muy importante, desde el tránsito del siglo XX al XXI hasta la actualidad, en la margen izquierda de la ría, al noroeste del estuario. También al suroeste del casco histórico las transformaciones y la aparición de nuevos edificios y equipamientos urbanos son evidentes y, sobre todo, muy visibles desde los principales puntos de observación de aquél. Así, si bien la estricta unidad delimitada no parece afectada, sí el paisaje que desde ella se percibe y constituye uno de sus mayores atractivos.
- La posible ampliación o, en realidad, nueva construcción de un puerto deportivo inmediato al parque de la villa ocuparía, cuanto menos, una sensible porción de arenales periódicamente inundados, los sujetos, precisamente, a la danza de las mareas, rompiendo la actual composición paisajística y alterando los fondos del estuario.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Gestionar, ordenar e integrar las construcciones y edificaciones del núcleo de población, así como las actividades económicas que se desarrollan**

- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Controlar los desarrollos inmobiliarios del área garantizando el mantenimiento de los rasgos distintivos del paisaje que se visualiza desde la misma.

2. **Conservar y dar a conocer los valores del estuario y las playas como los rasgos del medio natural que estructuran el paisaje costero**

- Impulsar la redacción, por parte de las administraciones competentes, de un plan regulador de los accesos y el tránsito por los dominios públicos, con el objeto de proteger los ambientes costeros más valiosos y frágiles.
- Regular de manera unitaria las edificaciones dispersas en el borde costero, como pueden ser los establecimientos hosteleros y las edificaciones que dan servicio a los equipamientos públicos y de ocio.
- Integrar los paisajes costeros en los planes o en las estrategias de oferta turística municipal y autonómica.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador a San Vicente de la Barquera desde la N-634	385857,4804873	N-634 de Pesués a San Vicente de la Barquera	Sí	Sí
Mirador del puente de la Maza	387298,4804190	N-634 de Pesués a San Vicente de la Barquera	Sí	Sí
Iglesia Santa María de los Ángeles	386281, 4804446	Carretera urbana próxima a N-634	Sí	Sí
Castillo del Rey	386612, 4804545	Carretera urbana próxima a N-634	Sí	Sí

Mirador de la Pita	388415, 4803761	N-634 de La Revilla a San Vicente de la Barquera	Sí	Sí

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

030. Paisaje fluvial del bosque de ribera del río Nansa

MUNICIPIOS

Tudanca

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

En el valle del Nansa, y ciñéndose a sus márgenes, se extiende el bosque de ribera en forma de estrecha e impenetrable orla vegetal. Sus numerosas especies dan sombra al lecho y ponen límite a las parcelas originando un paisaje original y de gran belleza.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Valle encajado con bosque de ribera

Entre Tudanca y Sarceda, el Nansa se encuentra en su tramo medio. El fondo del valle es encajado ya que atraviesa afloramientos de rocas resistentes, aunque cuando la geología lo propicia se ensancha y da paso a pequeñas vegas. A lo largo del mismo un bosque de ribera dominado por alisos y sauces forma una orla densa y continua que ocupa buena parte de su lecho rocoso.

El bosque de ribera ha experimentado una sorprendente recuperación a lo largo de las últimas décadas, alcanzando un estadio de madurez con el consiguiente aumento de biodiversidad. En la actualidad forma un impenetrable corredor que se ciñe al río y lo recubre con sus copas en algunos tramos favoreciendo la presencia de fauna.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural

El lecho y las márgenes del Nansa se conservan en muy buen estado y sus aguas presentan muy buena calidad. A lo largo del río se extiende el que, probablemente, es el mejor bosque de ribera de Cantabria.

Todo el corredor forma parte de la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campoo y ZEC del Río Nansa).

Valor de representatividad

Valor por su carácter representativo como paisaje fluvial a través de un entorno rural de gran calidad. El bosque de ribera del Nansa es uno de los paisajes fluviales de montaña mejor conservados de Cantabria.

Valor estético
El frescor, la humedad, el permanente murmullo del agua y la impresión de tranquilidad que se sienten al transitar por la senda del Nansa convierten el recorrido en una agradable experiencia sensorial que enriquece el disfrute del paisaje generando agradables juegos de luces y sombras.

Valor visual
Los núcleos y sus espacios agrarios, que se sitúan a media ladera a cierta distancia del río, están muy bien integrados en su entorno y contribuyen a incrementar la calidad y diversidad de los paisajes que se contemplan desde el corredor fluvial.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Recuperación y progresión del bosque de ribera a lo largo del último medio siglo. Sustitución de los sauces por árboles de mayor porte como los alisos y cierre del paisaje.
- Dinámica del lecho fluvial y del bosque de ribera dependiente de la gestión del agua por parte de Saltos del Nansa. La situación actual es favorable para el mantenimiento del paisaje pero podría invertirse en cualquier momento.
- Plantaciones recientes de pinos y eucaliptos en parcelas próximas al río. En caso de extenderse, esta práctica podría alterar seriamente el entorno inmediato del paisaje y hacerle perder calidad.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Mantener, revalorizar y ordenar los bosques de ribera y las especies vegetales vinculadas a los paisajes fluviales**

- Favorecer el uso de vegetación característica del paisaje en las actuaciones que sean autorizadas (plantaciones forestales, cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, áreas de esparcimiento y uso público, etc.).
- Desincentivar la plantación forestal intensiva en las mieses o espacios agroganaderos que se disponen en torno a los núcleos de Tudanca, La Lastra y Santotis. En todo caso, la plantación de arbolado se debiera realizar a una distancia tal que no oculte el caserío.
- Restringir las plantaciones forestales con especies foráneas (en particular las realizadas con las distintas especies de eucalipto y con coníferas).
- Mantener transitables y mejorar la calidad ambiental de los caminos rurales desbrozando la vegetación que los invade, limpiando los puntos en los que se acumulan residuos y facilitando el drenaje para evitar los encharcamientos.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Santotís	388490,4779623	CA-281 de Puentenansa a límite de Cantabria con Castilla y León	No	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador en Senda fluvial junto a Santotís	388039,4778614	Senda fluvial de Tudanca a Sarceda
Mirador del Potro	386364,4777435	GR-71 Sendero de la Reserva de Saja

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

031. Paisaje rural de Tudanca

MUNICIPIOS

Tudanca

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Desde Tudanca, núcleo declarado conjunto histórico-artístico, se aprecia la disposición escalonada de los espacios agroganaderos, entre los que sobresale una joya viva del sistema comunal como es el prado concejo, y se evoca la raza bovina autóctona.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Organización tradicional del espacio concejil

Este paisaje rural se construye aprovechando la apertura de una ladera de perfil más suave en el valle estrecho del río Nansa, después de circular encajado por el desfiladero de Bejo. El pueblo, Tudanca, se localiza en una rotura de pendiente, marcando él mismo el límite entre el monte (ladera arriba) y el terrazgo (hacia abajo). En torno a él, a 400-500 m de altitud, a derecha e izquierda, se disponen los espacios de cultivo, las mieses que ya en tiempos de Ensenada se cultivaban de maíz *"sin intermisión"*, y por eso no se hallaban divididas en pagos. Hoy estas mieses mantienen algunos cultivos, pero fundamentalmente se han convertido en prados, formando así una primera banda de espacios agroganaderos que, a medida que se asciende, se diversifican en su morfología, régimen de propiedad y sistema de aprovechamiento. Todo ello reproduce y conserva la antigua organización tradicional del espacio concejil a partir del núcleo de población.

Sucesión altitudinal de espacios ganaderos

Aunque dentro de la mies se integraban ya en el XVIII algunos prados de siega, que hoy ocupan prácticamente toda su extensión, realmente los prados de siega se disponen una vez superada la rotura de pendiente que marca la localización del pueblo. En el conjunto de estos prados de siega hay que distinguir entre la amplia extensión del prado concejo (900-1.000 m), que adquiere forma de plano inclinado –coincidente con la perspectiva más representada desde la ladera opuesta a la de Tudanca- y los dos conjuntos de prados con invernales que, a 650-900 m de altitud, flanquean el prado concejo y aprovechan sendas vaguadas: los de Sobayo y los que están bajo la Sierra de Yero. De éstos, el más extenso es el de Sobayo, con unos 70 invernales. Ambos conjuntos se hallan articulados por sendos caminos ganaderos que dirigen hacia los puertos o pastos de verano de las Pandas de Bucierca y las Brañas de Carracedo, ya en la divisoria de aguas con el valle del Saja, pasando el camino de Sobayo por el Vado la Reina donde se localiza la ermita de Nuestra Señora de las Nieves.

Terrazgo abancalado
Dominado por el núcleo de Tudanca, destacan las antiguas mieses por el abancalamiento del terreno, necesario para reducir la fuerte pendiente y la erosión de los suelos. Los bancales, irregulares, siguen las curvas de nivel, y combinan el talud con el muro de piedra y el refuerzo de la vegetación, cada vez más abundante debido al abandono de las tareas agrícolas.

Núcleo rural de arquitectura tradicional bien conservada
La localización de Tudanca en una rotura de pendiente hace que su caserío se disponga en cuesta, adaptando a la pendiente su morfología nuclear y estructura alveolar. Dentro del pueblo se conservan sobre todo dos tipos de arquitectura tradicional: casas populares, muchas con corredor de madera entre hastiales de piedra, generalmente agrupadas formando hileras, con el pajar abajo y la vivienda en la primera planta; y casonas o casas hidalgas sin solana, exentas y cerradas. En algunas casas sobresale la hornera. Entre los edificios se disponen distintos tipos de espacios y dependencias, como pequeñas huertas cerradas, corrales, patios, cuadras, pajares, abrevaderos y algunas ermitas, además de la iglesia de San Pedro, que se halla bien individualizada del resto del caserío. Destacan las rocas y peñascos que afloran y forman el sustento de muchas construcciones.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor de representatividad
El entorno de Tudanca constituye un ejemplo representativo de la organización tradicional del espacio concejil de un pueblo de la montaña media, que aprovecha una reducción de la pendiente de la ladera de un valle estrecho para conformar un espacio agroganadero diverso en su sucesión altitudinal: las huertas entre el caserío y en sus lindes, las mieses abancaladas dominadas por el núcleo, el prado de siega de régimen comunal o prado-concejo, los prados de siega cerrados con sus invernales y sus caminos ganaderos, y los montes de matorral y el pequeño bosque de El Alisal en las áreas más abruptas y donde aflora el roquedo, dando paso finalmente a los puertos o pastos de verano.

Valor cultural
La conformación de este paisaje rural y la permanencia de sus trazas organizativas tienen unas bases culturales cuyo conocimiento le añaden valor, la mayor parte de ellas ligadas a su vida ganadera, que también asoma en las manifestaciones populares: el prado-concejo, la arquitectura tradicional y la vaca de raza Tudanca:

- El prado concejo es uno de los pocos prados de siega comunales que todavía siguen en activo en Cantabria, la mayor parte en el valle del Nansa, siendo éste el más grande y conocido. No sólo es representativo y señero en Cantabria, sino que su tradicional sistema de gestión, que todavía se utiliza en parte con su ritual asociado, ha sido estudiado por numerosos autores de finales del siglo XIX, apareciendo también en pasajes literarios y otras manifestaciones artísticas (Joaquín Costa, Rafael Altamira y Crevea, Miguel de Unamuno).
- En 1982 Tudanca fue declarado Conjunto histórico-artístico, por conservar bien su arquitectura tradicional, entre las que dominan las casas de labor que, en tiempos de Ensenada, constaban de pocos espacios de habitación y muchos destinados a pajares y caballerizas, además de las huertas de hortaliza, corrales y cuadras. Aunque el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico Artístico de Tudanca (2007) menciona ruina de edificios, introducción de nuevos materiales y reformas inapropiadas, el aspecto del conjunto, visto desde la carretera CA-281, resulta armónico: buena conservación de la arquitectura tradicional, mantenimiento del plano y

volumetría del conjunto y de los espacios y edificios públicos, enjalbegado de las casas. Del conjunto del caserío destacan, por el valor de su arquitectura tradicional, la casona o casa hidalga de José María de Cosío, denominada la Casona, y la iglesia de San Pedro, de los siglos XVII y XVIII. A ello se añade el hecho de que la citada Casona contiene, además de un museo, un archivo literario con más de 18.000 volúmenes y 130 manuscritos. La imagen literaria más simbólica de Tudanca la guarda la novela *Peñas Arriba* de José María de Pereda. Tudanca se encuentra, además, en el trazado del camino histórico, también ganadero, que desde San Vicente de la Barquera conduce a Medina de Rioseco y llega hasta Toledo; éste fue documentado a principios del siglo XVI por Hernando de Colón, y transcurre por el arroyo de Jalgar y los invernales de Sobayo, en ascenso hacia el collado de Pantrieme.

- La vaca de raza Tudanca recibe su nombre de este entorno. Es una raza de tronco ibérico próxima a la estirpe africana *Box Taurus*, siendo, de las 15 razas ibéricas, la que presenta una mayor proximidad genética. Por su rusticidad se ha adaptado bien a las condiciones de montaña durante siglos, siendo la base del ganado de tiro destinado a la carretería y a las labores agrícolas, incluso en Castilla, Andalucía y América. La vaca Tudanca es protagonista en ferias anuales, fiestas tradicionales y numerosas canciones populares. Al valor natural de esta raza autóctona, por su contribución a la biodiversidad, hay que sumar el valor cultural de su larga historia de cría, símbolo ya de la montaña de Cantabria.

Valor visual

Existe una excelente vista del conjunto histórico artístico de Tudanca y del terrazgo abancalado de sus mieses desde la carretera CA-281 que recorre el valle del Nansa, pero también hay espléndidas panorámicas desde el propio núcleo de población, tanto de este paisaje rural como del que se extiende por la ladera de la margen izquierda del río y el barrio de La Lastra, llegando a Peña Sagra, por lo que el propio pueblo resulta un atractivo mirador. Destaca como un pequeño hito local la iglesia de San Pedro, que se adelanta e individualiza de la estructura nuclear del pueblo.

Valor natural

La calidad ambiental del entorno es elevada, debido a la abundancia de arbolado formando pequeños bosquetes en pendientes pronunciadas o dispuesta en lindes y aisladamente en el terrazgo, donde también se dan diversos tipos de frutales. En el diccionario de Pascual Madoz se hace referencia a montes cubiertos de *"roble, hayas, fresnos, avellanos, abedules y otros arbustos"*. A ello se añade el valor natural del prado concejo, que es un prado milflores, considerado hábitat de protección por la normativa europea. El conjunto forma parte de la Zona de Especial Conservación de los Valles altos del Nansa y Saja y Alto Campoo.

"En Tudanca tengo vacas,
en La Lastra las ovejas,
en Santotís las albarcas,
lindas palas en Sarceda"

Copla recogida por José María de Cossío (1989): "Las rutas literarias de la Montaña". Santander, Diputación Regional de Cantabria / Estudio, pág. 73.

El día de San Agustín, y a toque de campana -de campana civil y comunal- subieron los vecinos todos -y yo con ellos- a la alta y verde pradería que confinaba con el cielo. Subían con el dalle al hombro, calzados de almadreñas -a que aquí llaman abarcas-, los unos por el atajo y los que llevaban los bueyes con las basnas -de que diré luego- vacías por las basnadas. Con los dalles llevaban rastrillos y palos. Subían también mujeres y niños, cabe decir que el pueblo todo, no

> quedando abajo sino enfermos, inválidos y pocos más. Subió también el cura. Y una vez arriba, mientras aguardan el sorteo, pónense a picar el dalle con un martillo triangular sobre un pequeño yunque "la" yunque le dicen, pues su macho es el martillo- clavado en tierra. El repique del picar los dalles era como el canto de preludio, el introito del trabajo común. Desde allí arriba no se le oye ya, ni se le ve, al río Nansa. En colodras -vasijas de madera de la Montaña- llevan la piedra de aguzar y un poco de agua; la tapan con un manojo de helechos.

Miguel de Unamuno: "El Prado del Concejo", publicado en *La Nación* de Buenos Aires, el 4 de noviembre de 1923.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La afluencia de visitantes puede convertirse en una amenaza, pero de momento este turismo, de carácter cultural, ha sabido respetar los rasgos relevantes del paisaje.
- Abandono de las huertas, con desaparición de los frutales que ornaban el pueblo, y de los prados, que van perdiendo el dibujo de sus lindes y bancales a medida que crece el matorral. Todo ello debido al declive de las prácticas ganaderas, la pérdida de población y el envejecimiento de la misma.
- Deterioro y ruina de edificios por pérdida de funcionalidad, tanto del caserío de Tudanca como de los invernales de sus distintos conjuntos.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar, rehabilitar y mejorar los rasgos más singulares y característicos de las actividades agrarias en el paisaje**

- Restaurar y preservar el terrazgo abancalado, el más visible desde la carretera CA-281, lo que sólo sería posible mediante la promoción de la actividad agropecuaria apoyada en ayudas para la rehabilitación de las construcciones rurales.
- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.
- Restituir con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

2. **Conservar y ordenar los valores definitorios y la estructura tradicional del núcleo de población**

- Preservar la arquitectura tradicional y la estructura del núcleo, manteniendo la individualidad de la iglesia de San Pedro y su carácter de hito local.
- Reutilizar y/o rehabilitar edificaciones existentes como criterio para la instalación de equipamientos en ámbitos vinculados con el paisaje rural, con el objetivo de minimizar la construcción de nuevas estructuras.
- Impulsar el conocimiento del paisaje de Tudanca y su entorno rural, en sus rasgos y valores, estimulando la capacidad de percepción de la población.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Santotís	388490,4779623	CA-281 de Puentenansa a límite de Cantabria con Castilla y León	No	Sí
Cueto del Haya	387520,4775510	Desvío de la CA-862 en Puente Pumar	No	No

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Prado de Horcada	389287,4778661	GR-71 Sendero de la Reserva de Saja

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

032. Paisaje de alta montaña de la Sierra del Cordel, Pico Tres Mares y Peña Labra

MUNICIPIOS

Hermandad de Campoo de Suso, Mancomunidad de Campoo-Cabuérniga, Polaciones

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle de Campoo, Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Divisoria entre las cuencas cantábrica, atlántica y mediterránea, y muy frecuentado por su fácil acceso e instalaciones deportivas, este macizo alberga importantes valores naturales y culturales y es uno de los principales hitos visuales de la región

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve enérgico de fuerte verticalidad, con cresterías y perfiles singulares
El paisaje de la Sierra del Cordel, Pico Tres Mares y Peña Labra se localiza en el lugar en el que se entrecruzan las estructuras cantábricas e ibéricas y coincide con el afloramiento de rocas silíceas muy resistentes. Ello ha favorecido la aparición de un relieve muy destacado, con laderas de gran verticalidad (vertiente castellana de la Sierra de Híjar-Peña Labra y ladera norte de la del Cordel) y vistosas cresterías (Cuchillón, Peña Labra).

El flanco occidental de Peña Labra está limitado por un gran escalón vertical que rodea a toda la cumbre y que se prolonga hasta la base del macizo por tendidos taludes. La peculiar silueta de esta montaña con sus formas limpias y muy destacadas sobre el cielo es inconfundible y fácilmente reconocible desde la distancia.

Modelado glaciar
La cabecera del Híjar y toda la vertiente norte de la Sierra del Cordel presentan un modelado glaciar herencia de los hielos cuaternarios. Destacan los circos de la cabecera del Híjar, la sucesión de los existentes al norte del Cordel y las grandes acumulaciones de till en torno a Brañavieja.

Manifestaciones meteorológicas de montaña variables
En las sierras del Cordel, Tres Mares y Peña Labra las manifestaciones más visibles de la meteorología tienen un gran protagonismo en el paisaje en forma de nieve, nubes enganchadas a las cumbres, “mares de nubes”, etc. a causa de la gran altitud y disposición de la triple divisoria topográfica del macizo.

La Estación Invernal de Alto Campoo rompe la continuidad y la naturalidad del paisaje: los edificios, aparcamientos, pistas y demás instalaciones, unidos al trasiego de vehículos y personas destacan en el paisaje a lo largo de todo el año.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Peña Labra y el pico Tres Mares son hitos visuales muy llamativos desde cuencas visuales muy amplias.

El collado de la Fuente del Chivo y el Pico Tres Mares, fácilmente accesible desde él, son excepcionales miradores que permiten disfrutar de perspectivas prácticamente circulares. Gracias a su posición y gran altitud, y siempre que la transparencia de la atmósfera lo permita, desde el mirador de Tres Mares se distinguen puntos situados a muchas decenas de kilómetros.

El paisaje de la Sierra del Cordel, Pico Tres Mares y Peña Labra es el escenario en el que miles de personas se desenvuelven mientras practican deporte en la Estación Invernal de Alto Campoo, o que envuelve a quienes ascienden a disfrutar de los paisajes de montaña.

Telón de fondo característico y muy visible para todos los paisajes de montaña circundantes.

Valor natural
Modelado glaciar relevante en la cabecera del Híjar y en toda la vertiente norte del Cordel.

Área de gran interés botánico y faunístico con presencia habitual de especies protegidas y varios endemismos en las áreas supraforestales. Forma parte del Parque Natural Saja – Besaya, de la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo, ZEPA de las Sierras del Cordel y Cabeceras del Saja y Nansa y ZEPA de la Sierra de Híjar), es una zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y del área de aplicación del Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria según Decreto 34/1989.

Valor simbólico
Fuerte simbolismo del macizo por su carácter de divisoria “a tres mares” y referencia muy popular favorecida por su gran frecuentación asociada a los deportes de invierno.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Densificación de la cubierta vegetal favorecida por la práctica desaparición de la ganadería y, probablemente, por el cambio climático.
- Progresivo incremento de la huella humana en el entorno de la Estación Invernal de Alto Campoo y en sus accesos.
- Fenómenos morfogenéticos muy activos, en particular los relacionados con los deslizamientos u otros procesos de ladera, aunque normalmente su impacto visual es difícil de percibir a corto plazo.
- Erosión del suelo y alteración de la cubierta vegetal como consecuencia de las continuas labores de mantenimiento y “mejora” de las pistas de esquí.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Impulsar la recuperación, restauración e integración paisajística de las instalaciones de la estación de esquí**

- Perseguir la máxima integración paisajística de las construcciones, instalaciones y actuaciones que se realicen con materiales y sistemas constructivos ajenos a los identificados en el paisaje, pero que se consideren necesarios para la sostenibilidad económica y normal funcionamiento de la estación invernal de Alto Campoo.
- Preservar las cuencas visuales, perfil de la línea de cumbres y principales hitos (Picos Tres Mares, Peña Labra, Cornón, etc) restringiendo la autorización de las construcciones, instalaciones o actuaciones, públicas o privadas, que alteren su aspecto actual.
- Mejorar y mantener adecuadamente el acondicionamiento de los miradores del Pico Tres Mares y de la Fuente del Chivo así como sus accesos velando por no alterar las formas, volúmenes y colores actuales ya que sus emplazamientos constituyen hitos visibles desde gran distancia.

2. **Promover la rehabilitación y cualificación paisajística de los elementos del medio natural que se hayan visto deteriorados por las actividades humanas**

- Impulsar la redacción de estudios que analicen y caractericen los elementos geomorfológicos más singulares y que definan los perímetros de protección atendiendo a criterios paisajísticos.
- Poner en marcha proyectos de restauración de formaciones vegetales autóctonas de media y alta montaña, en aquellos espacios degradados por la estación de esquí o en espacios de pastos abandonados por la actividad ganadera.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Fuerte impacto paisajístico de la estación invernal y de todos sus accesos e instalaciones (en particular cuando no hay nieve).

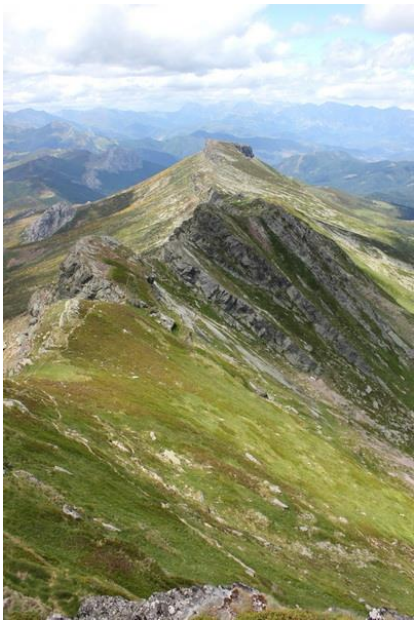
Transformación y pérdida de calidad del tramo inicial del río Híjar.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador Fuente del Chivo	386511,4766791	CA-916 de Fuente del Chivo a Brañavieja	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador Pico Tres Mares	385914,4766556	Pista final de la CA-916 de Reinosa a Pico Tres Mares

Fuente: Agustín Ibáñez



Fuente: Bárbara Quevedo

NOMBRE DEL PAISAJE

033. Paisaje rural de Carmona

MUNICIPIOS

Cabuérniga

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

En torno a Carmona y San Pedro, y especialmente en la vertiente solana de la Sierra del Escudo, se organizan los distintos espacios de aprovechamiento agropecuario y forestal, destacando el abancalado del terrazgo agrícola y pratense.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Organización tradicional del espacio concejil

El paisaje rural que se organiza en torno a los núcleos de Carmona y San Pedro se extiende sobre todo por la vertiente solana, donde se dispone un terrazgo agrícola muy visible, hoy generalmente pratense, al que suceden los prados que, en altura, se van intercalando entre los bosques; así se describe en el diccionario de Pascual Madoz: *"el terreno es de superior calidad; participa de monte y llano; el primero contiene buenos prados, leñas, maderas de construccion y abundantes aguas ...; el último proporciona las cosechas de maíz, alubias y demas artículos de consumo"*. Hay que internarse en el paisaje para que los grupos de prados con invernales se presenten a la vista; unos abiertos y muy visibles, y otros semiocultos entre bosques caducifolios; entre ellos se encuentran los que hay en el entorno de la ermita de Nuestra Señora de las Lindes, los de El Jaedro y el collado de Monteá, y los del Mojón y la Asomada del Ribero. Sobre ellos, ya en la divisoria de aguas que rodea el valle, se extienden los pastizales en régimen comunal, con sus mosaicos de pasto y matorral, como la Braña de Balliciente en la Sierra del Escudo de Cabuérniga al norte. Es ésta la que impone un rotundo marco y un abrigo natural a este pequeño valle de montaña.

Terrazgo abancalado

El terrazgo agrícola y pratense se caracteriza por los numerosos bancales que conforman el escalonamiento de una amplia cuesta, así como por la fragmentación del parcelario, que se ve acentuada por dichos bancales, los muros de piedra que cierran las fincas, y la vegetación que acompaña al río Quivierda y sus arroyos.

Núcleos rurales de arquitectura tradicional

En Carmona y San Pedro se conservan edificios de arquitectura tradicional montañesa de distintas tipologías y épocas, construidas entre los siglos XVI y XVIII, como la casa llana, la casa con arcadas y solana de corredor entre hastiales o cortavientos, muchas de ellas dispuestas en hilera, y varias casas grandes de carácter nobiliar (casonas y palacios). En esta arquitectura se aprecia el trabajo ornamental de la piedra labrada (dinteles y pilares) y de la madera tallada (zapatas, cornisas, vigas,

ménsulas, balaustradas, impostas), oficios que han honrado a los habitantes de estos pueblos. Los sillares abundan en la construcción, así como los escudos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

La construcción del terrazgo abancalado y la permanencia de la organización tradicional del espacio concejil con sus distintas áreas de aprovechamiento ganadero, son las bases de este paisaje cultural creado en un valle de montaña. La evocación de la vida pastoril se mantiene año tras año en la *pasá* de Carmona, que celebra el descenso del ganado desde los puertos, a finales de septiembre; un pequeño monumento a la vaca Tudanca recuerda la importancia ancestral de esta actividad y también de la carretería. La ganadería es igualmente objeto de fiestas en las que la feria, las vacas y los campanos son protagonistas.

El valor cultural de la arquitectura carmuniega se reconoció con la declaración como BIC del Conjunto Histórico de Carmona, que dispone de un Plan Especial (BOC extr. Nº 44, 15.11.2012). Destaca el palacio de los Mier, de comienzos del siglo XVIII y de factura peculiar, por las dos torres que lo flanquean y que remiten al estilo herreriano. También la iglesia de San Roque y la ermita de Nuestra Señora de Guadalupe fueron construidas en el siglo XVIII, por mandato de un indiano. Cabe resaltar el encanto de las calles empedradas, la bolera, la fuente, los breves espacios públicos, y el valor estético que añaden los tiestos llenos de flores.

Valor visual

Desde la Asomada del Ribero se obtiene una magnífica vista de este paisaje rural, al abrigo del escenario montañoso que forma la Sierra del Escudo de Cabuérniga. En general, a medida que nos acercamos por la carretera de acceso desde Valle de Cabuérniga, y cruzando la Collada de Carmona, se van observando los distintos espacios ganaderos. Estas cualidades visuales han llevado a establecer en 2009 un amplio entorno de protección del BIC de Carmona y San Pedro, lo que no es habitual. El ascenso desde Carmona y San Pedro hacia la ermita de Nuestra Señora de las Lindes, o hacia El Jaedro, o por la falda de la Sierra del Escudo, permite a su vez obtener distintas panorámicas de este paisaje, que resulta atractivo y tranquilo.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Las plantaciones de eucaliptos no sólo salpican los montes, sino que se están introduciendo en el antiguo terrazgo de cultivo y en parcelas muy próximas a los pueblos.
- Ampliación de pistas y apertura de otras nuevas, no integradas paisajísticamente, que producen un fuerte impacto visual, tanto en el terrazgo abancalado como en ascenso hacia los invernales y los pastos, y entre ellas la que conduce a la ermita de Nuestra Señora de las Lindes.
- Abandono de espacios ganaderos que diluyen el mosaico de vegetación y usos y uniformizan el paisaje.
- Aparición de naves ganaderas y pistas de acceso cuyas dimensiones superan las tradicionales, produciendo un importante impacto visual.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Velar por el mantenimiento de los rasgos paisajísticos asociados al núcleo de población y a las prácticas agrarias de su entorno**

- Exigir el uso de materiales y de las formas constructivas propios de los elementos culturales del paisaje en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas que sean autorizadas.
- Preservar los bancales, impulsando el uso agrario, apoyando los trabajos de rehabilitación de los mismos y evitando la edificación.
- Incentivar la sustitución de plantaciones de eucaliptos en terrazgo agrario, por prados o cultivos, por su revegetación natural o por la reforestación con especies autóctonas, evitando la plantación de especies forestales de cualquier tipo muy próximas a los espacios residenciales.

2. **Garantizar un acceso ordenado de la población al paisaje rural, así como la interpretación y el disfrute del mismo**

- Integrar paisajísticamente las pistas, caminos y nuevas infraestructuras, y especialmente la vía de acceso a la ermita de Nuestra Señora de las Lindes.
- Establecer la cuenca visual del mirador de la Asomada del Ribero y estudiar la posibilidad de crear nuevos miradores, con el fin de determinar el marco en el que tengan acogida futuras actuaciones, especialmente en el terrazgo abancalado.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de la Asomada de Ribero	390399,4789891	CA-182 de Valle a Puentenansa	Sí	Sí

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

034. Paisaje de montaña y alta montaña de la Sierra de Híjar

MUNICIPIOS

Hermandad de Campoo de Suso

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle de Campoo

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Montes poblados de robledales y hayedos dan paso con la altitud a matorrales que alternan pastos y roquedos. Este paisaje representa sobre todo el bosque atlántico, hábitat de especies valiosas, de belleza singular y aspecto variable con las estaciones.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve con una línea de cumbres rectilínea y abrupta
Con su contundente perfil y fuertes desniveles, la Sierra de Híjar cierra el valle de Campoo por el sureste. Sus cumbres y crestas rocosas se disponen de forma rectilínea y sin solución de continuidad aunque la existencia de una sucesión de pequeños valles separados por prominentes divisorias forestales en su mitad inferior oculta parcialmente la línea de cumbres al espectador que observe el paisaje desde la carretera de acceso a Brañavieja.

Modelado glaciar
Al pie de las cumbres y cresterías más elevadas se instalaron durante el Cuaternario varios pequeños glaciares que han dejado su característica impronta en forma de circos (las "cuencas" que hoy están ocupadas por algunas de las mejores brañas), acumulaciones de till y otras formas de modelado glaciar.

Bosque extenso de gran calidad
Toda la mitad inferior de la Sierra está ocupada por un extenso bosque de excelente calidad y diversidad donde las especies dominantes (haya, roble, abedul) son acompañadas, entre otros, por serbales, mostajos, acebos y escobales.

Sucesión altitudinal de la vegetación
Las zonas más altas están ocupadas por buenas brañas, verdes y frecuentemente rodeadas por una franja de piornales, que hacia las cumbres dan paso a laderas más rocosas aunque normalmente recubiertas por una hierba rala. Una vez desaparecida la nieve, estas zonas de pastos son frecuentadas por abundante ganado.

Un río encajado
El río Híjar tiene una gran capacidad erosiva y tras la fusión de los hielos cuaternarios ha excavado un valle estrecho y muy profundo a través de la roca arenisca. Su encañonamiento ha dado lugar a

una morfología fluvial característica con pequeños saltos, pozas y grandes bloques que, en algunos lugares, como ocurre en Puente De, resultan muy pintorescos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Área de gran interés geomorfológico por sus formas glaciares. Poco frecuentados en la actualidad, sus bosques y superficies de matorral están bien conservados y albergan una gran biodiversidad que ha justificado su inclusión en la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo y ZEPA de la Sierra de Híjar). Además forma parte de las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011, del Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria (Decreto 34/1989) y es hábitat de la perdiz pardilla.

Valor de representatividad
Paisaje valioso por reunir en una reducida superficie muchos de los rasgos más característicos de las áreas de montaña y de la alta montaña cantábrica.

Valor estético
Excepcional cromatismo otoñal de sus bosques asociado a la diversidad de las especies presentes en ellos y fuerte contraste que existe entre éstos y los prados y áreas de cumbres circundantes.

Valor visual
Telón de fondo paisajístico de toda la comarca.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Progresión muy importante del matorral a costa de antiguas zonas de pastos en las áreas más altas y tendencia a la uniformización de la cubierta vegetal en estas áreas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar los rasgos geomorfológicos y la cubierta vegetal que determina la relevancia de este paisaje de montaña**

- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.
- Inventariar y cartografiar de forma prioritaria aquellos espacios de bosque que hayan de tener una mayor protección por criterios ambientales y paisajísticos.
- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal consolidado y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.
- Impulsar, desde las administraciones competentes, una red de itinerarios y miradores paisajísticos orientada a diferentes tipos de público, donde se pongan en valor las condiciones naturales y culturales que justifican la relevancia de este paisaje de montaña y alta montaña.

2. **Integrar y mejor los elementos vinculados a las prácticas agrarias de un paisaje de montaña**

- Garantizar la integración paisajística de las construcciones, instalaciones y actuaciones que deban realizarse con materiales y sistemas constructivos ajenos a los identificados en el paisaje.
- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, cestería, etc.), en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas, que sean autorizadas.
- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de los elementos propios de la actividad agropecuaria, tales como mangas, abrevaderos, cabañas o vías de acceso, que existen dispersos por el monte.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Alto del Henar	391866,4763155	CA-183 de Reinosa a Brañavieja	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Alto del Henar	391866,4763155	Del Alto Campoo a El Henar (Wikiloc)

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Pangea Proyectos

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

035. Paisaje de montaña de los Puertos de Sejos

MUNICIPIOS

Mancomunidad de Campoo-Cabuérniga, Polaciones

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Saja, Valle del Nansa

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Al pie del Cordel entre las cabeceras de Saja y Nansa, y con amplias panorámicas a toda la montaña occidental, Sejos reúne mejor que ningún otro puerto, un entorno espectacular y un valioso patrimonio natural y cultural (megalitismo, pastos).

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Gran extensión de pastos
Situada en la cabecera del Saja, su amplitud queda realzada por el carácter ondulado del relieve sobre el que se instalan los pastos y el contraste con las abruptas cumbres circundantes. El abundante ganado que aprovecha estacionalmente y en régimen mancomunado los puertos de Sejos es un elemento indisociable de este paisaje. En la divisoria entre los valles del Saja y del Nansa se conservan varios conjuntos megalíticos que acreditan el lejano origen de la actividad ganadera en la zona.

Escenario montañoso
Las cimas de Helguera y del Cueto de la Concilla por el norte y la recortada línea de cumbres de la Sierra de Cordel por el sur forman un majestuoso telón de fondo de los Puertos de Sejos e introducen un factor de verticalidad que enriquece el paisaje contrastando con las amplias perspectivas horizontales que lo dominan.

Modelado glaciar
Grandes bloques de conglomerados, popularmente conocidos como “los cantos de la borrica”, salpican los pastos de los Puertos de Sejos. Estos bloques están asociados al mismo modelado glaciar cuaternario que originó la sucesión de circos de la Sierra del Cordel, que dominan el paisaje de los Puertos de Sejos, aunque aquéllos se hallen en otro paisaje.

Mosaico de vegetación
Se combinan herbazales, brezales, piornales y abedulares con grandes bloques de conglomerados.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

Hasta una época muy reciente, sucesivas generaciones de pastores han vivido en los puertos con su ganado durante todos los veranos haciendo de éstos el escenario de sus actividades. Aunque las personas que frecuentan el paraje en la actualidad lo hacen de forma distinta los Puertos de Sejos siguen manteniendo ese carácter pastoril.

Desde finales del siglo XV, cuando se constituye la Mancomunidad Campoo-Cabuérniga, los puertos de Sejos han sido frecuentados alternativamente por pastores y ganado de distintas procedencias convirtiéndose en el punto de encuentro entre ellos y revistiendo un importante valor simbólico en el imaginario popular de la región. Las subidas y bajadas del ganado a los puertos, que concentran ganado y pastores al inicio y final del periodo de aprovechamiento de los pastos, son fiestas muy arraigadas y concurridas que han merecido la declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional.

La Estación megalítica del collado de Sejos-Cuquillo ha sido declarada Bien de Interés Cultural.

Valor de representatividad

Los puertos de Sejos son uno de los entonos pastoriles más representativos y mejor conservados de la montaña occidental de Cantabria.

Valor natural

Paisaje de gran interés geomorfológico, que acoge un gran número de especies y de hábitats, los Puertos de Sejos forman parte del Parque Natural Saja- Besaya, de la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo y ZEPA de las Sierras del Cordel y Cabeceras del Saja y Nansa), es una Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y está incluida dentro del Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria.

Valor de uso social

Varios caminos procedentes de los valles circundantes confluyen en los puertos de Sejos que atraen a un gran número de excursionistas y deportistas.

Integrados en la Reserva Regional de Caza Saja, la mayor de España, los puertos de Sejos son frecuentados por cazadores y aficionados a la fauna, que resulta fácil de observar gracias a su abundancia y carácter despejado del paisaje.

Valor visual

El Cueto de la Concilla, relieve aislado, muy alto y de forma casi perfectamente cónica, se divisa desde gran parte de la región y es un importante hito visual.

Uno de los menhires, expresivamente denominado “El Hitón”, se sitúa en el collado doble que separa los valles del Saja, Larraigado y Collugo marcando el límite entre montes y proporcionando una panorámica circular sobre los Puertos de Sejos y su entorno.

El Collado de los Puertos de Sejos y, en mucha mayor medida, la poco frecuentada cumbre del Cueto de la Concilla, son excepcionales miradores.

Valor estético
Los contrastes cromáticos de este paisaje unidos al sonido de los campanos del abundante ganado y a la luminosidad de los puertos de Sejos imprimen un carácter único a este entorno.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Pérdida de superficie de los pastos por avance del matorral en las áreas menos aprovechadas. Para evitarlo se recurre a los desbroces o al fuego cuyas huellas son habitualmente perceptibles en el paisaje.
- La extensión reciente de la lecherina (*Euphorbia polygalifolia*), que podría preludiar transformaciones aún más importantes en un futuro próximo, está introduciendo una nota de color amarillo vivo en los prados.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar, valorizar y ordenar los elementos asociados a las prácticas ganaderas de montaña.**

- Favorecer el uso de materiales y de formas constructivas propios de los elementos culturales del paisaje en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas, que sean autorizadas.
- Garantizar la máxima integración paisajística de las construcciones, instalaciones y actuaciones que se realicen con materiales y sistemas constructivos ajenos a los tradicionales de la zona pero que contribuyan al mantenimiento de la actividad ganadera.
- Mejorar la calidad ambiental e integración de los elementos propios de la actividad ganadera presentes en el paisaje, como mangas, abrevaderos, cabañas, cierres u otros, así como de sus accesos.

2. **Cualificar las manifestaciones históricas y culturales que conforman y dan carácter al paisaje**

- Evitar que los restos megalíticos (el Hitón, estelas, etc) pierdan su actual carácter de hitos visuales y de referencias simbólicas por actuaciones inadecuadas que alteren su entorno o les hagan perder protagonismo visual.
- Establecer planes de mejora y acondicionamiento paisajístico para los diferentes elementos del patrimonio histórico, prestando especial atención a la cuenca visual de aquellos elementos puntuales que estén en espacios abiertos.

3. **Ordenar el acceso de la población a los paisajes de montaña, así como la percepción, comprensión y disfrute de los mismos.**

- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores naturales, culturales e identitarios.

- Estudiar las cuencas visuales del paisaje con el fin adecuar las actuaciones que deban acometerse en ellas sin menoscabar el valor que le confiere su gran visibilidad y, de forma simétrica, amplias perspectivas.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Collado de Sejos	390151,4770250	Subida a Sejos

Fuente: Guillermo Ruiz

Fuente: Noé España

NOMBRE DEL PAISAJE

036. Paisaje de las playas de Oyambre y Merón

MUNICIPIOS

San Vicente de la Barquera, Valdáliga, Comillas

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Amplios arenales, acotados y realzados por los estuarios de la Rabia y de San Vicente de la Barquera y separados por los acantilados del Cabo de Oyambre, conforman un paisaje de gran calidad en la Cantabria oriental, prestando denominación a una ZEC, la de las Rías Occidentales y Dunas de Oyambre.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Vastas playas
Las playas de Merón y Oyambre-la Rabia, de carácter rural y más de dos kilómetros lineales cada una, con amplias carreras de marea, disponen sus arenas tanto en cordones dunares como al pie de acantilados ondulantes que se elevan y descienden sobre el mar. Estos escarpes y las playas ofrecen singulares panorámicas desde el Cantábrico, como también desde cualquier lugar del Cabo de Oyambre.

Acantilados notables
El acceso oriental a la playa de Oyambre se realiza por el paraje de la ría y playa de la Rabia**.** En la margen derecha un farallón acantilado guía el curso en su desembocadura y, junto a la punta de arena del conjunto dunar, cierra un amplio estuario remansado que penetra al interior en grandes marismas, hacia el arroyo de Ruiseñada. La conjunción de todos estos elementos, regularmente transformados por el discurrir de las mareas, configuran un escenario mudable y singular.

El su extremo noroccidental, esa misma playa de Oyambre presenta, al pie de sus acantilados, una activa plataforma de abrasión, la cual, especialmente en marea baja, deja ver un desarrollo estratiforme que se adentra, dirección suroeste-nordeste, en el mar Cantábrico.

Los cantiles de la playa de Merón reflejan la topografía alomada del territorio inmediato, con sus crestas y vaguadas, presentando una uniformidad estratigráfica bastante regular.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Este paisaje forma parte, en su totalidad, del Parque Natural de Oyambre. Frente a otros notables ejemplos de similar naturaleza en Cantabria, el entorno de las playas de Oyambre, la Rabia y Merón

(alejado de núcleos de población significativos) presenta una menor antropización, conservando un apreciable grado de naturalidad. La franja costera se encuentra incluida en la ZEC Rías Occidentales y Dunas de Oyambre.

Valor estético
Junto a su generalizado buen grado de conservación, la variedad y calidad de los elementos componentes del paisaje le confieren muy altos valores escénicos y estéticos.

Valor de uso social
El incremento del turismo de sol y playa en los últimos años, y, especialmente, el del vinculado a los deportes relacionados con el surf (con creación de varias escuelas en el área), ha ampliado sustancialmente el número de visitantes en todos los rincones de este territorio, realizando diversas actividades en él, variables según el momento del día.

Valor visual
Desde el alto de Gerra y desde sus alrededores se contemplan excelentes panorámicas, especialmente del oeste y suroeste de la región. Los atardeceres despejados ofrecen los recortes del mar, de San Vicente de la Barquera, de los Picos de Europa o de Peña Sagra sobre los celajes de la puesta de sol, cambiante a lo largo de las estaciones.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La afluencia estival a las playas y la realización de deportes relacionados con el surf concentra cada vez más importantes volúmenes de vehículos aparcados en sus inmediaciones, en los márgenes de las carreteras o en algunas parcelas costeras, afectando negativamente a los valores escénicos y estéticos de la unidad. Este hecho se está constituyendo en un problema creciente de temporada en temporada.
- Varias instalaciones de hostelería y deportivas están ubicadas en la franja de dunas que cierra el arenal de Oyambre. Constituyen focos de impacto paisajístico y medioambiental, al tiempo que impiden el tránsito y el razonable disfrute público del cordón de dunas.
- Desde hace unos años, la apertura de diques y la inundación de las marismas desecadas han supuesto un proceso en curso de modificación del paisaje, especialmente visible en la marisma Zapero y entorno del Arroyo del Capitán, donde los troncos ennegrecidos de la anterior plantación de eucaliptos le confieren notas tétricas. La ruptura y progresivo arruinamiento del dique que facilitaba el paso a la playa de la Rabia hace muy peligroso el acceso para sus usuarios, imposibilitándolo en un plazo breve. Parece imperativo que, o bien se cierre de forma taxativa, o bien se restaure tal acceso.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y ordenar los paisajes costeros y garantizar el acceso ordenado a los mismos, así como el conocimiento, percepción y disfrute**

- Garantizar que el planeamiento urbanístico municipal, de una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos.

- Mejorar la integración paisajística de los servicios y equipamientos turísticos como los aparcamientos, campamentos, servicios higiénicos y puestos de emergencia.
- Procurar el restablecimiento de la total naturalidad del entorno con la supresión o desaparición progresiva de las instalaciones que menoscaban sus ecosistemas.
- Impulsar la redacción, por parte de las administraciones competentes, de un plan regulador de los accesos y el tránsito por los dominios públicos, con el objeto de proteger los ambientes costeros más valiosos y frágiles.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador playa de Gerra	390577,4806326	GRL-51 del Plan Especial de Sendas del Litoral de Cantabria
Cabo Oyambre	391366,4806445	GRL-51 del Plan Especial de Sendas del Litoral de Cantabria
Mirador en el Parque de Oyambre	392312,4804357	Camino del Norte (Etapa 8. Comillas-San Vicente de la Barquera)

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Gustavo Gutiérrez

NOMBRE DEL PAISAJE

037. Paisaje rural de Valle de Cabuérniga

MUNICIPIOS

Cabuérniga

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Saja

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

En la margen izquierda del serpenteante río Saja se forma un amplio espacio llano reservado para la agricultura de los pueblos ganaderos que han ocupado históricamente este territorio. Una cultura ganadera que es una de las señas de identidad de la región.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Espacio agrario llano y continuo

La superficie llana confiere singularidad a este paisaje rural, por contraste con los terrazgos de mayor o menor pendiente que dominan en el terreno montañoso de Cantabria. El carácter llano se lo proporciona el río Saja, que fluye tranquilo por la margen occidental de este conjunto de terraza y llanura aluvial de clara forma lenticular. Esta llanura la forma el río Saja después de haber salvado un gran desnivel en su curso alto, anunciando así el tramo medio de su curso y una sucesión de vegas de fondo plano que se abren en su transcurso, siendo ésta la primera y también la menos ocupada por la construcción, dentro de las de mayor superficie. El río recoge aquí las aguas de dos arroyos (el Rubial con el Verdero, y el Madrid) que, con sus pequeños conos de deyección, amplían la llanura y desdibujan en la zona central su forma lenticular. Frente a la continuidad física, la fragmentación de las fincas, acentuada por cierres con pequeños muros de piedra, perdidos en algunos sectores y sustituidos por el estacado con alambre, fruto de la concentración parcelaria. El arbolado es escaso, pero salpica el terrazgo que hoy se cubre en su mayor parte de prados, y que en otros tiempos fue labrantío de maíz y después patatas. Todavía se dejan ver pequeñas parcelas de este cereal y algunos huertos.

Conjunto de núcleos rurales en localización de interés y con destacada arquitectura tradicional

Los núcleos de población que organizan este paisaje rural se asientan, por lo general, en la rotura de pendiente lejos del cauce del río; es el caso de Selores, Sepoyo, La Torre, Terán y Valle, cuya localización preserva también el espacio llano y continuo para la agricultura. Pero otros pueblos, como Villanueva y Sopeña, han aprovechado el sobrealzado de la terraza fluvial, cuyos límites occidentales coinciden con el ámbito de menor recurrencia de las crecidas invernales del río. Además de este emplazamiento de interés, los pueblos conservan una arquitectura tradicional destacada, como los conjuntos de casas en hilera con largos balcones en madera y prominentes aleros, en muchos de los cuales se significa la talla de motivos ornamentales. También son de interés algunos elementos patrimoniales tradicionales, como las boleras de Valle y Sopeña. Como en otras partes de Cantabria, la arquitectura singular, civil y religiosa, de los siglos XVII a XVIII cuenta con edificaciones significativas, destacando el palacio y la iglesia de Santa Eulalia de Terán, que muestra

la influencia de los canteros de Trasmiera, la Casona de los Cabeza o Mayorazgo de la Fuente en Selores, la Casona de Mier en Sopeña, y en Valle las de la Fonda, la familia González de Linares y la familia Rubín de Celis. La importancia de la arquitectura y el emplazamiento ha sido reconocida con sendas declaraciones de las villas de Valle y de Terán como Conjuntos Históricos. Singular es también, en el barrio de Villanueva de Terán, el conjunto formado por un amplio espacio público, la iglesia, la castañera y los edificios de las antiguas escuelas -uno de los pocos ejemplos de estilo neoclásico en la región- que ha sido inventariado como bien del patrimonio cultural de Cantabria, a pesar de lo cual se halla en un grave estado de deterioro. Desde 2014 (BOC extr. Nº 45,07.10.2014), Valle y Terán disponen de un Plan especial de protección de los conjuntos histórico-artísticos y de un catálogo de sus edificaciones.

Río con lecho fluvial pedregoso

El río Saja serpenteaba entre sus depósitos, siendo un claro ejemplo de lecho trenzado o río que, en sucesivas avenidas, iba cambiando de cauce y dejando formas lenticulares en sus márgenes y amplios mantos de cantos rodados. Desde los años sesenta se encuentra canalizado, pero mantiene un aspecto naturalizado gracias a la presencia del lecho pedregoso, las aguas cristalinas y la vegetación, que crece en los paleocauces, en las riberas, e incluso prospera sobre las intervenciones que han sido practicadas en el cauce. En este río los remansos alternan con corrientes más vivas, y en algunos brazos abandonados se estancan por algún tiempo las aguas; los cantos se amontonan en las márgenes o en islotes, que se van colonizando de vegetación; el lecho de cantos, perfectamente visible bajo las aguas cristalinas, alterna con pozas de aguas profundas y aspecto más oscuro y lechoso; incluso existe un tramo en el que al Pozo Colorao, que permite el buceo y el salto con zambullida, le sucede, inmediatamente, un lecho de piedra seca después de filtrarse las aguas que reaparecen un poco más abajo. La abundancia de cantos rodados explica su utilización como recurso constructivo para levantar paredes, ya sean de edificios o cierres de parcelas, en cuyo caso las piedras del río reciben el nombre popular de *cudón*, y *cudoneros* quienes las labran.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural

De gran importancia para la ocupación agrícola es la topografía llana y el desarrollo de suelos aluviales más fértiles, y esto es, sin duda, un importante valor natural de este paisaje rural, aun reconociendo que el sustrato pedregoso dificulta las labores agrícolas; como se recoge en el diccionario de Pascual Madoz, *"sus tierras mezcla de arena y greda* [son] *de difícil labranza, pues con la misma facilidad se endurece con el sol que se aplana con el agua"*. Las vegas planas son excepcionales en un relieve montañoso como el de Cantabria, y la relativamente baja ocupación constructiva de esta llanura invita a proteger este escaso terreno y el paisaje rural que sustenta. A ello se añade el valor natural del río Saja, cuya biodiversidad se ve favorecida por las variadas morfologías del lecho y sus riberas, quedando reconocido en la ZEC Río Saja. En el bosque de ribera crecen chopos, alisos, sauces, avellanos y otras diversas especies, y la trucha que se pesca en sus aguas forma parte de la gastronomía tradicional.

Valor histórico

Este paisaje rural, de reciente pasado agrícola pero hoy ocupado fundamentalmente por prados, no se puede entender sin recordar que el ganado, junto con el de otros muchos pueblos que llegaban hasta la costa, subía todos los años a los pastos de verano de la Mancomunidad de Campoo-Cabuérniga, donde se hallan los puertos de Palombera y Sejos. Allí engordaba y cuando bajaba, en el otoño, se vendía en las renombradas ferias de año, como la de Valle, quedando así reservadas las

llanuras para la agricultura, aunque su cosecha no alcanzara para alimentar a toda la población de sus numerosos barrios. Estos sistemas de gestión ancestrales, documentados y arraigados, han convertido a Cabuérniga en uno de los valles de referencia de las tradiciones relacionadas con la ganadería: las canciones populares, los trajes, las ferias de año, la *pasá* o *campaná* que celebra en octubre la bajada del ganado de raza Tudanca y de caballos de los puertos de Sejos, o el cocido montañés, son algunas de estas manifestaciones. Las peculiaridades de su lenguaje, las costumbres, los mitos y las leyendas fueron recogidos por Manuel Llano, oriundo de Sopeña; y entre los personajes mitológicos menciona las *anjanas*, que son los espíritus buenos de los ríos y las fuentes, que protegen a las gentes y los ganados.

Valor de uso social

Las características variadas del cauce, así como su belleza y la serenidad de las aguas tranquilas, convierten a este tramo del río Saja en un recurso atractivo no solo para la pesca, sino también para el ocio y la contemplación, contando para ello con equipamientos públicos (área recreativa Sajuca en Terán) y privados (camping El Molino en Sopeña). Este uso social hace que este paisaje sea objeto de muchas miradas a partir de las cuales se elabora una imagen colectiva de la atención que se le debe prestar.

Pastor que estás obligado
A dormir por las cabañas
Cuando bajes a Sopeña
Sí, sí, ay, ay, ay
Dormirás en buena cama
En buena cama dormir
En buena cama no puedo
Tengo el *ganao* en el monte
Sí, sí, ay, ay, ay
Tengo de ir a por ello

Canción pastoril de Cabuérniga

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Aunque no existen plantaciones de eucaliptos en el terrazgo que conforma este paisaje rural, sí se observan algunas masas en las laderas que pueden interactuar negativamente con la vegetación de ribera.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y revalorizar los paisajes fluviales que hacen de eje vertebrador del paisaje rural**

- Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en todas las actuaciones que se lleven a cabo en ese tramo.
- Promover los itinerarios que tengan por objeto el descubrimiento de los paisajes fluviales, que refuerce la red de equipamientos de interpretación y sensibilización con los valores naturales y culturales.

2. **Preservar los rasgos que definen los núcleos de población y gestionar e integrar los elementos propios de las actividades agrarias que se desarrollan**

- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Procurar mantener el espacio llano y continuo libre de edificaciones e instalaciones permanentes que lo ocupen y lo fragmenten, incluidas las relacionadas con las actividades agropecuarias y forestales, de forma que la construcción nueva se realice preferentemente en los pueblos ya existentes o en la periferia del ámbito del paisaje relevante.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de la Vueltuca	393735,4787419	CA-182 de Carmona a Valle	Sí	Sí
Carretera	394240,4786413	CA-280 de Valle a Terán	Sí, no formalizado	Sí

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

038. Paisaje del Monte Corona

MUNICIPIOS

Cabezón de la Sal

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Una singular masa forestal, compuesta por una amplia variedad de especies de repoblación, pero que también contiene joyas como el robledal costero más destacado y el hayedo situado a menor altitud de la comunidad autónoma. Destaca también la plantación de Secuoyas, formada por ejemplares que alcanzan alto porte.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Extenso bosque con amplias superficies de repoblación

Las condiciones climáticas dominantes crean un ambiente ecológico-mesófilo dominado, originalmente por el roble (*Quercus robur*), destacando el robledal cercano a Caviedes, y hayedo (especie de rara aparición en el piso colino), que incluso conserva un ejemplar excepcional en Canales, además de un amplio cortejo de árgomas (*Ulex europaeus*). Aparecen manchas más extensas de repoblación (eucaliptos, roble americano y pino), así como un relevante bosque atlántico que ha ido dejando espacio a muchas otras especies propias de la zona: arces, castaños, fresnos, alisos y acebos.

Masa forestal singular de Secuoyas

Esta plantación es la única masa existente en Cantabria de la especie *Sequoia sempervirens*, denominada así por su longevidad. Los bosques de secuoyas son en realidad muy escasos en el mundo y apenas perviven en sus actuales reductos de California y Oregón, en terrenos de montaña con altas precipitaciones. El arbolado ha alcanzado un porte considerable (altura media de 36 m) y el propio espacio forestal se ha ido naturalizando, teniendo hoy el aspecto de un bosque. Su fisonomía lo distingue de las plantaciones de pinos y eucaliptos, así como del arbolado autóctono cercano.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural

El monte Corona presenta un elevado valor natural, lo que ha propiciado que buena parte de su superficie esté incluida dentro de los límites del Parque Natural de Oyambre, cuya declaración se produjo por medio de la Ley 4/1988, de 26 de octubre.

En relación con la plantación de Secuoyas, aunque no se trata de un verdadero bosque, puesto que el resto de especies de flora y fauna conformadoras de este ecosistema en su origen no están presentes

en la plantación, se ha ido "naturalizando", convirtiéndose en un hábitat natural singular. Sus valores ambientales son indudables y justifican la declaración de espacio protegido bajo la figura de Monumento Natural, mediante el Decreto 41/2003.

Valor histórico

El monte corona, ha supuesto desde sus orígenes un espacio de gran aprovechamiento por las comunidades humanas. Los usos primarios del bosque fueron derivando progresivamente a otros usos de mayor intensidad, como la utilización de los robles en la construcción de Armadas poderosas, tal y como reflejan documentos de mediados del S.XVIII, como el Catastro de Marqués de la Ensenada, que indican la existencia en un monte cercano a Revilla de robles pequeños, ya que los que eran de utilidad, se han cortado casi todos para las Reales Fábricas de navíos.

A mediados del S.XIX, se produce la destrucción de muchos bosques y la apropiación de grandes superficies de terreno comunal, debido a la necesidad de obtener pastos. Esta nueva dinámica da lugar a la toma de medidas tales como la elaboración en 1859 de una clasificación de los montes de los pueblos que debían ser exceptuados de desamortización y venta, por parte del Cuerpo de Ingenieros de Montes.

Con la inclusión del monte Corona en esta clasificación y la posterior elaboración del Catálogo de Montes de Utilidad Pública, se trató de garantizar su mantenimiento, finalizando con la propuesta de deslinde y amojonamiento del monte para su primera ordenación en el año 1982.

En 1984, comienza el deslinde y amojonamiento de los montes. El inventario de 1900 hace referencia a un bosque de robles y hayas en el que se producen frecuentes cortas y sin apenas regeneración, como consecuencia del pastoreo y las cortas de leñas de los pueblos. De este modo, los objetivos de la Ordenación aprobada en 1901, se orientaron a regular el pastoreo y determinar el turno y la posibilidad de corta.

Sin embargo, los problemas continúan y en 1907 tuvo lugar una plaga de oidio blanco que afectó al robledal, conllevando la muerte de miles de ejemplares. Debido a ello, así como a los incendios provocados y a las cortas irregulares, en 1935, las existencias del bosque se vieron reducidas a la mitad con respecto a las de 1911.

En la década de 1940 se introducen las plantaciones de eucalipto y pino, como consecuencia de la industria SNIACE en Torrelavega. Aparece también en este momento la plantación de Secuoyas, en el mayor laboratorio del que dispone la administración forestal de la provincia de Santander (dependiente entonces de Patrimonio Forestal del Estado), Monte Corona, concretamente en una parcela del monte Cabezón. Pero, precisamente en esos años cuarenta, la política repobladora del Estado, comienza a cambiar de rumbo, adoptando objetivos más productivos y por ello dar preferencia a la plantación de eucaliptos y pinos.

En 1955, se establecieron estrictos criterios para organizar la explotación y conservación de estas masas, a través de un proyecto de Ordenación de los eucaliptales.

En la actualidad, la explotación de las masas de pino y eucalipto se lleva a cabo mediante un calendario en el que figura la división del monte en lotes, estableciéndose el año de corte para cada uno de los lotes.

Valor de uso social
Se trata de un paisaje muy frecuentado por vecinos, visitantes y turistas, debido a su a gran atractivo natural, además de su cercanía a la costa y a núcleos de gran atractivo turístico como Comillas. Tanto el Monte Corona en sí, como la plantación de Secuoyas, tienen un gran valor social para la comarca, en especial para núcleos como Cabezón de la Sal y Comillas, y un gran potencial para la educación ambiental. Aparecen, de este modo, áreas acondicionadas para el recreo, con cartelería y zonas de estancia y paseo (entorno de la ermita de San Esteban o Plantación de Secuoyas).

Valor visual
Su cercanía a la costa permite encontrar varios miradores hacia el mar, desde los cuales se contempla el cabo de Oyambre o las inmediaciones de Comillas. Destacan las vistas desde las ermitas de San Antonio y San Esteban.

Valor estético
La belleza de un bosque denso y variado, en el que se puede observar un hayedo dentro de un conjunto de vegetación asociado al piso colino, en la franja costera, siendo un espacio accesible a los visitantes, con maravillosas vistas hacia el cantábrico y con enclaves singulares asociados a las ermitas.

Además, la belleza y el exotismo de las secuoyas, con el ambiente umbrío que crean, la gran altura de los ejemplares y el color rojizo pardo de los grandes troncos, son características muy atractivas y que contrastan con las de los bosques autóctonos y con las plantaciones de eucalipto que rodean a las secuoyas.

Valor cultural
Aparecen ermitas como hitos históricos de relevancia. Destacan las de San Antonio y San Esteban. La primera, cerca de Caviedes, es un espacio en un enclave muy singular, en un claro de vegetación y vistas hacia los Picos de Europa. Cada 13 de junio se celebra una romería a la que acuden muchos visitantes. En segundo lugar, la de San Esteban se encuentra ubicada cerca del pueblo de la Hayela, en la carretera que va de Cabezón de la Sal a Comillas. Es uno de los puntos más altos de Corona, por lo que constituye un extraordinario mirador hacia el mar Cantábrico. La ermita, es de factura moderna y presenta una arquitectura que se caracteriza por un acabado en piedra vista, salvo en su muro norte, de acabado lucido y encalado, cuya finalidad era servir de referencia a los marinos que entraban en el puerto de Comillas.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Progresiva densificación del bosque a partir de replantaciones que han ido prosperando en las últimas décadas.
- Aparecen amplias superficies de monte cubiertas por especies que responden a repoblaciones forestales alóctonas. Estas masas presentan un bajo grado de naturalidad, especialmente en épocas de corte. En zonas que han sido cortadas de forma reciente, se visualizan claros, presentado el monte un aspecto heterogéneo.
- La plantación de secuoyas se naturaliza progresivamente.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y mejorar el espacio asociado a la masa forestal**

- Procurar los cuidados selvícolas que precise este espacio forestal.
- Favorecer la recomposición de los rasgos de la organización del Monte Corona (que combinaba el carácter de bosque denso atlántico con el de área de pasto de calidad, ordenado en brañas o zonas de apertura de pradera cultivada, con fines ganaderos), de modo compartido o sustituidos por otros fines acordes al momento actual.
- Evitar las plantaciones forestales de pino y/o eucaliptus, ya que restan calidad al paisaje, incentivando, donde resulte viable, otro tipo de cultivos madereros, como fresno, castaño, nogal, roble, avellano, etc.
- Recuperación de las áreas degradadas, e introducción de especies autóctonas en sitios puntuales.
- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.

2. **Valorizar la prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje**

- Establecer planes de mejora y acondicionamiento paisajístico para los diferentes elementos del patrimonio histórico, prestando especial atención a la cuenca visual de aquellos elementos puntuales que estén en espacios abiertos, como, por ejemplo, la ermita de San Esteban.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.
- Impulsar desde las administraciones competentes la mejora de la red de itinerarios y miradores paisajísticos, poniendo en valor las condiciones naturales y culturales que justifican la relevancia de este paisaje forestal.

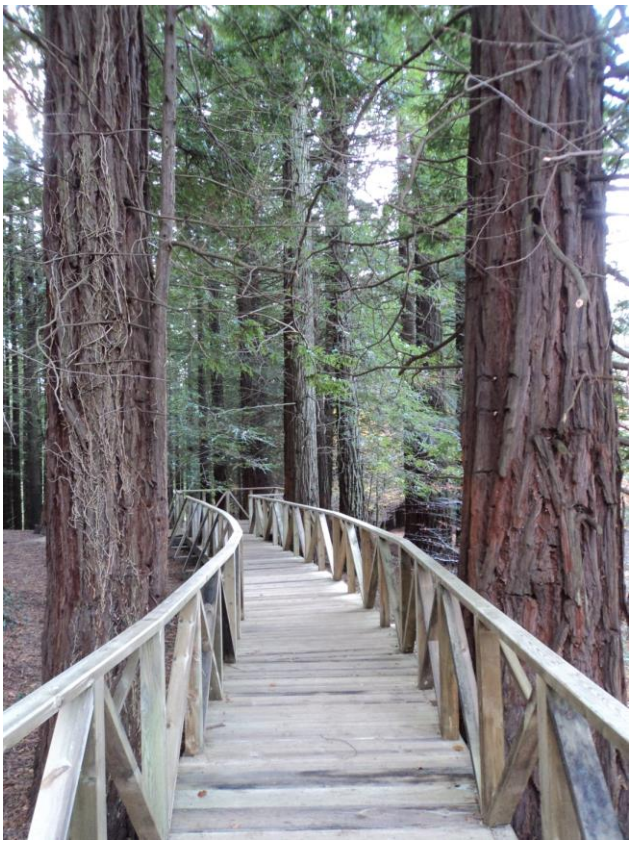
LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Se han abierto varias pistas de acceso a las plantaciones de eucaliptos, que son bastante visibles, especialmente durante las épocas de tala, así como en las zonas en las que el bosque se abre y deja paso a matorrales y pastos.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador en la senda a las Secuoyas	398024,4797217	CA-135 de Comillas a Cabezón de la Sal	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Ermita de San Antonio	393720,4798945	Ruta de las ermitas de Caviedes (Wikiloc)
Ermita de San Esteban	395070,4800116	PRL-47



Fuente: José Manuel Piney

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Ayuntamiento de Comillas

NOMBRE DEL PAISAJE

039. Paisaje urbano histórico de la Villa de Comillas

MUNICIPIOS

Comillas

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Esplendor, refinamiento y arte concita este singular paisaje, en su configuración al interior, tramada de calles empedradas, plazas, rincones y edificios de gran calidad y nobleza, y en su fachada marítima, que incorpora puerto, acantilados y perspectivas muy notables.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Historia, patrimonio y paisaje

El Paisaje urbano histórico de Comillas es fruto de una dilatada, pero, sobre todo, singular historia que le ha enriquecido con un patrimonio monumental, arquitectónico y artístico de primer orden. Predomina en la atmósfera urbana la huella más reciente de la presencia aristocrática y cortesana, vinculada a un ocio estival para el que, en el siglo XIX, se edificaron el palacio de Sobrellano y otras destacadas mansiones, obra de algunos de los más notables arquitectos del modernismo catalán encabezados por Gaudí. Complementó este embellecimiento una refinada urbanización de la villa, con románticos paseos, belvederes y otros ornamentos (fuentes, farolas, cruces).

Siglos anteriores (XVII-XVIII) también aportaron elementos que contribuyen al ambiente elegante y diverso del paisaje urbano: casonas de estilo tradicional, adornadas con solanas y galerías, se disponen en hileras, en manzanas y en barrios muy notables, componiendo asimismo algunas plazas de gran sabor, como la céntrica plaza Corro Campíos (“corro” alude a un lugar cercado para hablar y bailar, próximo a la iglesia).

La raigambre marinera presta igualmente a este paisaje el encanto salobre de su coqueto y recogido puerto, del barrio de pescadores, del secadero de redes y de las lonjas, así como de los someros fondos rocosos en los que se procedía al despiece de las ballenas, pues fue su caza actividad antigua e importante de la plaza.

Emplazamiento atalayado

El relieve quebrado del núcleo, dispuesto sobre colinas de diferentes alturas, hace que, al culminarse muchas de esas pendientes, se ofrezcan excelentes escenarios arquitectónicos (Seminario Pontificio, Palacio de Sobrellano, Coteruca, Monumento al Marqués de Comillas y Cementerio, entre los más notables). Esos entornos escénicos son al tiempo miradores desde los que unos y otros se contemplan, brindando panorámicas excelentes fuera del conjunto: del Cantábrico al norte y del interior de la región al sur.

Hacia el mar se interna otro promontorio que da abrigo al puerto pesquero y a la playa de la villa. Desde las sendas que le bordean y coronan se sucede un variado paisaje de acantilados que se funden con el Cantábrico, así como de la fachada marítima y de la playa urbana de Comillas.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
La singularidad de Comillas deriva de la conjunción de un emplazamiento muy notable con una urbanización histórica extraordinariamente cuidada, casi preciosista. El resultado es un conjunto patrimonial, cultural y paisajístico realmente único, con muy altos valores estéticos: en el trazado de la villa y en su ornato, en la arquitectura de sus edificaciones y en sus elementos monumentales.

Se trata de un paisaje en el que han intervenido muy brillantes artífices y ejecutores, concentrando un conjunto patrimonial y cultural sin parangón en Cantabria, de muy elevadas cualidades estéticas. Entre los elementos más destacados y conocidos está la Universidad Pontificia de Comillas, cuyos Edificios y Jardines están declarados Bien de Interés Cultural y para la que el POL prevé una Actuación Integral Estratégica de Reordenación, a desarrollar desde un PSIR. El Palacio de Sobrellano y el Capricho de Gaudí constituyen igualmente sendos Bienes de Interés Cultural, como también lo es la fachada principal del Cementerio de Comillas. Incluso el Camino de Santiago Costero atraviesa la villa.

Valor histórico
La villa es referente en Cantabria, junto con los entornos santanderinos del Palacio de la Magdalena y del Sardinero, de la presencia estival y lúdica de la monarquía (familia de Alfonso XII) en la región, así como del refinamiento aristocrático de los centros de veraneo que motivaban aquellas estancias.

Valor de uso social
Comillas y su entorno constituyen uno de los principales destinos turísticos de Cantabria, uno de los más visitados y valorados tanto por la clientela extranjera como por la nacional. Pero también el núcleo y sus parajes son señas de identidad regional, reconocidas y muy apreciadas por la población de esta comunidad autónoma.

Valor visual
El conjunto urbano de Comillas constituye un gran mirador, hay mucho que mirar y muchos lugares desde donde hacerlo; de forma masiva, compartida, en sus principales monumentos, o más recoletamente cuando uno se pierde por el entramado urbano. Este y otros rasgos citados han sido apreciados por la industria cinematográfica, habiendo sido la villa, sus edificios notables, sus rincones y panoramas, escenario de no pocas películas de variada temática.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- En un núcleo de las características de Comillas las mayores amenazas de alteración negativa del paisaje derivan de la presión inmobiliaria orientada a la residencia turística o secundaria. Las principales transformaciones realizadas se localizan en el entorno del puerto pesquero y sobre la playa, en la fachada marítima. La presencia de pequeñas urbanizaciones de vivienda unifamiliar,

que introducen modernas y simplificadoras tipologías arquitectónicas, son el resultado de este tipo de intervenciones. Cierto es que estos procesos constructivos fueron más intensos en las últimas décadas del siglo XX que en las primeras del XXI.

- Otra posibilidad de pérdida de calidad de la escena urbana es el deterioro, por abandono y falta de mantenimiento, del patrimonio inmobiliario, muy cuantioso en el núcleo histórico comillano. No son infrecuentes estos casos, algunos sensibles y evidentes por su posición central en el casco. No obstante, las cualidades del lugar, la calidad de los inmuebles y la presencia de visitantes habituales (turismo residencial) de alta capacidad adquisitiva viene contrarrestando este riesgo y los últimos años son testigo de la rehabilitación de algunos edificios y fincas muy notables.
- Han de señalarse también las situaciones de colapso que se producen en la villa por concentración excesiva de turistas y visitantes, que afectan tanto al tránsito peatonal como al de vehículos. Desde hace años se vienen produciendo estos hechos de forma puntual, en algunas fechas clave del periodo estival. No obstante, al tratarse de una tendencia creciente en destinos turísticos de ámbito nacional e internacional, debe de tenerse en cuenta y considerarse tanto en la gestión turística como en la urbana.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar los rasgos paisajísticos de un asentamiento de población de relevancia histórica**

- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Integración paisajística y calidad estética en la selección de mobiliario urbano y señalización. Sustitución progresiva de aquellos elementos que disminuyan de forma relevante la calidad del paisaje urbano donde se insertan.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los accesos y a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.

2. **Valorizar las prácticas y los elementos culturales que conforman el carácter del paisaje**

- Incorporar, en la protección otorgada a los elementos culturales en las distintas normativas, medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante.
- Establecer planes de mejora y acondicionamiento paisajístico para los diferentes elementos del patrimonio histórico, prestando especial atención a la cuenca visual de aquellos elementos puntuales que estén en espacios abiertos.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Palacio de Sobrellano	395144,4804252	CA-135 de Comillas a Cabezón de la Sal	No	Sí
Universidad Pontificia de Comillas	394769,4804480	CA-131 de La Revilla a Torrelavega	No	Sí
Monumento al Marqués de Comillas	395416, 4804827	Paseo de Juan Martínez Noriega	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador Punta de la Moira-La Garita	395322,4805264	GRL-49 del Plan Especial de Sendas del Litoral de Cantabria

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

040. Paisaje de montaña del bosque del Saja

MUNICIPIOS

Mancomunidad de Campoo, Cabuérniga, Los Tojos

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Saja

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La cuenca alta del Saja contiene un paisaje forestal muy relevante por su amplitud, diversidad y buen estado de conservación que incluye parajes fluviales excepcionales y valiosos testimonios culturales y cuyo valor queda realzado por su fácil acceso

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Bosque extenso, rico y bien conservado
El rasgo más llamativo del paisaje son sus bosques. Muy extensos y bien conservados, a pesar de haber sido explotados a lo largo del tiempo, están dominados por los hayedos pero también incluyen robledales, principalmente en las laderas solanas y fondo del valle, abedulares en las zonas más altas, y vistosos acebales en los límites del bosque y sectores más frecuentados por el ganado.

Conjunto de pastizales de gestión comunal
La Mancomunidad Campoo-Cabuérniga, que abarca la mayor parte de cuenca alta del Saja, es un territorio gestionado de forma mancomunada por cuatro municipios. Sin pueblos y dedicado principalmente a una utilización ganadera y forestal, sus aprovechamientos están regulados desde la Edad Media, lo que ha posibilitado que los usos del suelo queden relativamente "congelados" en el tiempo. De este modo, mientras que los valles y laderas umbrías mantienen amplias superficies de bosque, las solanas y rellanos más favorables se destinan a pastos y acogen brañas renombradas como las de Ozcaba, Espina, Ocejo u otras.

Un río de formas muy variadas
El curso alto del Saja, a su paso por este paisaje, da lugar a un paraje fluvial excepcional por su aspecto salvaje y por la belleza de un entorno en el que se combinan escarpes rocosos, cascadas o remansos y la espesura de la fronda. En particular destaca el tramo comprendido entre el Pozo del Amo, Trambusríos y los Molinucos del Diablo.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor estético
Quienes lo recorren son envueltos por el bosque del Saja, el mismo siempre pero distinto en cada punto, que se convierte de este modo en un excepcional entorno natural.

La diversidad de especies del bosque caducifolio (haya, robles, abedul, mostajo, serbal, acebo, etc) originan un vistoso mosaico de tonalidades cambiantes a lo largo del año y del que el espectador forma parte cuando utiliza la carretera CA280 o recorre los numerosos caminos que atraviesan el paisaje.

Valor estético derivado de sus cambios de tonalidad estacionales y de los permanentes juegos de luces y sombras que disfrutan quienes lo recorren.

Valor natural
Bosque de gran valor por su continuidad, madurez y diversidad interior, contiene bastantes árboles de gran talla y edad (árboles singulares 170, 171, 172, 173, 174 y 175 -Orden de 9 de Agosto de 1990- BOC de 04-09-90) y alberga un gran número de especies de fauna. Todas estas circunstancias justifican que constituya el núcleo central del Parque Natural Saja- Besaya y que haya sido incluido en la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo, LIC del Río Saja y ZEPA de las Sierras del Cordel y Cabeceras del Saja y Nansa). Además forma parte de las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y del Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria. Decreto 34/1989.

Valor de uso social
Si bien no es el mejor bosque de la región, sí es el más conocido y frecuentado por lo que suele ser considerado como el bosque por antonomasia y, para muchos, el paisaje de montaña más característico de Cantabria.

Valor histórico
La Mancomunidad Campoo-Cabuérniga, que abarca la mayor parte de cuenca alta del Saja, es un territorio gestionado de forma mancomunada por cuatro municipios. Sin pueblos y dedicado principalmente a una utilización ganadera y forestal, sus aprovechamientos están regulados desde la Edad Media.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Pasadas varias décadas desde que dejaron de practicarse talas a mata rasa, la extracción de madera a gran escala ha cesado y el bosque muestra una tendencia general al espesamiento.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar los valores naturales del paisaje, atendiendo de forma principal a la cubierta vegetal predominante**
- Proteger las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal consolidado y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.
- Velar por la óptima integración paisajística de elementos propios de la actividad ganadera tales como las mangas, abrevaderos, cabañas, vías de acceso, etc.

2. **Impulsar el conocimiento de los paisajes para garantizar su valoración y su conservación**

- Promover el conocimiento y la difusión de los valores ecosistémicos del paisaje y su influencia en el bienestar de la población, incluyendo el papel que han desempeñado la ganadería y la explotación de los recursos forestales en la conformación de los bosques que hoy conocemos.
- Impulsar, desde las administraciones competentes, una red de itinerarios y miradores paisajísticos orientada a diferentes tipos de público, donde se pongan en valor las condiciones naturales y culturales que justifican la relevancia de este paisaje forestal.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Por su estado de abandono, presencia de residuos o aparición de pintadas, algunos puntos situados a lo largo de la carretera CA-280, como el Monumento de Ocejo, muestran una situación de deterioro lamentable que contrasta con el buen estado general del conjunto.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Balcón de la Cardosa	398394,4771518	CA-280 de Saja a Soto	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Cueto de la Concilla	390842,4771943	Ruta Haya Cruzá-Molinucos del Diablo-Cueto de la Concilla (Wikiloc)
Braña de Bucierca	392923,4774889	GR-71 Sendero de la Reserva de Saja

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

041. Paisaje fluvial y rural del arroyo de Viaña

MUNICIPIOS

Cabuérniga

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Saja

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El arroyo de Viaña, afluente del río Saja, es uno de los mejores ejemplos de paisaje fluvial en cursos pequeños que reúne una notable sucesión de cascadas y pozas, un buen bosque de ribera y un entorno rural variado y de gran calidad estética.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Un río de cauce escalonado
El valle de Viaña se encaja a través de una espesa secuencia de capas de arenisca de desigual resistencia que se fragmenta en bloques angulosos generando una topografía escalonada. De este modo, el cauce del arroyo va perdiendo altura, alternando tramos planos y saltos verticales. Protegido por un denso bosque de ribera y a veces oculto por su propio encajamiento, el arroyo genera, con su veintena de cascadas, un paisaje fluvial único en la región.

Un paisaje rural adaptado al río
El núcleo de Viaña junto a las tierras de labor y los prados abancalados que ocupan el fondo del valle constituyen un conjunto muy armonioso que se complementa con el escenario formado por los bosques situados en la parte baja de las laderas y los pastos que ocupan las zonas altas.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Integrando de forma muy armoniosa la presencia humana en un entorno de gran interés natural por su diversidad y singularidad, la parte alta del Valle de Viaña forma parte del Parque Natural Saja-Besaya y de la Red Natura 2000 (ZEC Río Saja; ZEC Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo).

Valor estético
La proximidad e intervisibilidad que existe entre el caserío, los cultivos, los prados, los distintos tipos de arbolado (que incluye robledal, hayedo, castañar y pinar) y las áreas de matorral origina un mosaico de colores y texturas de gran fuerza y calidad estética.

Valor de representatividad
El entorno del río, con su umbroso bosque de ribera y sus cascadas es muy representativo de los paisajes fluviales sobre sustrato silíceo de los valles centrales de Cantabria.

El valle de Viaña es un buen ejemplo de los paisajes rurales tradicionales de la montaña media de Cantabria que conserva la organización tradicional del terrazgo y el escalonamiento de los usos del suelo.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Desaparición de la agricultura y abandono de los bancales.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger y mantener el paisaje fluvial así como las formaciones boscosas asociadas al mismo**

- Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en todas las actuaciones que se lleven a cabo en ese tramo.
- Favorecer el uso de vegetación autóctona característica del paisaje en las actuaciones que sean autorizadas (cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, áreas de esparcimiento y uso público y, en su caso, plantaciones).
- Desincentivar la plantación forestal en las mieses o espacios agroganaderos que se disponen en torno al núcleo de Viaña. En todo caso, la plantación de arbolado se realizará a una distancia tal que no oculte el caserío.

2. **Integrar, ordenar y revalorizar las prácticas agrarias desarrolladas en este paisaje**

- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria, como mangas, abrevaderos, cabañas, cierres, etc.
- Mejorar la calidad ambiental de los caminos rurales, retirando los residuos, eliminando los encharcamientos y evitando que la vegetación se cierre dificultando el paso.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Cascadas en Vado del Monte Adelante	398229,4782716	Senda de Las 20 Cascadas del Arroyo de Viaña (Wikiloc)

Fuente: Redcantabrarural

NOMBRE DEL PAISAJE

042. Paisaje de montaña de los Puertos de Palombera

MUNICIPIOS

Hermandad de Campoo de Suso, Mancomunidad de Campoo-Cabuérniga

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Saja, Campoo

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

En la divisoria entre los valles del Saja y Campoo, aprovechando cumbres de formas suaves y rodeados por extensos bosques, se extiende este amplio mosaico de puertos, acebales y brezales que adquieren vida cada verano con la llegada del ganado

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Gran extensión de pastos

El mantenimiento de un sistema de gestión mancomunado de origen medieval ha supuesto que grandes extensiones de pastos hayan pervivido a lo largo del tiempo adquiriendo una gran estabilidad y convirtiéndose en auténticos agroecosistemas de gran interés tanto cultural como natural. De este modo, las zonas altas y mejores solanas tienen un uso a pastos que contrasta con los valles y laderas umbrías de los paisajes circundantes en las que se conservan extensos bosques y amplias zonas de matorral dando lugar a una complementariedad de hábitats que multiplica los recursos y oportunidades para la fauna.

La cabaña ganadera, muy abundante entre el final de la primavera y el otoño, está compuesta principalmente por ganado vacuno y equino. La abundancia de animales aporta una nota de color, movimiento y sonido consustanciales al paisaje de los puertos.

Un relieve de formas suaves

El paisaje de los Puertos de Palombera se extiende a lo largo de la línea de cumbres que actúa de divisoria entre los valles del Saja y Campoo. De formas suaves o incluso amesetadas, tienen altitudes que suelen oscilar entre 1200 y 1400 metros y dan lugar a espacios abiertos relativamente amables y fáciles de transitar pese a su localización en plena montaña.

Amplias panorámicas

Por su localización en una línea divisoria y por su carácter despejado, los puertos de Palombera ofrecen amplias panorámicas que abarcan gran parte de Campoo y del valle del Saja. Dadas las evidentes diferencias que existen entre ellos, dichas vistas muestran el contraste paisajístico que existe entre los valles y los puertos y contribuyen a la percepción de la extensión de éstos últimos y a la valoración de su originalidad.

Mosaico de vegetación
Los puertos constituyen una amplia superficie abierta donde las grandes extensiones herbosas forman un mosaico con áreas de matorral (principalmente brezales y piornales). La desigual presión ganadera –tanto por el número de cabezas como por la diversidad de especies-, los desbroces mecánicos y las huellas de los fuegos contribuyen a formar un complejo *puzzle*. Gracias a ello, y pese a la relativa homogeneidad de su cubierta vegetal, el paisaje de los puertos presenta una sorprendente variedad de matices y colores que varía a lo largo del año.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Situados en un área de gran valor natural y compartiendo estos valores con las áreas vecinas, los Puertos de Palombera son frecuentados por la mayoría de las especies de gran fauna de Cantabria (venado, lobo, oso pardo, grandes rapaces, etc). Gran parte de su superficie está incluida en el Parque Natural Saja- Besaya y en la Red Natura 2000 (ZEC de los Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo y LIC del Río y Embalse del Ebro). Además son una zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011 y están incluidos en el Plan de Recuperación del Oso Pardo en Cantabria según el Decreto 34/1989.

Valor cultural
El sistema de aprovechamiento ganadero y de mantenimiento de los puertos es un legado cultural de carácter inmaterial pero de suma importancia ya que está ligado a la propia existencia del paisaje de los puertos.

Valor histórico
Desde finales del siglo XV, cuando se constituye la Mancomunidad Campoo-Cabuérniga –a la que pertenece gran parte del paisaje de los puertos de Palombera-, sus límites han sido frecuentados alternativamente por pastores y ganado de distintas procedencias convirtiéndose en el punto de encuentro entre ellos y revistiendo un importante valor simbólico en el imaginario popular de la región. Las subidas y bajadas del ganado a los puertos, que concentran ganado y pastores al inicio y final del periodo de aprovechamiento de los pastos, son fiestas muy arraigadas y concurridas que han merecido la declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional.

Valor visual
Por su posición elevada y paisaje despejado, los Puertos de Palombera proporcionan excelentes miradores hacia Campoo, Valle del Saja y cumbres del macizo del Cordel y Tres Mares. En los días despejados es posible ver desde ellos la línea de costa y la ciudad de Santander.

El paisaje envolvente de los Puertos de Palombera adquiere el carácter de un amplio y luminoso entorno para quienes lo frecuentan.

Valor estético
El ganado aporta colorido, una nota de movimiento tranquilo pero incesante y su inconfundible sonido a este paisaje.

Valor de uso social
Por su popularidad y fácil acceso, los puertos de Palombera son muy frecuentados por excursionistas atraídos por los paisajes o, en la época de celo de los venados, ante la perspectiva de escuchar la berrea.

Valor de representatividad
Los Puertos de Palombera dan lugar a uno de los paisajes de pastizales de montaña más representativos de Cantabria.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Los cambios en la presión ganadera y en la proporción de las distintas especies están favoreciendo una tendencia a la expansión del matorral y la proliferación de especies indeseables para el ganado (como la lecherina, *Euphorbia polygalifolia*).

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Mantener las prácticas de una actividad ganadera de montaña como elementos definitorios del paisaje**

- Garantizar la integración paisajística y ambiental de las construcciones, instalaciones y actuaciones que se realicen con materiales y sistemas constructivos ajenos a los identificados en el paisaje pero que sean necesarios para el normal desarrollo de la actividad ganadera.
- Mejorar la calidad ambiental y la integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria, como mangas, abrevaderos, cabañas, comederos, etc.
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

2. **Velar por el acceso, el conocimiento y el disfrute de la población hacia estos paisajes de montaña**

- Promover la creación de itinerarios y miradores paisajísticos que se basen en la actual estructura de caminos o en las vías de comunicación, con el objetivo de fomentar la difusión y la interpretación de valores culturales del paisaje.
- Emplear cartelería, señalética y paneles publicitarios diseñados con criterios de integración paisajística y adecuación en su localización, tamaño, materiales, forma y color.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Balcón de la Cardosa	398394,4771518	CA-280 de Saja a Soto	Sí, no formalizado	Sí
Puerto de Palombera	399650,4768601	CA-280 de Saja a Soto	No	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Alto Palombera	397443,4768345	PR-S 86 Alto Palombera-Pico Liguardi

Fuente: Javier Maza Pérez

NOMBRE DEL PAISAJE

043. Paisaje rural entre La Serna y Paracuelles

MUNICIPIOS

Hermandad de Campoo de Suso

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle de Campoo

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Fragmento de un paisaje de horizontes amplios en el corazón de una montaña que suaviza sus perfiles, pero cuya altitud se deja sentir en la extremosidad de las temperaturas y el viento, que en verano amarillean y ondulan los campos herbáceos.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Espacio agrario llano y continuo
Dentro de la gran planicie que atraviesa el Híjar a 900 m de altitud, y antes de la surgencia de Fontibre, se individualiza esta pequeña cuenca en forma de cuesta muy suave, recorrida por el arroyo Palomba y flanqueada por elevaciones de cumbres suaves, redondeadas, que en la toponimia figuran con el nombre de oteros, que se elevan hasta los 1.000 m de altitud y parecen emerger de la llanura, realzando aún más este carácter.

Terrazgo de campos abiertos
Sobre la llanura se extiende un terrazgo de campos abiertos, herbáceos, ahora delimitados por un estacado con alambre. Cuando los prados se aprovechan a diente pacen sobre todo caballos. Cuando la hierba crece y el estacado se difumina, la sensación de espacio abierto es mayor, y en el transcurso de las estaciones, los mares de olas verdes que peina el viento se van tornando pajizos, listos ya para la siega directa del heno. Los pueblos de La Serna, Argüeso, Paracuelles y Espinilla conforman las cuatro esquinas de este fragmento de terrazgo.

Presencia de agua
Los campos abiertos se hallan interrumpidos por las líneas de vegetación que perfilan el pequeño curso de agua y algunos de los brazos que, divagantes, mueren en el terreno y lo encharcan. La nieve, las lluvias y la humedad de la montaña contribuyen a la alimentación constante de agua de este terreno mal drenado, conformando La Bárcena que se identifica en la toponimia del lugar. Estas líneas de vegetación, asociadas a la presencia del agua y al manto herbáceo, confieren un aspecto natural a este espacio cultural.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor de representatividad
Dentro de Cantabria, este fragmento de terrazgo es suficiente para expresar la singularidad de un paisaje rural de amplios horizontes dentro de un área de montaña que, por lo general a esta altitud de 925-1000 m, presenta un relieve abrupto y muy fragmentado. Su morfología amable no impide que se manifiesten los rigores del largo invierno y el extremo calor del corto verano. La hierba de estas praderas alcanza una elevada longitud, durante el estío amarillea y se seca, segándose finalmente el heno; también este sistema de explotación constituye un rasgo peculiar, porque contrasta con la siega en verde y el ensilado que se efectúan en la mayor parte de la región.

Valor visual
De entre los oteros que bordean este espacio agrario sobresalen tres hitos locales de referencia, que parecen vigilar los campos. En La Serna, pueblo que se halla ligeramente elevado respecto al conjunto, aunque algo escondido al abrigo de los vientos, la iglesia de Santa María emerge bien individualizada y separada del caserío, acompañada de un añejo y elevado ciprés que acentúa su posición prominente. Más al oeste se distingue el castillo de Argüeso, elevándose por detrás del otero que delimita este paisaje, pero siempre presente como elemento de referencia. Ya al sur, lo mismo puede decirse de la iglesia de San Andrés en Paracuelles.

Valor estético
Su amplitud de horizontes, su morfología parcelaria de campos abiertos, y el escenario de cumbres suaves que lo enmarcan y parecen emerger de la propia llanura, dan a este paisaje un aspecto apacible y alejado del mundo, como de estar en la terraza del cielo. Sumergirse en el mar de hierba produce sugestivas imágenes estéticas y emocionales.

Valor cultural
Se trata de un área de antigua ocupación, como revela el hallazgo de abundantes castros, uno de ellos en Espinilla, por donde también pasaba la calzada romana que se dirigía al mar, y otro en Argüeso, el castro de Triquineja, que separa este poblado de La Serna. El castillo de San Vicente en Argüeso comenzó a construirse hacia el siglo XII sobre un templo más antiguo del siglo IX, y la iglesia de Santa María de La Serna es del siglo XVI. No obstante, en este fragmento de paisaje ningún bien tiene reconocido valor patrimonial, y apenas existen edificaciones, salvo el exiguo caserío que conforma La Serna.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Aunque sólo se aprecia en dos nuevos edificios próximos a Argüeso, el proceso de construcción de vivienda residencial aislada amenaza los principales caracteres de este paisaje, pero en sus bordes y en el entorno de los pueblos que lo delimitan, sobre todo teniendo en cuenta que Espinilla es la capital del municipio, y que en este pueblo se unen dos carreteras de interés turístico: la que procede de Reinosa y se dirige a Brañavieja, y la que viene por el valle del Saja.
- El abandono de la actividad ganadera puede favorecer la ocupación del paisaje herbáceo por el matorral.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Mantener la estructura tradicional de los núcleos rurales e integrar las actividades agrarias y sus rasgos característicos**

- Mantener la continuidad del espacio agrario y su morfología parcelaria de campos abiertos, evitando las edificaciones residenciales aisladas y el levantamiento de cierres construidos o visualmente compactos para impedir la fragmentación del terrazgo.
- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.
- Preservar la perspectiva, el contacto visual y el carácter prominente de los tres hitos locales: iglesias de Santa María en La Serna y San Andrés en Paracuelles, y castillo de Argüeso.

2. **Garantizar y ordenar el acceso y el tránsito de la población por estos paisajes rurales, poniendo en valor las prácticas culturales existentes**

- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje, mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con los paisajes rurales del ámbito, que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios de los mismos.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de la Joyanca	394251,4762491	Cabecera y Alto Híjar (Wikiloc)

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

044. Paisaje del Monte de Ucieda

MUNICIPIOS

Ruente

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Saja

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El Monte de Ucieda está considerado uno de los paisajes más característicos del Valle del Saja en el que predomina, en buena medida, su bosque caducifolio, siendo el robledal la formación más representativa.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Gran superficie boscosa
La superficie boscosa de este paisaje se localiza entre el núcleo rural de Ucieda y la divisoria con el Valle de Iguña, en la cabecera del Río Bayones. Dentro del robledal, donde hay distintos ejemplares catalogados como Árboles Singulares, también aparecen otras especies vegetales propias del bosque caducifolio como las hayas, avellanos, castaños y acebos.

Aprovechamientos tradicionales del bosque
Entre las distintas manifestaciones culturales que se pueden distinguir en este paisaje destacan todos los usos y aprovechamientos vinculados al bosque. Desde la presencia de diferentes chozos de pastoreo, evidencias de antiguas carboneras y sacas de leña, llevadas a cabo por los pueblos del entorno, hasta los aprovechamientos ganaderos en los pastos comunales de las partes altas del Monte, muy próximas al cordal que delimita este paisaje por el Este.

Espacio de ocio y esparcimiento
Cabe destacar el uso de este paisaje como espacio de ocio y esparcimiento de la sociedad cántabra en torno a las mesas y parrillas instaladas en la parte baja del bosque a modo de área recreativa, resaltando de manera particular la fiesta del cocido montañés que se celebra el primer domingo de septiembre y donde se congregan cientos de visitantes.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
El paisaje destaca por su alto valor ambiental, ya que está compuesto por un extenso bosque mixto de frondosas en el que predomina la cajiga (*Quercus robur*), aunque también se encuentran otras especies arbóreas como el haya, el castaño, el abedul, el aliso, etc. Contiene ejemplares muy viejos catalogados por el Gobierno de Cantabria como Árboles Singulares: Haya de Bujilices (n.º 18), el Haya de Cotera Pumar (n.º 31), el Roble de Buzalgoso (n.º 38), el Roble de Canalejas (n.º 9), el Roble Gordo (n.º 36), el Roble Joven (n.º 34), el Roble Tumbado (n.º 30), el Roble Viejo (n.º 35), el Haya de la Llana de Olar (n.º 20) y la Escampauca (n.º 29).

Asimismo, el monte de Ucieda se encuentra englobado dentro del Parque Natural Saja-Besaya y del LIC Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo (ES1300021) y, por tanto, dentro de las Zonas de la Red Ecológica Europea Natura 2000.

Valor cultural
Valor cultural de carácter inmaterial ligado a los usos y aprovechamientos que se realizan desde antaño en el bosque, encontrándose chozos de pastoreo, evidencias de antiguas carboneras y sacas de leña, y los antiguos aprovechamientos ganaderos de los pastos comunales, por el que se encuentra el ganado pastando "a diente" durante el verano para ser recogido en invierno.

Valor de uso social
Considerado entre la población como un espacio de ocio y esparcimiento, debido a sus valores naturales y culturales, y la presencia de instalaciones para el uso recreativo en una amplia campa. En esta campa se celebra, la "Fiesta del Cocido" el primer domingo de septiembre, declarada de Interés Turístico Regional. Además, se puede disfrutar del paisaje realizando dos rutas: la PR-S-112 Hayacorva y la PR-S-111 Ruta de los Puentes.

Valor estético
El alto grado de naturalidad, el canto de los pájaros, la conjunción de árboles caducifolios en los que las hojas cambian de tonalidad durante las diferentes estaciones, junto con el paso del río Bayones (afluente del Saja) y las pequeñas cascadas, pozas y puentes que lo componen, le confieren al paisaje de un alto valor estético, aportando belleza y serenidad.

DINÁMICAS DE PAISAJE

Forma una densa cobertera vegetal, pero aparecen claros, que se hacen más patentes al Oeste y en las cumbres, especialmente en las cabeceras de los arroyos de Canalejas y la Toba, así como del río Bayones. Dicha imagen sugiere un espacio de aprovechamiento forestal y ganadero, produciéndose un abandono cada vez mayor de esta última actividad, que viene permitiendo la recolonización de la vegetación arbustiva y arbórea de los espacios de pastos. Los claros corresponden, por tanto, a brañas y seles destinados al aprovechamiento ganadero.

Además, aparecen otras zonas en las que se ha alterado la formación boscosa, debido a la construcción viviendas unifamiliares con jardín, que ocupan, en algunos casos, antiguas cabañas ganaderas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar los espacios boscosos que dan carácter al paisaje**

- Proteger las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal consolidado y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.

- Favorecer el uso de vegetación autóctona y característica en las actuaciones que se realicen (cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, márgenes de las carreteras, áreas de esparcimiento y uso público, etc.).

2. **Integrar y mejorar los elementos y las instalaciones asociadas a las prácticas ganaderas**

- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria, como mangas, abrevaderos, cabañas u otros, restringiendo la autorización de su transformación para otros usos.
- Garantizar la integración paisajística de los edificios, instalaciones e infraestructuras que se realicen con materiales y sistemas constructivos ajenos a los identificados en el paisaje pero que resulten necesarios para la sostenibilidad de la ganadería de montaña.

3. **Impulsar el conocimiento de los paisajes forestales para garantizar su valoración y su conservación**

- Promover el conocimiento y la difusión de los valores ecosistémicos del paisaje y su influencia en el bienestar de la población, incluyendo el papel que han desempeñado la ganadería y la explotación de los recursos forestales en la conformación de los bosques que hoy conocemos.
- Promover el desarrollo de buenas prácticas para el uso y cuidado del paisaje, conservando y acentuando los rasgos distintivos, mediante la redacción de guías de buenas prácticas, o el desarrollo de talleres y actividades de formación y divulgación.
- Mantener adecuadamente los miradores existentes: señalización, accesos, control de la vegetación cuyo crecimiento impida la observación, desvío de instalaciones y tendidos que entorpezcan la contemplación, dotación de paneles explicativos y orientativos de los caracteres y valores del paisaje abarcado.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Algunos senderos y sus entornos más próximos experimentan fuerte presión debido a la afluencia de visitantes, especialmente durante los meses estivales y durante la celebración de la prueba deportiva de “Los 10.000 del Soplao”.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Tordías	403568, 4782765	PR-S-111 Ruta de los Puentes

Fuente: El diario montañes

NOMBRE DEL PAISAJE

045. Paisaje rural de Mazcuerras

MUNICIPIOS

Mazcuerras, Cabezón de la Sal

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Sobre una de las amplias vegas del Saja, al pie de la Sierra del Escudo, se extiende este amable paisaje rural excelentemente conservado, en la arquitectura de sus núcleos, en su estructura y en la organización de sus praderías y tierras de labor.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Núcleos y terrazgos en la llanura aluvial
En los relieves sobreelevados -a resguardo de inundaciones- de la llanura aluvial del río Pas, en su tramo entre el puente de Santa Lucía y el de Virgen de la Peña, se disponen y suceden los asentamientos de población de Cos, Mazcuerras, y Villanueva de la Peña.

Los núcleos están internamente trabados por redes de caminos, y envueltos estos conjuntos en sus mosaicos de tierras de labor: praderías, maizales, huertas y, más modernamente, viveros. Las parcelas aparecen con frecuencia festoneadas por cierres arbóreos y arbustivos.

Arquitectura tradicional bien conservada
Cos, Mazcuerras y Villanueva de la Peña conservan un destacado y bien conservado patrimonio arquitectónico, con abundantes conjuntos y edificaciones aisladas tradicionales en piedra, algunas casonas y villas notables, legado de distintas épocas, así como edificios religiosos y civiles (iglesias, cementerios, consistorios) de muy apreciable estética.

Río de cauce pedregoso y divagante
En su curso medio y amplio, ancho ya, el lecho del río Saja aparece trenzado, divagando y salpicado de islas de cantos, algunas bien pobladas por la vegetación. En ambas márgenes se desarrolla un generoso bosque de ribera, que da paso a los terrazgos agrícolas.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
Este paisaje es representativo de la Cantabria rural tradicional acomodada y próspera, de la desarrollada sobre vegas generosas. Concha Espina, en su novela *La niña de Luzmela* (inspirada en el núcleo de Mazcuerras), identifica este entorno con la luminosidad, con el júbilo del espíritu, y

hace así exclamar a su protagonista cuando finalmente libera a la niña*: ¡Vamos a la paz y al amor…; vamos a Luzmela…!*

Valor estético
Radica en la armonía del conjunto, en su avenencia, en su serenidad. El medio natural y las construcciones humanas se funden sin estridencias, resultando de su visita y recorrido sensaciones positivas y estéticas.

Es también cualidad de este paisaje la composición de sus elementos, su distribución y, sobre todo, la acertada proporción existente entre ellos, a lo que se suma una conservación excepcional que remite al respeto y apego de sus habitantes por el lugar.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Aunque no hay grandes impactos por nueva construcción, y los núcleos conservan su compacidad, es lógico pensar que puede haber un incremento de la edificación, dadas sus buenas condiciones ambientales y paisajísticas y su accesibilidad, lo que se manifiesta en la evolución positiva de su población.
- En la orla arbolada del terrazgo agrario se aprecian numerosas plantaciones de eucalipto que reducen la calidad de la percepción visual del paisaje rural.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y mejorar los asentamientos de población atendiendo a sus rasgos paisajísticos característicos**

- Reutilizar y/o rehabilitar edificaciones existentes como criterio para la instalación de equipamientos en ámbitos vinculados con el paisaje rural, con el objetivo de minimizar la construcción de nuevas estructuras.
- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Llevar a cabo actuaciones puntuales de integración paisajística de las carreteras y caminos de acceso a los asentamientos urbanos en las que también se incluyan la señalización y la cartelería de las mismas.
- Promover los itinerarios que tengan por objeto el descubrimiento de los paisajes fluviales y generar nexos de unión entre los diferentes asentamientos de población y el propio río a partir de indicaciones y nuevos recorridos.

2. **Velar por la integración y la ordenación en el paisaje de los elementos asociados a las prácticas agrarias**

- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.
- Establecer pautas para la conservación de los elementos conformadores del paisaje agrario: cierres, setos, arbolado, caminos, etc.

- Desarrollar un programa de actuación para la mejora ambiental y paisajística de las plantaciones forestales existentes.

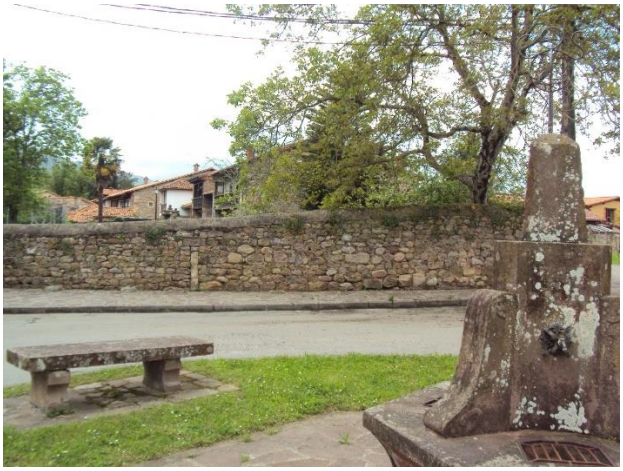
LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Puente de Santa Lucía	399730,4793045	CA-180 de Cabezón a Ruente	No	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de Mazcuerras y Cabezón	402945,4793291	Ruta de Mazcuerras a La Hermida



Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

046. Paisaje de Cóbreces y Toñanes

MUNICIPIOS

Alfoz de Lloredo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Este ámbito del litoral constituye un paisaje característico de la Marina Occidental de Cantabria en el que se combinan acantilados, playas como la de Luaña, núcleos rurales como Cóbreces y Toñanes, praderías y elementos singulares como el Molino del Bolao.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Plataforma de abrasión marina
Este paisaje está caracterizado por un relieve llano propio de una antigua plataforma de abrasión marina. Al igual que en otros ámbitos del litoral cántabro, la importancia de estas morfologías radica en las dimensiones que adquieren, adentrándose tierra adentro unos 2 kilómetros, y en la estructura del medio físico sobre la que se asientan suelos de gran valor agrológico.

Línea de acantilados
El relieve llano que caracteriza a este paisaje se interrumpe de manera abrupta en toda una línea de acantilados y puntas, que en ocasiones superan los 60 y 70 metros de altura. Cabe destacar la Punta de la Rebollera al oeste de este paisaje, mientras que en la mitad oriental, con mayor desnivel sobre el nivel del mar, se localiza la Punta de Carrastrada.

Terrazgo de campos abiertos
Dentro de todo este ámbito predomina el paisaje rural de praderías y terrazgos, que en buena medida se han visto alterados por la concentración parcelaria. La fragmentación parcelaria y la compleja red de caminos que se distinguía, hasta bien entrado el siglo XX, se ha sustituido por un espacio agrario de campos abiertos con un parcelario de mayores dimensiones y por una nueva organización caminera.

Infraestructura singular
De forma puntual, destaca el enclave de El Bolao, donde se localizan las ruinas de un antiguo molino que aprovechaba la energía del Arroyo la Presa antes de desembocar en el mar. En la actualidad, solamente se pueden apreciar las ruinas de dos molinos harineros y la espectacular cascada que forma el Arroyo a su paso por los mismos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Paisaje configurado por el mar y ubicado en una antigua plataforma de abrasión en la que destacan sus acantilados, puntas y la playa de Luaña, así como un paisaje rural compuesto de prados con suelos de alto valor agrológico. Asimismo, se engloba dentro del Plan de Ordenación del Litoral con las categorías de Protección Litoral y Protección Costera.

Valor cultural
El núcleo de población de Cóbreces cuenta con dos Bienes de Interés Local la Abadía Viaceli y la Iglesia de San Pedro Ad Víncula, ambas de estilo neogótico, siendo paso a su vez del Camino de Santiago.

Asimismo, este es un paisaje característico de la Marina Occidental, en la que la actividad agraria ha configurado el territorio, resultando en un conjunto de praderías y terrazgos que, posteriormente, se han visto afectados por la concentración parcelaria, aumentando su tamaño y regulando los accesos.

Valor visual
Desde el banco de la punta del acantilado del Bolao se puede observar al fondo los Picos de Europa, la línea de acantilados y puntas y la composición de prados, hasta la cascada del Bolao, donde se encuentran las ruinas de un viejo molino con una pequeña presa, desembocando sus aguas directamente al mar.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Se trata de un paisaje agropecuario, que a pesar de su buen estado de conservación, aparece alterado en el entorno del núcleo de Cóbreces, donde se han construido varias urbanizaciones residenciales.
- La concentración parcelaria ha tenido una gran relevancia en las últimas décadas. El espacio agrario se ha transformado hacia parcelas de mayor superficie y se han regularizado los caminos de acceso a las mismas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. Preservar y gestionar los paisajes costeros

- Impulsar la redacción, por parte de las administraciones competentes, de un plan regulador de los accesos y el tránsito por los dominios públicos, con el objeto de proteger los ambientes costeros más valiosos y frágiles.
- Consolidar una red de itinerarios y de miradores paisajísticos que se basen en la red local de caminos, en los senderos históricos y en la propuesta que recogen los planeamientos territoriales.
- Regular de manera unitaria las condiciones paisajísticas de las edificaciones dispersas en el borde costero, como pueden ser los establecimientos hosteleros y las edificaciones que dan servicio a los equipamientos públicos y de ocio.

- Garantizar que el planeamiento urbanístico municipal, de una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos.
- Promover la elaboración de una guía que recoja los principales criterios paisajísticos para la construcción y rehabilitación de las urbanizaciones de la franja costera, que hagan referencia a las tramas, volúmenes, materiales y colores.
- Integrar los paisajes costeros en los planes o en las estrategias de oferta turística municipal y autonómica.

2. Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias

- Condicionar de forma previa la construcción de las nuevas edificaciones de carácter agrario, de manera que su ejecución se adecue al ambiente en el que se sitúan, sin que provoque un impacto paisajístico negativo, en base a su emplazamiento y a la tipología.
- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.
- Promover, en coordinación con las diferentes administraciones, el desarrollo de fórmulas para el mantenimiento de los usos agrarios y el carácter paisajístico rural, en gran medida libre de construcciones e instalaciones.

3. Conservar y mejorar los asentamientos de población

- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de dicho ámbito.
- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y, al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Abordar actuaciones puntuales de integración paisajística de las infraestructuras lineales (carreteras y caminos), mediante la utilización de técnicas y pantallas vegetales, con la finalidad de mejorar su aspecto y favorecer sus funciones ecológicas.

4. Valorizar la prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje

- Establecer planes de mejora y acondicionamiento paisajístico para los diferentes elementos del patrimonio histórico, prestando especial atención a la cuenca visual de aquellos elementos puntuales que estén en espacios abiertos, como es el caso del Molino del Bolao.
- Promover la creación de itinerarios y miradores paisajísticos que se basen en la actual estructura de caminos, en los caminos históricos o en los itinerarios propuestos en la

planificación territorial, con el objetivo de fomentar la difusión y la interpretación de valores culturales del paisaje.

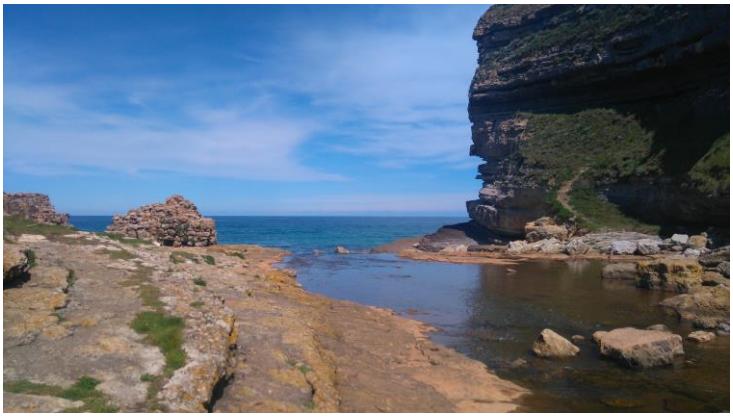
LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

En el entorno de la playa de Luaña, existe un gran aparcamiento y construcciones asociadas al uso hostelero. Además, en la época estival, el aparcamiento se realiza en los prados inmediatos y a lo largo del viario aledaño.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

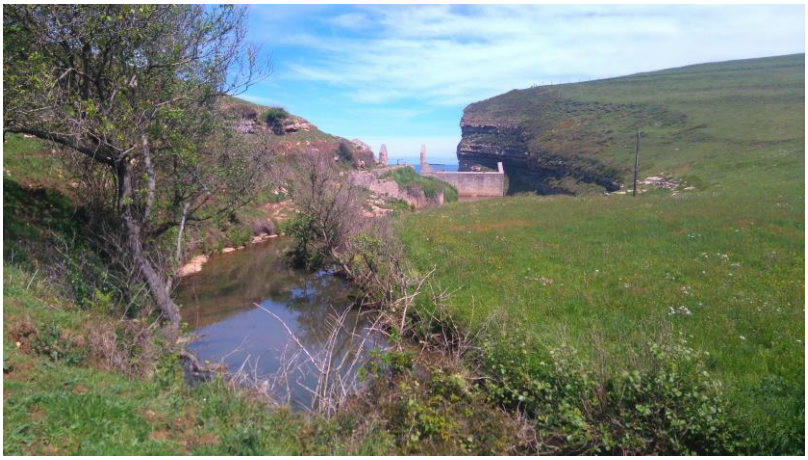
Mirador	Localización	Ruta o Sendero
El Bolao	402893, 4805849	GRL-47 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.



Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.



Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

NOMBRE DEL PAISAJE

047. Paisaje de núcleo rural de Bárcena Mayor

MUNICIPIOS

Los Tojos

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Saja

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Enclavado en una Bárcena del río Argoza, su toponimia lo retrata como "recodo pequeño, llano y cultivable formado por un río". Situado en el Parque Natural Saja-Besaya, junto a uno de los caminos históricos que discurre por el valle hacia la Meseta, es un ejemplo muy visitado de paisaje de pequeño núcleo rural con valiosa arquitectura tradicional.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Núcleo rural de estructura compacta
Bárcena Mayor responde a la clásica formación de aldea medieval caracterizada por un perímetro bien definido y una estructura interna de conglomerado de barrios. Sus hileras de casas marcan una geometría ortogonal, resultado del probable proceso de transformación urbana del castro al núcleo actual (Plan Especial, 2005, Título 3). Condicionada su forma por el río Argoza, las viviendas se orientan bien al sureste, bien siguiendo la dirección, NO-SE, de los caminos principales que lo atraviesan (La Calleja y la calle Larga). Esta inteligente distribución permite optimizar las horas de sol y el abrigo de los vientos dominantes impulsados por el Valle.

La forma urbana condicionada por el entorno y el recorrido de sus callejas, con una organización perfectamente estructurada, suma la combinación de diversas escenas urbanas donde las pequeñas plazas juegan un papel destacado.

Arquitectura tradicional
La relación entre la formación de las hileras y la vivienda da como resultado la variabilidad tipológica del casco histórico. Una estructura rectangular que, partiendo de la casa matriz o la casa llana de una sola planta, evoluciona hacia tipologías más complejas con la introducción de la tipología *pajareta* y la vivienda en dos alturas con solana. Signo característico de este paisaje urbano es la convivencia de la madera y los gruesos muros de piedra. El resultado es un paisaje homogéneo de magníficos ejemplos de casas montañesas con una gran diversidad formal.

Elementos patrimoniales tradicionales
Un paseo por sus calles permite respirar las formas de vida de un pasado cuyos oficios aún están presentes. La conservación de elementos como lavaderos, hornos, pajares, establos o fuentes, siempre de piedra o madera, permite reconstruir el tradicional paisaje urbano rural montañés. El pasado ganadero también se mantiene en su entorno inmediato, con vacas y caballos en las mieses

cercanas, mientas que sus reconocidos artesanos en el trabajo de la madera continúan su oficio en el núcleo.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
Declarado Conjunto Histórico el 7 de diciembre de 1979, cuenta con un Plan Especial de Protección y Reforma Interior publicado en el BOC de 27 de abril de 2005.

Su casco histórico es representativo de un núcleo rural de aldea cántabra. Tiene especial valor la disposición en hilera de sus viviendas, bien definidos los límites por los muros medianeros, sin la intención de formar fachada, donde la relación vivienda-espacio público marca una apropiación solo definida por el avance de la solana sobre la entrada.

La combinación de diversas escenas urbanas de pequeñas plazas ofrece un destacado escenario para percibir y experimentar el paisaje urbano que ofrece.

El valor cultural inmaterial destaca también por los oficios que aún se desarrollan en sus calles, así como en los diferentes lavaderos, hornos, pajares, establos o fuentes del entorno.

Valor histórico
Representativo del paisaje de núcleo rural, guarda entre sus rasgos arquitectónicos y urbanos la memoria histórica de los núcleos rurales tradicionales cántabros. Estos rasgos llevan a reconocer Bárcena Mayor en 1979 como Conjunto Histórico Artístico. En sesión celebrada por la Real Academia de San Fernando el día 27 de junio de 1977 se señala: "Bárcena Mayor es, en efecto, un núcleo de población rural montañesa de excepcional valor etnográfico, por cuanto conserva prácticamente íntegra la estructura de los antiguos pueblos de la región. Que posee un apreciable valor artístico e histórico, que permite estudiar el tipo, calidad y evolución de las antiguas edificaciones del país, conservando incluso casas del Medioevo en plena integridad. El conjunto es de singular belleza, igual que el entorno natural donde está enclavado. Que de no ser expresamente protegido por las leyes, corre el riesgo inminente de su deterioro inmediato. En consecuencia, por todo lo expuesto, esta Real Academia considera de absoluta necesidad la declaración urgente de Conjunto Histórico-Artístico para el referido pueblo de Bárcena Mayor."

Valor de uso social
Las características patrimoniales del conjunto de Bárcena Mayor son reconocidas por un amplio número de visitantes que acuden a este núcleo cada año. La excelente conservación de la estructura urbana original, las favorables condiciones de la edificación tradicional existente y el reconocible carácter rural del entorno son valores atractivos que posicionan al núcleo con un alto valor de uso social.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Durante la segunda mitad del siglo XX el núcleo sufre un proceso de despoblación que en los últimos años ha sido dulcificado por el auge del turismo rural.
- El auge de la actividad turística ha propiciado la restauración de edificaciones y la mejora del entorno urbano, en ocasiones con un excesivo afán. Para la regulación de este crecimiento

cuenta con un *Plan Especial de Protección y Reforma Interior* (2005), donde se regulan las intervenciones en la edificación a partir de un exhaustivo catálogo y análisis de sus características representativas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar los rasgos paisajísticos característicos de un núcleo rural tradicional**

- Condicionar la autorización de construcciones, instalaciones o actuaciones, públicas o privadas, a que su localización, volumen y altura no alteren los rasgos distintivos del paisaje y se integren adecuadamente en él, respetando, en los elementos vegetales, las especies que contribuyen a dar carácter al paisaje. Dar preferencia a la rehabilitación.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Puente de Bárcena Mayor	402968,4777289	Barrio Bárcena Mayor	Sí, disuasorio a la entrada del pueblo	Sí

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

048. Paisaje de Fontibre y su entorno

MUNICIPIOS

Hermandad de Campoo de Suso

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle de Campoo

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Paisaje asociado por la tradición al nacimiento del río Ebro, cargado de valor simbólico a escala nacional. El manantial, el agua circulando, la roca y el arbolado caducifolio se integran en armonía y otorgan gran plasticidad a este recóndito parque.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Surgencia
Este pequeño paisaje se crea en torno a la surgencia denominada Fuentona de Fontibre, salida natural de las aguas subterráneas. Este elemento y su entorno conforman un lugar de referencia nacional, pues casi hasta nuestros días la cultura popular ha asociado la fuente con el nacimiento del Ebro, uno de los cursos fluviales principales de España. Aunque los mapas y sus topónimos así lo indican, hoy sabemos que en realidad las aguas de este colector no tienen su origen en el manantial, sino en el caudal que el río Híjar acumula en Alto Campoo (Pico Tres Mares, 2.164 m, altitud máxima de la cabecera fluvial) y que se filtra parcialmente haciendo un recorrido por el interior de los materiales carbonatados para rezumar en monte Guariza, en las proximidades del pueblo de Fontibre, a casi 890 m de altitud.

Río y arbolado de ribera
Las aguas que manan tranquilamente a nivel del suelo de La Fuentona de Fontibre, se encauzan enseguida para formar el río Ebro. La surgencia kárstica proporciona singularidad a un paisaje fluvial del que son también elementos principales el río y el bosque de ribera. La plantación con especies caducifolias (chopos, fresnos, robles) permitió dar continuidad al arbolado, de forma que el entorno presenta un aspecto muy forestal. Este arbolado, la abundancia de agua y sus diferentes formas –la surgencia kárstica, el pequeño curso fluvial, la nieve o las nieblas- dan una gran presencia a los elementos naturales en el paisaje.

Patrimonio cultural singular
El paisaje de Fontibre se distingue por la especial combinación de elementos humanos y naturales, que se integran de forma coherente a través de las asociaciones identitarias que la sociedad ha elaborado.

Está acondicionado a la manera de un parque destinado a las visitas turísticas y al recreo, de fácil acceso hasta el manantial por un camino de tierra y enlosado de piedra. Además cuenta con el Centro de Visitantes del río Ebro, desde el que se proporcionan visitas guiadas. En el sitio del "nacimiento

del Ebro" se localizan dos monumentos conmemorativos, uno de carácter religioso y otro de sesgo ideológico y político, realizados en los años cincuenta del siglo pasado por el escultor Jesús Otero; el primero y más valorado socialmente representa a la Virgen del Pilar y a él se sumó después otro en que se representa al toro ibérico, símbolo de los valores tradicionales de la nación.

A pesar de las intervenciones, se conserva la esencia del paisaje fluvial, que mantiene sus elementos naturales, de forma que el agua y la vegetación, la piedra y la madera son la base material de un paisaje humanizado y animado por los símbolos y las reminiscencias histórico-culturales.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural

Se vinculan a la surgencia, al río y al ambiente de ribera, componentes genuinos de gran valor, reconocido con la inclusión de Fontibre en el ZEC del Río y Embalse del Ebro. A ello se suma también la calidad de las aguas y la fauna. El Ebro, que es un río truchero, está poblado por numerosas especies silvestres y destaca en este primer tramo por sus hábitats acuáticos y forestales de ribera y por la abundancia de aves características de cada uno de ellos. El *Nacimiento* constituye un ambiente forestal natural enriquecido con la plantación de especies autóctonas y de alguna exótica; al bosque de ribera se añaden otras características de los montes próximos al manantial y alguna exótica. Se ha formado así una masa continua y muy variada, en la que participan, entre otras, el chopo, el fresno, el sauce, el olmo, el roble, el falso plátano y el serbal de cazadores.

Valor simbólico

A los valores naturales se suma la significación cultural que siempre ha otorgado el ser humano al agua y a los cursos corrientes, que en el pensamiento colectivo se asocian a la vida y su accidentado discurrir, aquí identificado con el propio nacimiento representado en el surgir del río desde las entrañas subterráneas del monte Guariza. Al bosque y el árbol, tantas veces elementos "sagrados" paganos, se superponen los símbolos cristianos, la Virgen protectora, con el pequeño humilladero en sus proximidades, al final del camino.

La tradición ha adjudicado también un valor de carácter histórico e identitario a este paisaje. Los romanos ya aludían a La Fuentona bajo la denominación de *Fontis Iberis,* en referencia a Iberia; el río Ebro siempre ha sido reconocido socialmente como un gran referente geográfico, histórico y cultural, lo que justifica la relevancia y singularidad de este paisaje de su "nacimiento" a escala nacional.

Los símbolos que han ido poblando este pequeño paisaje indican su valor más allá de los límites *d*e Cantabria: la Virgen del Pilar, patrona de la Hispanidad, con los escudos tallados en el monolito haciendo referencia a las provincias recorridas por el Ebro, y el monumento escultórico con referencia al toro ibérico y a los valores de España exaltados durante la época franquista. En este último se inscriben las palabras de Marcelino Ménendez Pelayo, muy expresivas: "*…la áspera sierra… guarda en sus humildes peñascales la cuna del histórico río que a toda la península da nombre y que después de saludar los férreos lindes de la Vasconia y besar el muro triunfal y sagrado de Zaragoza viene a rendir tributo a vuestro mar en la ribera tortosina, simbolizando en su majestuoso curso la unidad suprema y la diversidad fecunda de la historia patria*." El paisaje ha sido también objeto de atención por parte de los pintores, siendo muy conocida la obra que Casimiro Sainz llamada *El Nacimiento del río Ebro*.

Valor estético

La combinación de arte y naturaleza aporta los valores estéticos de este paisaje, que pueden contribuir a una percepción de espiritualidad, misterio, tranquilidad o patriotismo según qué persona lo contemple. En especial el agua, unas veces más remansada, otras circulando más ligera, la roca, angulosa, siempre rezumante de humedad, o pulida en los cantos del río, los trinos de los pájaros, y los cambios estacionales, fácilmente observables en el arbolado caducifolio.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La masa forestal del entorno de Fontibre se va naturalizando progresivamente.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y dinamizar un enclave paisajístico de gran transcendencia desde un punto de vista hidrográfico, cultural e identitario.**
   - Mantener la cubierta forestal existente alrededor de la surgencia del río, atendiendo a criterios paisajísticos y tomando en consideración la propia diversidad vegetal existente en la que se combinan especies autóctonas con otras de carácter exótico.
   - Impulsar, desde las administraciones competentes, un programa de interpretación de este paisaje que esté orientado a diferentes tipos de público, donde se pongan en valor las condiciones naturales, culturales y estéticas que justifican la relevancia de este paisaje.
   - Velar por mantener las condiciones de acceso al paisaje a personas con diversidad funcional, con la finalidad de garantizar que todas las personas sean partícipes en la interpretación y en el disfrute de este enclave.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Nacimiento del Ebro	403054,4763367	Desvío de la CA-183 de Reinosa a Brañavieja	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Nacimiento del Ebro	403054,4763367	Camino Natural del Ebro GR-99
Nacimiento del Ebro	403054,4763367	PR-S 80 Senda desde el Nacimiento del Río Ebro (Fontibre)

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

049. Paisaje de la Braña del Moral

MUNICIPIOS

Los Tojos y Arenas de Iguña

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Saja

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La Braña del Moral, situada en la misma divisoria del Valle del Saja y el Valle de Iguña, configura un paisaje cultural con un claro carácter ganadero y religioso. Su importancia paisajística se refuerza al considerarse un gran mirador de ambos Valles y del conjunto del territorio de Cantabria.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Aprovechamiento ganadero de pastos
Este paisaje está formado por toda una serie de pastos de altura ganados al bosque, situados en torno a los 1.000 metros de altitud, que son producto del aprovechamiento histórico del ganado procedente de los pueblos de los Valles del Saja y el Valle de Iguña. Una actividad ganadera con clara vocación extensiva donde es protagonista absoluta la vaca Tudanca, una raza autóctona de Cantabria que está perfectamente adaptada a este tipo de condiciones del terreno.

Manifestaciones culturales
En la misma Braña se localiza la Ermita de la Virgen del Moral, enclave de culto en cuyas praderías se celebra una romería popular cada sábado siguiente al 15 de agosto, en la que comparten protagonismo los habitantes de ambos valles. Los romeros ascienden a pie o a caballo desde los pueblos de Cabuérniga, Los Tojos e Iguña para participar de forma activa en una jornada de celebración y hermanamiento en torno a la Ermita.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
La braña del Moral tiene un alto valor en la región debido a la formación de un singular pastizal resultado del ancestral aprovechamiento por parte del ganado de los valles de Saja e Iguña, conservándose aún los rituales de división de límites entre ambos valles.

Debido a su localización se puede llegar a la cima desde diversos puntos, no obstante, destaca la ruta PR-S-110 Camino viejo de Los Llares al Moral, un camino empedrado de tradicional uso ganadero por el que circulaban animales, personas y carros.

Valor de uso social
Paisaje con un alto arraigo en la región debido a la conjunción de pastos bajo la cima de El Moral y la ubicación de una ermita. Es un enclave de culto donde se conserva la tradición de celebrar una romería, que aúna a las gentes de los Valles de Cabuérniga, Cieza e Iguña. Asimismo, es un afamado punto para escuchar la "berrea" a comienzos de otoño en la época de celo del ciervo.

Valor natural
Paisaje formado por una composición de pastos de altura que se encuadra dentro del Parque Natural Saja-Besaya y del LIC Valles Altos Nansa y Saja y Alto Campóo (ES1300021) y, por tanto, dentro de las Zonas de la Red Ecológica Europea Natura 2000.

Valor visual
Punto singular debido a su localización en la divisoria de aguas Saja-Besaya, siendo un hito destacado como referencia visual para ambos valles. Por su posición elevada la cima de El Moral proporciona un excelente mirador hacia los valles de Saja e Iguña.

Valor histórico
La leyenda cuenta que en este lugar apareció la virgen, lo que motivo la edificación del santuario junto a la ruta que unía la Costa con Campoo.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Se trata de un territorio que ha sido transformado, a través de la eliminación de los bosques de especies autóctonas (hayas, robles, castaños, abedules, etc), para obtener superficie de pasto rica en estrato herbáceo.
  Las características físicas hacen que estas zonas sean muy apropiadas para el pastoreo, fundamentalmente durante la época estival, cuando ello no es posible en otras áreas localizadas a menor altitud.

- Sustitución de parte de la superficie de pastos por árgomas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Mantener y valorizar las prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje**

- Proteger los elementos y prácticas culturales con medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante.
- Conservar el valor patrimonial de los caminos históricamente bien insertados en el territorio y las vías pecuarias.
- Promover la creación de itinerarios y miradores paisajísticos que se basen en la actual estructura de caminos históricos, con el objetivo de fomentar la difusión y la interpretación de valores culturales del paisaje.
- Promover el conocimiento y la difusión del patrimonio intangible que interviene en el desarrollo de los rasgos y valores que dan relevancia al paisaje, como las prácticas ganaderas que dan origen al pastizal o las tradiciones y leyendas por las que se celebra la romería.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.

2. **Conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas ganaderas**

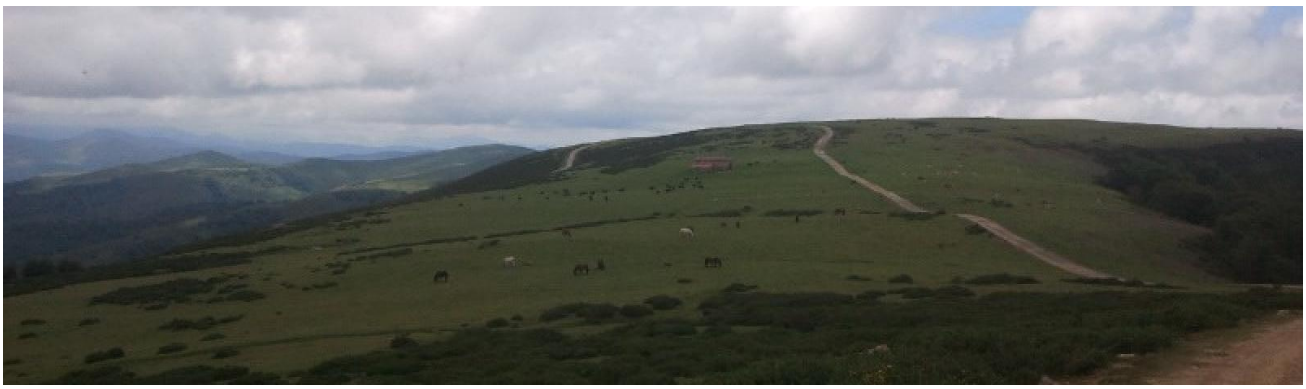
- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria, como mangas, abrevaderos, cabañas u otros, desautorizando su transformación para otros usos.
- Restaurar con criterios paisajísticos las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Sin relevancia.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Ermita del Moral	405387, 4779801	PR-S-110 Camino viejo de Los Llares al Moral



Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

NOMBRE DEL PAISAJE

050. Paisaje urbano histórico de la Villa de Santillana del Mar

MUNICIPIOS

Santillana del Mar

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Su fuerte impronta urbana sobre un entorno rural, está perfectamente definida a lo largo de calles y plazas, a cuya belleza contribuye el esplendor de la colegiata, de las casonas y los palacios. Todos estos elementos permiten a sus numerosos visitantes disfrutar del mejor exponente de villa urbana medieval.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Núcleo urbano en un entorno rural
Santillana del Mar destaca por su carácter urbano compacto y su emplazamiento en una zona rural de prados y explotaciones ganaderas.

Trazado urbano medieval
Santillana del Mar es considerada como uno de los mejores cascos históricos de Cantabria. A ello contribuye su origen, su estado de conservación y su plano con un trazado irregular de calles y plazas empedradas. El tejido viario se organiza a partir de dos ejes principales norte-sur, desde los que parten otros viales más tortuosos y de menor tamaño.

La Colegiata de Santa Juliana aparece como un elemento de referencia, a partir del cual se organiza la trama urbana.

Arquitectura tradicional
El núcleo urbano destaca por tener una arquitectura tradicional compuesta de viviendas montañesas, torres y palacios. La observación de este variado y rico patrimonio permite al visitante tener la experiencia de trasladarse a otra época histórica y adentrase en la vida de antaño.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor histórico
Desde un punto de vista histórico el hecho más relevante fue que Alfonso VIII de Castilla le concediera el fuero y le otorgara el título de villa (11 de diciembre de 1209). Este origen se refleja en el excepcional valor del casco histórico, donde recorrerle es asombrarse de su rico pasado.

Sus edificaciones fuertes y robustas, sus elementos ornamentales y sus dimensiones las han convertido en un símbolo del papel de la nobleza en su configuración como villa medieval.

Valor cultural
El valor de su patrimonio ha llevado a que el conjunto del casco histórico haya sido declarado BIC, categoría de protección que comparte con la colegiata de Santa Juliana, los palacios de Peredo y Mijares o la Torre de Beltrán de la Cueva. También se puede hacer referencia, por su repercusión a escala mundial, a la localización en sus proximidades de las Cuevas de Altamira (Patrimonio de la Humanidad. UNESCO).

Los siguientes textos literarios hacen referencia a la villa y son especialmente sugestivos del interés suscitado en varios escritores.

> "Santillana del Mar, con su aspecto de antigua decoración de teatro, hecha para que delante se reciten décimas sin parar, nos mueve a buscar una compensación en la cueva de Altamira "
>
> José Ortega y Gasset (1925). *El espectador*.

"— ¿Podría preguntarle...? —dice el Autodidacto.
¡Diantre! Que le cuente una de esas famosas aventuras. Pero ya no quiero decir una palabra sobre el tema.
—Ahí —digo inclinado sobre sus hombros estrechos, y apoyando el dedo en una foto—, ahí está Santillana, el pueblo más lindo de España.
— ¿Santillana, el pueblo de Gil Blas? No creí que existiera. ¡Ah, señor, qué provechosa es su conversación! Bien se ve que usted ha viajado."

Jean Paul Sartre (1931) *La Náusea*

"El curso de la civilización, sin embargo, aquí se ha detenido en seco, pero no solo en abstracto, como se encarga en recordarnos el feroz empedrado; este haría perder las tuercas incluso a un tanque. Lo curioso de esta ciudad es que cada casa perteneció en el pasado a un noble"

Charles Graves (1935) *Tríptico.*

Valor de uso social
Santillana del Mar es uno de los lugares turísticos más visitados de Cantabria. Las excursiones, las pernoctaciones en establecimientos hoteleros y la oferta gastronómica contribuyen a incrementar el deseo de la sociedad por conocer y disfrutar de este casco histórico.

La colegiata de Santa Juliana, como monumento de elevado valor, es muy visitada y se ha convertido en la imagen más repetida en la promoción turística de Santillana del Mar y Cantabria.
Valor estético
La edificación es de mampostería y piedra de sillería con abundantes elementos ornamentales, lo que otorga a su paisaje urbano un valor estético relacionado con la calidad y la belleza sus construcciones. La gama cromática en colores tierra, anaranjados o dorados contrasta con el gris de las calles empedradas y las tapias.

El valor estético es el resultado de la conjunción entre la arquitectura, el trazado urbano y la armonía de las tonalidades de los diferentes materiales.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Alteración de los bordes del casco histórico, porque se está extendiendo fuera de la delimitación de su perímetro con construcciones nuevas que imitan las tipologías de la arquitectura tradicional, lo que produce falsas imágenes históricas y confusión sobre la autenticidad de los edificios.
- Proceso de terciarización de la villa, que está perdiendo sus funciones residenciales o agrícolas. La expansión del comercio y la hostelería están alterando el uso y la composición de los edificios, la morfología de las fachadas y el ambiente. Todo ello puede influir en que se pierda su condición de destino turístico de calidad.
- Renovación o ampliación de edificios tradicionales que alteran el estilo arquitectónico de la villa.
- Construcción de equipamientos públicos que no se han adaptado al carácter histórico de Santillana y alteran su excelente calidad urbanística.
- Mantenimiento de tendidos eléctricos en las fachadas e instalación de rótulos comerciales y señalética inapropiados para un casco histórico protegido.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y ordenar las edificaciones e instalaciones de un núcleo de población de carácter histórico, así como las actividades económicas que se desarrollan**

- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de ese ámbito.
- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Incorporar, en la protección otorgada a los elementos culturales en las distintas normativas, medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

El contorno de la villa que está dejando de tener unos límites claros. Además en estas áreas se están realizando obras que imitan la arquitectura tradicional de Santillana.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Plaza Mayor	410247,4804796	Plaza Mayor (Santillana del Mar)	Sí	Sí
Plaza Abad Francisco Navarro	410416,4804925	Plaza Abad Francisco Navarro (Santillana del Mar)	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Plaza Abad Francisco Navarro	410416,4804925	Camino del Norte en Cantabria: Etapa 5 Güemes-Santander

Fuente: Miguel García de la Santa

Fuente: Miguel García de la Santa

Fuente: Miguel García de la Santa

Fuente: Miguel García de la Santa

Fuente: Miguel García de la Santa

Fuente: Miguel García de la Santa

NOMBRE DEL PAISAJE

051. Paisaje de Ubiarco

MUNICIPIOS

Santillana del Mar

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Occidental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Dentro de la Marina Occidental de Cantabria destaca la calidad paisajística de Ubiarco, un paisaje cuyo carácter se fundamenta en la influencia del mar y en las actividades agrarias que se han desarrollado históricamente.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve costero enérgico
En el paisaje rural y costero de Ubiarco predomina la fuerza del medio natural, representado por unos relieves abruptos de origen kárstico en el borde litoral, una superficie relativamente llana asociada a una antigua plataforma de abrasión marina, y por una serie de llanadas arcillosas que son producto de distintos procesos de descalcificación.

Terrazgo abancalado
Entre el núcleo rural de Ubiarco y el borde litoral se intercalan los terrazgos, que en algunos lugares, y a medida que ascienden en altura, van estando abancalados. Todo un parcelario perfectamente articulado por una red de caminos cuya producción agraria está orientada, en la actualidad y de forma mayoritaria, al cultivo de especies forrajeras como el maíz.

Ensenada abrupta
Destaca de forma puntual, en el borde occidental, la ensenada de Puerto Calderón, un enclave paisajístico único por su carácter abrupto. Este espacio costero ha servido históricamente como puerto, debido a su buen calado y a la protección del oleaje, y en cuyas laderas se han dado explotaciones mineras históricas gracias a la existencia de betas de zinc y a la posibilidad de utilizar esta ensenada como cargadero directo de los barcos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
El paisaje se encuentra delimitado al Oeste por la ensenada de Puerto Calderón y al Este por el anticlinal de la ensenada de Santa Justa (punto de interés geomorfológico). Cuenta además con una alta calidad paisajística y ambiental configurada por la fuerza del medio marino y reflejada en los acantilados, las playas y las llanadas arcillosas. Por sus diferenciados rasgos está protegido con dos categorías del Plan de Ordenación del Litoral; la Protección Litoral y la Protección Costera.

Valor cultural
Paisaje resultado de la tradicional actividad agropecuaria en Cantabria, encontrándose prados y terrazgos abancalados en aquellos puntos con mayor pendiente.

En la ensenada de Santa Justa se encuentra la Ermita de Santa Justa, catalogada como Bien de Interés Local. Está construida semiexcavada en la roca del anticlinal y, sobre el acantilado, se localiza la Torre de San Telmo, ruina de una antigua atalaya medieval. Por su parte, la ensenada de Puerto Calderón constituyó un puerto de origen en la época romana y de gran importancia durante la Edad Media y la Edad Moderna. Posteriormente, se utilizó como cargadero de mineral de zinc.

Valor visual
Desde Santillana del Mar hacia Ubiarco hay que pasar un pequeño puerto de montaña, donde se localiza el mirador de Ubiarco, el cual ofrece una vista panorámica de la costa y del conjunto formado por la playa de Santa Justa y el anticlinal, dentro del cual está construida la ermita.

DINÁMICAS DE PAISAJE

La concentración parcelaria ha tenido una gran relevancia en las últimas décadas. El espacio agrario se ha transformado en forma de parcelas de mayor superficie y se han regularizado los caminos de acceso a las mismas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger y velar por la ordenación de los rasgos del medio natural como elementos estructurales del paisaje rural y costero**

- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.
- Impulsar la redacción, por parte de las administraciones competentes, de un plan regulador de los accesos y el tránsito por los dominios públicos, con el objeto de proteger los ambientes costeros más valiosos y frágiles.
- Garantizar que el planeamiento urbanístico municipal, de una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos.
- Consolidar una red de itinerarios y de miradores paisajísticos que se basen en la red local de caminos, en los senderos históricos y en la propuesta que recogen los planeamientos territoriales.

2. **Mantener y valorizar el asentamiento de población, así como el espacio agrario asociado**

- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.

- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.
- Limitar las actuaciones en el suelo rústico para preservar y/o rehabilitar los bancales, impulsando el uso agrario y evitando la fragmentación con nuevas edificaciones y plantaciones forestales.
- Promover senderos peatonales y pistas ciclables para la mejor contemplación y disfrute del paisaje, con soluciones constructivas y acabados de acuerdo con los valores y naturaleza del entorno.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Ubiarco	388490,4779623	CA-351 de Santillana del Mar a Ubiarco	No	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Punta Calderón	408355, 4807356	GRL-45 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

NOMBRE DEL PAISAJE

052. Paisaje rural del valle del Cieza

MUNICIPIOS

Cieza

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Besaya

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Pequeño valle rodeado de un relieve abrupto, ocupado por un espacio agrario llano y continuo de campos abiertos y poblamiento concentrando en las áreas cóncavas de las ondas que forma el río ligeramente meandrizante.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Espacio agrario llano y continuo

La llanura del río Cieza se circunscribe a un pequeño valle formado por una terraza fluvial y una breve llanura de inundación, siendo el único espacio abierto, entre 150 y 200 m de altitud, del que dispone el municipio de Cieza, conformado por un terreno agreste que, sin embargo, no supera los 700 m de altitud. En este entorno, la presencia de terrenos llanos, agua, orientación sur y suelos fértiles, resulta un auténtico regalo para el desarrollo de la actividad agraria y la vida rural; *"el terreno es de buena calidad y de secano"*, dice el diccionario de Pascual Madoz al referirse tanto a Villasuso como a Villayuso de Cieza, cultivándose en el primero *"maiz, alubias, patatas, castañas, nueces, hortaliza y pastos"*. En esta pequeña llanura aislada se disponen las tierras de cultivo de los tres pueblos que aquí se asientan: Villayuso, La Rueda y Villasuso, muchas de cuyas huertas aún se conservan en activo, siendo otras transformadas en jardines; si bien hay algunas que esperan a salir del abandono.

Terrazgo de campos abiertos

Se trata de un terrazgo de campos abiertos, percepción que aún se mantiene aunque la estaca y el alambre delimiten sus lindes; y ello contrasta con los prados que ascienden por las laderas que enmarcan la llanura, especialmente hacia el norte, más tendida, donde el arbolado adquiere mayor presencia en lindes, rodales o aislado.

Río meandrizante con bosque de ribera

El río Cieza, afluente del Besaya por la izquierda, conforma un pequeño valle individualizado entre dos hoces o desfiladeros; su reducida pendiente hace que el río forme pequeños meandros, algunos de los cuales, en su margen cóncava, han sido ocupados por los pueblos. En su lecho fluvial alterna el roquedo con la deposición de cantos rodados, algunos de grandes dimensiones, que pueden verse también utilizados en la construcción de muros. El trazado sinuoso del cauce se halla bien perfilado, en muchos tramos, por un bosque de ribera en el que a veces se yergue alguna hilera de altos árboles.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor de representatividad

El paisaje rural del valle del Cieza es representativo de la importancia agraria que adquieren, en un entorno agreste, los escasos terrenos llanos y de suelos más desarrollados, con orientación sur. El parcelario es diminuto y apenas queda sitio para el arbolado salvo si son frutales; los prados invaden las tierras de cultivo, pero el labrantío sigue ocupando su lugar en la llanura, así como los cultivos de huerta en algunas márgenes del río. Los pueblos y sus barrios se acomodan a las ondas del río y mantienen todavía distancia entre ellos, individualizándose perfectamente. Recientemente se ha introducido el cultivo de la vid en espaldera, en la vertiente solana más suave, sobre suelos arenosos y limosos, en el paraje que se denomina El Solar. Este cultivo viene a reforzar el carácter agrícola del terrazgo del valle bajo, que contrasta con el dominio de los prados que ascienden por la ladera norte, o del arbolado que va ocupando antiguos prados en la ladera sur, de perfil más pronunciado. En definitiva, permanece la organización tradicional del terrazgo en torno a los pueblos: los huertos entre el caserío o en las márgenes del río, las tierras de cultivo o mieses en la llanura fértil, y los prados segaderos, con su arbolado, ascendiendo por las laderas.

Valor natural

El río Cieza, como casi todo el Besaya, carece de reconocimiento de su valor natural, sin embargo no se puede negar la importancia que tiene la vegetación de ribera para la conservación de la vida del río y de su belleza, así como para reducir el efecto de las inundaciones.

Valor cultural

No se ha reconocido ningún bien como parte del patrimonio cultural de Cantabria, pero existen edificios de buena factura de los siglos XVI a XVIII, y especialmente del XVII, destacando la iglesia del patrón, San Tirso, la ermita del Carmen, el palacio de Díaz de Quijano y la casona de Fernández de Cieza. Existe también una necrópolis medieval. Potro, bolera y fuentes aportan algunos de los elementos patrimoniales tradicionales, juntamente con algunas agrupaciones de casas de labranza que mantienen los rasgos de la arquitectura tradicional.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Reformas en edificios y construcción de obra pública para la mejora de los pueblos, pero abandono del mantenimiento de algunas de estas instalaciones.
- Se empieza a producir el salto de la edificación al otro lado del río, lo que puede llevar a un constreñimiento del cauce y a la pérdida de sus valores naturales.
- La unión urbana de los diversos barrios es una tendencia previsible si el dinamismo constructivo se acelera.
- Introducción de nuevos cultivos, como el viñedo, y de plantaciones de árboles en las tierras llanas.
- Las repoblaciones de eucalipto han empezado a ocupar antiguos prados lindando con el caserío, como en Villayuso, tanto por el norte como por el sur, y casi en contacto con el río.
- El abandono de prados se percibe fundamentalmente en las laderas, fuera ya del paisaje rural de llanura, lo que es también una amenaza para la actividad agraria desarrollada en ésta.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y revalorizar el curso del río como elemento natural articulador del paisaje rural**

- Proteger el curso natural del río evitando que las construcciones constriñan el cauce y que las plantaciones forestales se realicen en las márgenes del río o lindando con el bosque de ribera.
- Mantener la obra pública que se ha dispuesto para el disfrute del río y sus riberas (lugares de descanso, bancos, etc.) y cuidar y limpiar los accesos públicos al río y el entorno de los puentes.

2. **Cualificar y ordenar los núcleos de población y los espacios agrarios en función del carácter rural del paisaje**

- Mantener la continuidad del espacio agrario y reducir o evitar su interrupción y fragmentación con diferentes tipos de construcciones, incluidas las relacionadas con la actividad agraria, o con plantaciones forestales.
- Limitar la construcción residencial en la llanura, fomentando la rehabilitación de los edificios existentes en los pueblos y la recuperación de los huertos con sus muros, como tales o como recintos verdes ajardinados.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador en Pista	408213,4785116	Pista de Villasuso de Cieza a Los Llares	No	No

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

053. Paisaje rural y costero de Tagle

MUNICIPIOS

Suances, Santillana del Mar

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Praderías alomadas se extienden desde Tagle hasta los acantilados que descienden hacia el mar, entre las playas de Santa Justa (a poniente) y la Tablía (al este), conformando un paisaje agrario racionalizado, de campos abiertos, con presencia de una red de caminos y un entramado parcelario de líneas rectas y formas regulares.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Espacio agrario llano y continuo
El extenso y continuo espacio agrario de orientación pecuaria, bastante plano, de suelos fértiles y con horizonte en el mar, se asienta sobre una rasa costera bien conservada.

Terrazgo de campos abiertos y geometría regular
La aptitud e idoneidad de este productivo terreno, falto de estorbos, llevaron a facilitar su laboreo y a maximizar su rendimiento mediante la realización de un proceso de reordenación y de concentración parcelaria, con reorganización también de la red de caminos de acceso a las fincas. Una reordenación que ha reforzado su carácter de terrazgo de campos abiertos, aunque con estacado y alambre para definir y proteger la propiedad. Estos rasgos singularizan la geometría ortogonal de este paisaje agrario regularizado, frente al de carácter más orgánico, muy frecuente en la región.

Fachada de acantilados y playas
El frente acantilado cobra altura de este (30-40 msnm) a oeste (50-70), caracterizándose su fisonomía, en general, por el desprendimiento de bloques y la caída de rocas al pie del mismo. También se identifican plataformas de abrasión, nítidamente en la playa rural de Tagle (o el Sable) y de manera perceptible al oeste de la semirural y de cantos de la Tablía. Completa el conjunto la playa de Santa Justa, de carácter rural y próxima al núcleo de Ubiarco, singularizada además por el anticlinal que cobija la ermita de la santa (BIL).

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
La ejecución del procedimiento agronómico de la concentración parcelaria hace de los atributos de este paisaje, por su extensión y continuidad, un muy buen exponente de la moderna actividad agropecuaria en Cantabria.

Valor natural
La calidad del medio marino, de los acantilados y de las playas, se reconoce en el Plan de Ordenación del Litoral de Cantabria con dos categorías de protección: la Litoral y la Costera.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Tendencia a aumentar las edificaciones aisladas en el terrazgo y en los accesos a las playas, lo que desvirtúa la función agraria, destruye suelo fértil y fragmenta la continuidad del paisaje.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Integrar, gestionar y ordenar las prácticas relacionadas con las actividades agrarias en el paisaje rural**

- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.
- Promover, en coordinación con las diferentes administraciones, el desarrollo de fórmulas para el mantenimiento de los usos agrarios y el carácter paisajístico rural, en buena medida libre de construcciones e instalaciones.
- Restaurar con criterios paisajísticos las pistas forestales y los caminos locales mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

2. **Conservar y valorizar los rasgos geomorfológicos que determinan el carácter del paisaje costero**

- Impulsar la redacción, por parte de las administraciones competentes, de un plan regulador de los accesos y el tránsito por los dominios públicos, con el objeto de proteger los ambientes costeros más valiosos y frágiles.
- Garantizar que el planeamiento urbanístico municipal de una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos.
- Consolidar una red de itinerarios y de miradores paisajísticos que se basen en la red local de caminos, en los senderos históricos y en la propuesta que recogen los planeamientos territoriales.
- Integrar los paisajes costeros en los planes o en las estrategias de oferta turística municipal y autonómica.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Punta Ballota	412455,4809905	GRL-44 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Paredón de San Telmo	411184,4808706	GRL-45 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

054. Paisaje minero-industrial y urbano de Reocín, Torrelavega y ría del Besaya

MUNICIPIOS

Torrelavega, Polanco, Reocín, Cartes, Suances, Santillana del Mar, Miengo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Mosaico compuesto por elementos que vertebraron la industrialización de Cantabria, con el río Saja como eje: tajos mineros, grandes plantas industriales, barriadas residenciales vinculadas, así como las infraestructuras de transporte precisas.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Entorno fluvial muy intervenido
La confluencia de los ríos Saja y Besaya originan el curso que estructura este paisaje, en gran medida creado sobre sus amplias vegas. Se trata de un eje fluvial, el del Saja, muy intervenido y utilizado, precisamente, por las actividades vinculadas con la minería y la industria. Muchas y variadas son las alteraciones que ha sufrido: desde el acondicionamiento portuario de una parte de sus riberas en Requejada, hasta soportar, secularmente, vertidos industriales o lavados de mineral.

En las últimas décadas, no obstante, se han realizado esfuerzos dirigidos a la recuperación medioambiental del Saja y sus márgenes, tanto relacionados con la calidad de las aguas como con la restauración de sus orillas, cualificándose este conjunto.

Elementos patrimoniales de la industrialización cántabra
En las riberas y vegas del curso fluvial se concentran y perciben, como en ningún otro lugar de la región, los mejores ejemplos de los elementos y las formas que acompañaron el proceso de industrialización de Cantabria: las instalaciones de la producción, los asentamientos de la población trabajadora o las infraestructuras del transporte.

Así por ejemplo, en Barreda, la planta y el poblado industrial de Solvay, de largo centenarios, constituyen un acabado ejemplo de la organización fabril y del paternalismo industrial característicos del tránsito de los siglos XIX al XX. Y referencia y huella en superficie de la explotación minera es el Zanjón de Reocín, tajo a cielo abierto parcialmente relleno de agua en la actualidad.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
La importancia socioeconómica y las transformaciones de este espacio, vinculadas a su pasado y a su vocación industrial y minera, no solo están muy patentes en el paisaje, sino también muy presentes

en el acervo cultural e histórico de Cantabria, del que constituyen una parte relevante. Con base en esa representatividad, desde la ordenación del territorio se reconocen y protegen valores sustanciales, como igualmente la planificación económica recoge sus potencialidades en este sentido. Dos Proyectos Singulares de Interés Regional han sido declarados. El PSIR Ecoparque del Besaya afecta a las áreas de la mina y zanjón de Reocín, mientras que el PSIR Parque Empresarial del Besaya, al sur del anterior, recoge la expansión de un polígono industrial.

Valor de uso social
La segunda aglomeración urbana de Cantabria, Torrelavega, junto al resto de núcleos de la comarca, suponen una muy alta concurrencia social en el conjunto, muy visualizado, además, desde la Autovía del Cantábrico en uno de sus tramos de mayor tráfico en la región.

En los entornos ribereños, entre Viveda, Requejada e Hinojedo, la combinación del ambiente de estuario con los restos de instalaciones portuarias e industriales no deja de resultar sugestiva y escenario de importantes prácticas de ocio. El carril bici de Suances a Barros transcurre en este sector por la orilla izquierda del río y es muy concurrido. Como también el Camino Costero de Santiago, que lo atraviesa por el puente de Solvay-Viveda.

Valor natural
En la voluntad de recuperación de los valores naturales de este ámbito ha de señalarse la declaración, en 2016, del Área Natural de Especial Interés de la Viesca, que ha dado lugar a un notable parque sobre antiguos rellenos de estériles mineros. Situado en la margen izquierda del río Besaya, presenta especies forestales y sotobosque de interés, constituyendo una frecuentada y apreciable zona de ocio para la población de Torrelavega y alrededores.

Hasta Torrelavega y al curso bajo del río Saja afecta el Plan de Ordenación del Litoral de Cantabria, esencialmente al cauce y márgenes fluviales, con categorías tales como Protección Intermareal, Protección de Riberas y Protección Litoral.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Como pocos, es éste un paisaje que presenta múltiples cicatrices, fruto de la explotación de un territorio cosido, además, por las infraestructuras y parcheado por la urbanización. Sin embargo, esta fisonomía, precisamente, le presta parte de su singularidad.
- El ámbito ha sido merecedor de importantes operaciones de regeneración hace tiempo ya iniciadas, que van sumando, devolviendo o aportando valores de "naturalidad", calidad y estéticos (actuaciones en cauces y riberas; reforestación de taludes y de escombreras; creación-recuperación de áreas naturales).
- La obsolescencia de instalaciones industriales, así como de los equipamientos e infraestructuras a ellas asociadas, constituye una de las realidades y uno de los factores de deterioro más acuciantes y amenazadores de este paisaje. Las grandes dimensiones de estas construcciones, las superficies y volúmenes que ocupan y representan, afectan en idéntica escala a la calidad del mismo, introduciendo apariencias de abandono y provocando sensaciones de desolación.
- En esa misma línea, el patrimonio residencial de la industria y de la minería, así como las dotaciones vinculadas (deportivas, escolares, sociales) están perdiendo actividad, cayendo a menudo en desuso, lo que conlleva su descuido y su posible ruina. Ninguno de estos elementos ha obtenido la categoría de Bien de Interés Cultural o Local, como sería deseable.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y revalorizar los paisajes fluviales como elementos configuradores del carácter de estos ámbitos**

- Crear instrumentos de apoyo e incentivos económicos orientados a la remodelación y mejora de los entornos fluviales en aquellos núcleos de población junto a los que discurre el río.
- Exigir la elaboración de análisis de impacto e integración paisajística en las actuaciones que tengan como finalidad la construcción de infraestructuras o viviendas en los entornos del río.
- Impulsar actividades de educación ambiental, interpretación del patrimonio y promoción de los entornos fluviales, orientadas hacia la población escolar y a la realización de celebraciones y actos populares en estos espacios.

2. **Gestionar y ordenar los rasgos que definen los paisajes urbanos**

- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Utilizar criterios de integración y mejora visual en la rehabilitación y renovación urbana orientada a poner en valor los tejidos urbanos más degradados.

3. **Impulsar la recuperación, restauración e integración paisajística de las áreas industriales y de las explotaciones mineras**

- Fomentar políticas de renovación de tejidos industriales, adoptando estándares de calidad urbanística y estética asimilables a áreas residenciales a partir de criterios estéticos de calidad respecto a acabados en fachadas, cubiertas, volumetrías y diseño de zonas verdes, pavimentos y señalética de las naves existentes, plantaciones de arbolado de alineación en las calles de los polígonos, etc.
- Impulsar la creación de infraestructura verde y pantallas vegetales que mitiguen el impacto visual de las instalaciones industriales, los equipamientos y/o las explotaciones mineras, utilizando especies características del paisaje.
- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Taludes y escombreras de origen minero sin reforestar.

Instalaciones industriales e infraestructuras abandonadas o en desuso.

Patrimonio industrial de carácter residencial y dotacional que ha perdido su función, hecho que afecta a su grado de conservación.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador del Parque Empresarial Besaya	411633,4798475	Desvío carretera de Puente San Miguel a Torres	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
La Masera de Cortiguera	415844,4805936	PRL-41 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

055. Paisaje de Cartes y Riocorvo

MUNICIPIOS

Cartes

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Los núcleos de Cartes y Riocorvo constituyen un buen ejemplo de los paisajes históricos de la Marina Central. Su particular estructura responde a una organización en torno al Camino Real que históricamente unía Castilla con la costa cantábrica.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Influencia del río
El emplazamiento de ambos núcleos se ubica en una antigua terraza fluvial en la margen izquierda del Río Besaya. En un nivel inferior, se encuentra la llanura de inundación, donde se han instalado varias áreas recreativas y equipamientos deportivos, y en el borde, el bosque de ribera, en el cual se suceden especies ripiaras como el aliso, el sauce, el chopo y el fresno.

Cascos históricos
El verdadero carácter de este paisaje viene dado por la relevancia histórica y cultural de los conjuntos de Cartes y Riocorvo. El momento histórico más significativo se da en torno al siglo XV, en el que el núcleo de Cartes juega un papel fundamental en el transporte de mercancías. En lo que se refiere al núcleo de Riocorvo, el fenómeno de los Jándalos, en torno al siglo XVIII, supuso un importante revulsivo para el desarrollo urbano, debido a las importantes rentas que obtuvieron en los negocios en Andalucía. Los elementos más característicos de este paisaje son el propio trazado del Camino Real, los Torreones, los antiguos molinos harineros, las casonas nobiliarias, los escudos y las casas populares de la época.

Trazado del camino histórico
Como ya se ha avanzado, el Camino Real fue determinante en el desarrollo de ambos núcleos de población. Las construcciones se han ido desarrollando en hilera, en torno al camino histórico, quedando en la actualidad perfectamente conservado para el uso y disfrute de sus habitantes y de los visitantes que reciben estos enclaves históricos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor histórico
Los núcleos de Cartes y Riocorvo constituyen un buen ejemplo de los paisajes históricos de la Marina Central. Su estructura responde a una organización en torno al Camino Real que históricamente unía Castilla con la costa cantábrica.

Valor cultural
A pesar de situarse entre dos grandes focos industriales, Torrelavega y Corrales de Buelna, este paisaje cultural conserva un casco urbano con edificaciones que datan del siglo XV, XVII y XVIII. Si bien, de diferentes épocas, tienen un estilo homogéneo gracias a sus fachadas de mampostería. Destaca por sus torreones góticos, las casonas nobiliarias, escudos, casas populares de la época y por el paso del Camino Real. Por todo ello, están declarados como Bien de Interés Cultural el Conjunto Histórico de Riocorvo, el Conjunto Histórico de Villa de Cartes y el Monumento Torreones de Cartes. Asimismo, se encuentra el Molino de La Aceña y los Molinos de Riocorvo, así como otros en el entorno de este paisaje: molino de La Fuente, molino de Borio, molino de Belmonte, molino de Parayas, molino de Las Bárcenas, molino del Salto (harinera La Emiliana), formando todos ellos parte de "Diversos ingenios hidráulicos" como Bienes Inventariados.

En las inmediaciones al mismo se ubica también el Monumento Iglesia de Santa María, en Yermo, y el Inmueble Casa de Velarde (Bien de Interés Local), la Iglesia Parroquial de San Román (Bien Inventariado) y Varias Casonas (Bien Inventariado), en Viérnoles.

Valor estético
Paisaje que transmite serenidad y belleza debido a su ubicación al margen del río Besaya acompañado por un bosque de ribera junto a la calidad de sus construcciones en un casco urbano bien conservado, con sus edificaciones de mampostería y la armonía de las tonalidades de los diferentes materiales.

DINÁMICAS DE PAISAJE

Transformación del entorno inmediato del núcleo histórico de Cartes, durante las últimas décadas, apareciendo nuevas tipologías arquitectónicas que contrastan con la tradicional, así como nuevos usos industriales.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y mejorar los asentamientos de población**
   - Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de dicho ámbito.
   - Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definen los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
   - Impulsar la creación de parques y huertos periurbanos para facilitar una transición armónica y gradual entre el espacio urbano y el espacio no urbano.
   - Llevar a cabo actuaciones puntuales de integración paisajística de las carreteras y caminos de acceso a los asentamientos urbanos en las que también se incluyan la señalización y la cartelería de las mismas.
   - Promover la elaboración de un plan de ordenación paisajística de las actividades comerciales localizadas en los accesos y en los mismos asentamientos urbanos en el que se detallen cuestiones como rotulaciones, iluminación, cromatismos, materiales, etc.

2. **Conservar y revalorizar los paisajes fluviales**
   - Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en todas las actuaciones que se lleven a cabo en ese tramo del Río Besaya.
   - Impulsar la realización de actividades de educación ambiental, interpretación del patrimonio y promoción de los entornos fluviales, orientadas hacia la población escolar y a la realización de celebraciones y actos populares en estos espacios.
   - Promover los itinerarios que tengan por objeto el descubrimiento de los paisajes fluviales, que refuerce la red de equipamientos de interpretación y sensibilización de los valores naturales y culturales. Generar nexos de unión entre los dos asentamientos urbanos y el propio río a partir de indicaciones e itinerarios nuevos.
   - Inventariar y poner en valor elementos del patrimonio histórico y cultural que presenten estos paisajes fluviales, como pueden ser los molinos, puentes y antiguas estructuras de origen industrial.

3. **Valorizar las prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje.**
   - Promover la conservación, gestión y recuperación de los elementos del patrimonio arquitectónico relacionados con la historia de la creación y el desarrollo de ambos núcleos de población.
   - Desarrollar estrategias turísticas que ofrezcan itinerarios y productos temáticos relacionados con la historia de estos núcleos de población que sean adecuados para todos los públicos y que faciliten la interpretación y el descubrimiento de estos paisajes y de su patrimonio cultural.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

En el entorno del núcleo histórico de Cartes aparecen superficies destinadas al uso industrial que alteran la calidad paisajística del conjunto histórico.

La aparición de especies vegetales invasoras en las márgenes fluviales del Besaya, en concreto *Reynoutria japónica*.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Torreones de Cartes	413343, 4797571	Calle Camino Real	Sí	Sí
Riocorvo	413174, 4795974	Calle de San Jose	Sí	Sí

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística

NOMBRE DEL PAISAJE

056. Paisaje de montaña y minero de la Sierra del Dobra

MUNICIPIOS

San Felices de Buelna, Puente Viesgo, Torrelavega, Los Corrales de Buelna

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Besaya

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Localizada en el sector central de la cordillera prelitoral, el Dobra presenta un interesante modelado kárstico, define una neta frontera entre la Marina y los valles interiores y constituye un vistoso telón de fondo para todo el valle de Buelna

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve calizo enérgico de baja altitud
Pequeña pero enérgica sierra caliza que se dispone paralelamente a la costa y obliga al Besaya a encañonarse buscando su salida al mar. Aunque sus altitudes máximas apenas superan los 500 metros de altitud, constituye un vistoso telón de fondo para todo el valle de Buelna.

Modelado kárstico y roquedo descarnado
Los colores claros del descarnado roquedo calizo y un áspero micromodelado de garmas, torcas y abruptas crestas hacen que la primera impresión que causa la Sierra del Dobra sea la de un entorno puramente mineral muy diferente del paisaje circundante.

Vegetación rala rodeada de eucaliptales
Su vegetación está dominada por un matorral ralo entre el que se intercalan algunos árboles de notable porte (espinos, tejos). No obstante, en la periferia del macizo son los eucaliptales los que acaparan el protagonismo con sus colores oscuros y por la geometría de sus parcelas y alineaciones.

Conjunto de canteras
Las grandes canteras que roen la topografía de la sierra atraen la mirada por las formas angulosas de las cortas y de las pistas y por el blanco de las cicatrices.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Área de gran interés geomorfológico por sus formas kársticas, la Sierra del Dobra incluye una Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.
Valor visual

Con su verticalidad y formas destacadas, la Sierra del Dobra constituye el telón de fondo que cierra por el norte el valle de Buelna y un hito visual destacado.

Valor cultural
La Sierra del Dobra contiene un valioso patrimonio arqueológico en forma de restos de ocupación que remontan al Paleolítico (Bien de Interés Cultural de la Cueva de Sovilla) y a los castros que, asociados a la minería metálica, se multiplicaron en ella desde la Edad del Hierro (Bien de Interés Cultural de Los Castros del Monte Dobra: Pico Loro, Peña Mantilla y Las Lleras).

Canteras de grandes dimensiones y rápida extensión que representan bien el paisaje de las canteras sobre caliza.

Los elementos de la actividad ganadera que perviven tienen un gran valor por demostrar la capacidad de adaptación de las actividades ganaderas a un adverso entorno kárstico.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Presencia de varias canteras de grandes dimensiones que, por su actividad, están destruyendo irreversiblemente varios sectores de la sierra produciendo un impacto visual muy importante.
- Virtual desaparición de la ganadería que está propiciando la pérdida de los caminos y la ocupación por argomales de los antiguos pastos que ocupaban los fondos de las dolinas.
- Expansión de las plantaciones de pino y eucalipto, con el consiguiente cambio de paisaje, en las áreas periféricas de la sierra.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Impulsar la regulación, restauración e integración paisajística de las explotaciones mineras**

- Promover la cualificación paisajística de las instalaciones industriales, los equipamientos y las explotaciones mineras a cielo abierto.
- Impulsar la restauración paisajística de los tajos de explotación minera ya abandonados, así como de las zonas de estériles.
- Someter la apertura de nuevas explotaciones e instalaciones al cumplimiento de los requisitos de integración paisajística, impulsar la formulación de alternativas de explotación para la reducción del impacto visual y de los valores paisajísticos y favorecer medidas de integración paisajística y de mitigación de los problemas inducidos, relacionados con el bienestar de la población (ruido, polvo, desprendimientos, grietas, etc).
- Favorecer el uso de vegetación autóctona propia del paisaje en las actuaciones de restauración paisajística o en las intervenciones de distinto tipo que se puedan acometer.

2. **Fomentar el acceso de la población, así como el descubrimiento, interpretación y valorización de un paisaje de montaña singular**

- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores naturales, culturales e identitarios.

- Mejorar el estado de la red de caminos que existen a través de la peña caliza recuperando las sendas que hoy resultan intransitables al haber sido invadidos por argomales y señalizando las direcciones en los más importantes.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Destrucción de las garmas y alteración del perfil de las laderas por efecto de las canteras y acumulación de polvo en su entorno.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Pico La Capia (Dobra)	417803,4795062	Ruta Castros de la Sierra del Dobra
Cerro Jarramaya	415951,4795049	Ruta Castros de la Sierra del Dobra
Peña Mantilla o Castro de las Varizas	413981,4793884	Ruta Castros de la Sierra del Dobra

Fuente: Jesús García

Fuente: Jesús García

Fuente: Jesús García

Fuente: Jesús García

NOMBRE DEL PAISAJE

057. Paisaje rural del Valle de Iguña

MUNICIPIOS

Arenas de Iguña, Molledo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Besaya

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Espacio agrario llano y continuo, de suelos fértiles e intensa ocupación humana, en un valle recorrido por el río Besaya, que ha sido históricamente eje de comunicación y de instalación de actividades ligadas al tráfico mercantil y las infraestructuras.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Espacio agrario llano y continuo

El río Besaya, al circular por su margen oriental levemente encajado, deja en su margen izquierda una amplia llanura aluvial, libre de barreras naturales, que se significa por su continuidad superficial. Ésta, que mantiene el nombre histórico de Valle de Iguña, se extiende entre el pequeño desfiladero de Portolín, al sur, y el mayor desfiladero de Las Hoces del Besaya en Las Fraguas, al norte, donde se amplía con la confluencia de dos afluentes: el Casares por la margen derecha y el Valdeiguña o de Los Llares por la izquierda. En un espacio de montaña, la presencia de una llanura de cierta extensión, en la que se forman suelos fértiles, explica su intensa ocupación humana y agraria; así se expresaba en el Diccionario de Pascual Madoz esta cualidad: *"El terreno es fuerte y muy feraz… se cultiva casi todo en él, produciendo por lo regular cada carro de tierra 5 o 6 celemines de grano… lo que no sucede en lo general de la provincia"*. Una fertilidad que explica la organización tradicional del terrazgo en distintas mieses (algunas aún conservan el topónimo, como la de San Pedro y la de Manjuales) pertenecientes a los varios pueblos que se ubican en esta llanura: Molledo, Santián, Arca, Helguera, Santa Cruz, Helecha, La Serna, Arenas, Collantes, San Juan de Raicedo, Las Fraguas, San Cristóbal y Pedredo. La intensa actividad agraria que ha tenido este valle se manifiesta hoy en una morfología parcelaria diversa, en la que se acusa una elevada fragmentación y una variada gama de soluciones para las lindes: estacas y alambre, muretes bajos de piedra seca, muretes reconstruidos y cementados, vallas de metal, setos de especies foráneas y de jardín, muros medio derruidos, etc.. Hacia el sur, en Molledo, el arbolado aislado de mayor porte (robles, castaños, nogales, etc), los agrupamientos arbustivos de diferentes especies y la vegetación que marca las lindes proporcionan un aspecto más naturalizado, y un paisaje claro de campos cerrados que va ascendiendo ya fuera de la llanura. Algunas pequeñas parcelas han perdido su ocupación agraria y se han repoblado de especies forestales. La llanura está flanqueada por sendas laderas (fuera del área delimitada del paisaje) que presentan una disimetría de vertientes en la ocupación del espacio: la oriental, de pendiente más fuerte y en contacto con el río Besaya, está recubierta de arbolado en la que dominan las plantaciones; la occidental se halla colonizada por prados de siega que han empezado a matorralizarse debido al abandono de la ganadería.

Corredor histórico de comunicaciones

El valle del Besaya fue vía de penetración de los romanos, de cuya calzada sólo parece haber testimonio en el miliario encontrado en Pedredo. Desde entonces ha sido siempre vía de comunicación entre el mar y La Meseta, pero sólo el trazado de la autovía A-67 respeta la llanura, bordeándola, a media ladera, por la margen occidental. Las demás infraestructuras, como el ferrocarril y las carreteras (la nacional N-611, y la local CA-710), dividieron la llanura en franjas longitudinales paralelas al río, privándola así de su carácter continuo y actuando además, sobre todo las dos últimas, como ejes de consolidación de nuevas construcciones e instalaciones industriales que fragmentan aún más el carácter llano de este paisaje rural.

Patrimonio cultural de interés, rico y variado

El río Besaya fue factor de localización de ingenios hidráulicos e instalaciones fabriles que aprovechaban la fuerza de sus aguas, quedando vestigios en azudes, canales, edificios y otras construcciones. Resulta así un tramo fluvial intervenido, quizás de los más intervenidos de Cantabria, en donde los restos materiales no crean paisaje, pero sí numerosos rincones que recuerdan la actividad fabril de otras épocas y la importancia del río en su dinámica, como eje articulador del corredor histórico de comunicaciones. El Valle de Iguña adquiere su mayor dinamismo mercantil a partir del siglo XVIII, con el trazado del Camino Real para la exportación de lanas, que pronto se convirtió en el Camino de las Harinas, ubicándose en su entorno varias harineras y molinos cuyas instalaciones fueron reutilizadas más tarde para otras actividades. Desde la segunda mitad del siglo XIX, el ferrocarril, una de las primeras vías férreas de España -la de Alar del Rey a Santander- actuó como nuevo eje de articulación con los mercados exteriores, lo que favoreció la instalación de nuevas factorías, como las vinculadas a la leche o la generación de electricidad, y las obras ferroviarias como la estación de Las Fraguas. Esta larga historia explica su variado y rico patrimonio cultural, que no se limita a las iglesias, casas y torres declarados BIC, sino que incluye los vestigios poco conocidos y valorados de la Edad Moderna y Contemporánea, entre los que se pueden citar los conjuntos industriales de La Cobrera en Santa Cruz y La Inesuca en La Serna, donde también se localizaba la mina y el molino de yeso y una fábrica de materiales de construcción, así como el puente de hierro de Helecha.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural

El principal valor natural de este paisaje está en la topografía llana del valle y en los suelos aluviales, ambos recursos de gran importancia para la agricultura en una región dominada por la montaña y los suelos pobres. El arbolado que salpica el paisaje rural es muy diverso, y las especies catalogadas como árboles singulares ofrecen una pequeña muestra de la variedad y riqueza de la vegetación autóctona (encina, fresno, roble) y de la foránea (secuoya, cedro, plátano), cobrando un especial interés el parque del palacio de Los Hornillos y su vecino el de La Casona. El río Besaya presenta una vegetación ribereña de interés, pero por ser un río muy intervenido no se incluye en ninguna figura de protección, aunque varias de las áreas de recreo y deportivas de los pueblos de Arenas de Iguña aprovechan este recurso natural, de valoración creciente.

Valor visual

La vista que hay desde la autovía, en algunos tramos, permite contemplar el espacio agrario y los contrastes entre las parcelas de la llanura y las que, con arbolado, se extienden en mayor medida por las suaves laderas de Molledo, así como el escenario que constituye la ladera oriental arbolada. La autovía actúa como un mirador sobre este paisaje y, dado el importante flujo de vehículos que sostiene, es también el medio por el cual muchas miradas confluyen en él. Desde la carretera

nacional, y sobre todo desde el ferrocarril, numerosos turistas y visitantes se internan en la llanura, desde donde se aprecia mejor su continuidad y extensión, así como la disimetría del escenario que conforman ambas laderas, la oriental arbolada y la occidental pratense. Las vías de comunicación, que atraviesan la llanura en dirección norte-sur, resultan muy importantes en la creación de una imagen colectiva de la región, de ahí el especial cuidado que debe aplicarse a las intervenciones territoriales en este paisaje.

Valor histórico
El Valle de Iguña forma parte del corredor del Besaya que, desde el siglo XVIII, se convirtió en un eje de notable trasiego mercantil entre la España cerealista y el puerto de Santander, lo que llevó a la instalación de numerosas instalaciones fabriles y, posteriormente, al trazado del ferrocarril. A ello se suma la importancia de su cabaña lechera que, ya en los años ochenta del siglo XIX, contaba con ejemplares de razas francesas (Bretona y Normanda) que habían sido introducidas y presentadas como innovación técnica en las exposiciones provinciales de ganado, y poco más tarde también Suizas y Holandesas. El Valle de Iguña conserva, pues, parte de la memoria histórica de lo que constituyen las bases del desarrollo socioeconómico de la Cantabria moderna y actual.

Valor cultural
Aunque el Valle de Iguña es tierra de antigua ocupación, los llanos no eran el lugar privilegiado por los antiguos pobladores, por eso sus vestigios se hallan en las áreas más elevadas, en torno a este paisaje. Las primeras huellas en el área llana son de principios del siglo XII, concretamente en San Juan de Raicedo, iglesia románica declarada Bien de Interés Local; mayor antigüedad se atestigua en los orígenes de las iglesias de Santa Leocadia en Helguera y de la Asunción en La Serna, así como de la necrópolis de Molledo. La arquitectura popular se encuentra profundamente transformada, con resultados muy desiguales, y existe arquitectura civil de los siglos XVI a XVIII, siendo reconocidos e inventariados como bienes del patrimonio cultural de Cantabria la Casa-Torre de Núñez de Bustamante y La Portalada de Mesones, ambos en Arenas de Iguña. Dentro de la arquitectura más reciente cabe reseñar la iglesia de San Jorge en Las Fraguas y el vecino palacio de los Hornillos y su extenso parque, escenario cinematográfico que ha despertado el interés de una nueva modalidad turística.

Pero sobre todo habría que prestar mayor atención a otro patrimonio cultural poco conocido, pero que caracteriza de forma especial el Valle de Iguña y, sobre todo, encierra una parte de la memoria histórica de la región: las obras de acondicionamiento del río; las ferrerías y molinos; las fábricas de harina o de luz; las instalaciones asociadas al ferrocarril; y los testimonios de industrias lecheras del primer tercio del siglo XX que han dado fama al valle, perviviendo, como recuerdo de ese pasado ganadero, el juego tradicional de transporte de ollas en Molledo.

Valor de representatividad
El Valle de Iguña es una de las pocas llanuras de cierta amplitud que se localizan en el terreno montañoso de la región de Cantabria, y por tanto muy apreciada para la ocupación humana y agraria. A ese uso rural tradicional se añadió históricamente su función como corredor mercantil y eje de actividad industrial, lo que incrementó la ocupación humana y una importante competencia entre diversos usos del suelo y actividades económicas. Pero ese mismo dinamismo es el que promovió también el desarrollo de una actividad ganadera de orientación lechera que favoreció la permanencia de un paisaje rural, cuya diversidad proviene de los procesos cambiantes a los que estuvo sometida la actividad ganadera e industrial.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Fragmentación del paisaje rural y su principal carácter, la topografía llana, por las infraestructuras y las instalaciones industriales recientes que se localizan buscando accesibilidad, y que carecen de tratamiento paisajístico.
- Fragmentación del paisaje rural y pérdida de su esencia agrícola por la introducción de pequeñas plantaciones de pinos y eucaliptos, que también colonizan la ladera oriental del valle, que es uno de los escenarios que enmarcan este paisaje.
- Abandono de la actividad ganadera y matorralización de los prados de la vertiente occidental, que es uno de los escenarios que enmarcan este paisaje.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Integrar y ordenar las actividades industriales y agrarias que definen a este paisaje rural**

- Mantener la continuidad del espacio agrario y limitar su ocupación por nuevas construcciones.
- Promover la integración paisajística de las instalaciones industriales y los equipamientos, inspirándose en los cierres y elementos vegetales de mayor tradición en el valle, con el fin de contribuir a la percepción de continuidad del paisaje rural.
- Someter la apertura de nuevas actividades e instalaciones industriales al cumplimiento de los requisitos de integración paisajística y establecer medidas para la mitigación de los problemas inducidos.

2. **Impulsar el conocimiento y la difusión de los valores naturales y culturales del paisaje**

- Promover el conocimiento de los valores ecosistémicos que conjuntamente aportan el río Besaya, las tierras de uso agrario y el arbolado disperso, y trazar corredores verdes que los integren, pudiendo aprovechar para ello las áreas con mayor riesgo de inundación, evitando así la ocupación de estas áreas con equipamientos.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural ligado a las instalaciones hidráulicas, el ferrocarril y la actividad lechera.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Áreas urbanas de la margen izquierda del río Besaya en Arenas de Iguña, y de la parte central del valle en Molledo.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Estación de Servicio	414484,4781531	N-611 de Arenas de Iguña a Bárcena de Pie de Concha	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Monte Cildá	422464,4779715	Calzada Romana de Cildá

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

058. Paisaje rural de Bostronizo

MUNICIPIOS

Arenas de Iguña

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Besaya

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El núcleo rural de Bostronizo y sus entornos configuran un paisaje singular al encontrarse a modo de promontorio sobre el Valle de Iguña.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Emplazamiento en promontorio
El emplazamiento singular de Bostronizo le otorga un carácter diferenciado del resto de núcleos rurales del entorno, que se organizan en torno a la llanura y las terrazas fluviales del Río Besaya, en el fondo del Valle de Iguña. En el caso de Bostronizo, el pueblo se localiza a unos 400 metros de altitud, separado por más de 200 metros de desnivel desde los núcleos del fondo de valle.

Parcelario alrededor del núcleo
Se trata de un paisaje rural en el que el núcleo está perfectamente articulado en torno una serie de parcelas que en la actualidad responden a una organización heredada de la concentración parcelaria. Por otro lado, en las proximidades de Bostronizo, se encuentra un enclave de gran interés paisajístico como es la Ermita de San Román de Moroso, arquitectura de estilo mozárabe rodeada de grandes ejemplares de roble.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
La singularidad del paisaje del núcleo rural de Bostronizo y su entorno se debe a su posición eminente y al carácter aislado del rellano, a modo de promontorio sobre el Valle de Iguña, un emplazamiento singular que le diferencia del resto de núcleos rurales del fondo del Valle de Iguña.

Valor cultural
Paisaje rural con un terrazgo que ha sufrido una fuerte transformación debido al proceso de concentración parcelaria. El resultado es un parcelario singular en el que dominan los prados a diente, que combinados con una estructura urbana bien conservada, componen un paisaje de alto valor.

Destaca en sus proximidades, por su patrimonio cultural, histórico y artístico, la ermita de San Román de Moroso, datada en el siglo X, como una de las representaciones características del estilo mozárabe en Cantabria junto a Santa María de Lebeña. Fue declarada Monumento histórico-artístico

en 1931 y el entorno de protección del Bien de Interés Cultural se declaró en 2002 (BOC 14 de junio). Junto a la ermita hay una necrópolis medieval que ha sido objeto de excavación, hallándose varios restos arqueológicos. Según la leyenda, la reina Doña Urraca se encuentra enterrada en este lugar. Asimismo, en el castro del Alto del Cueto es reconocible un lienzo de muralla y un camino de piedra.

Valor estético
La localización de la pequeña ermita en medio del bosque, entre grandes robles, el canto de los pájaros y el arroyo aportan una sensación de belleza y cierto misterio.

DINÁMICAS DE PAISAJE

Se trata de un espacio en el que la concentración parcelaria ha tenido una gran relevancia en las últimas décadas. Si bien el núcleo de Bostronizo ha permanecido prácticamente invariable, el espacio agrario se ha transformado en forma de parcelas de mayor superficie y se han regularizado los caminos de acceso a las mismas.

Además, en el entorno más inmediato a este ámbito, se ha producido una densificación de la vegetación arbórea, como resultado de la repoblación de pinar.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias**

- Fijar criterios constructivos que regulen el diseño de nuevas edificaciones agropecuarias. Dichos condicionantes deberán contemplar que su ejecución se adecúe al ambiente en el que se sitúan y que su impacto visual sea limitado, tanto por su localización como por su tipología.
- Recuperar y/o reconstruir los muros tradicionales, manteniendo su técnica constructiva y su finalidad como linderos de los caminos, delimitadores de propiedad y protectores de cultivos.
- Apoyar el mantenimiento de la agricultura y ganadería local como mejor garante de la conservación de aspectos paisajísticos relevantes.

2. **Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales**

- Favorecer el uso de vegetación característica del paisaje en las actuaciones que sean autorizadas (plantaciones forestales, cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, áreas de esparcimiento y uso público, etc.).
- Desincentivar la plantación forestal intensiva en las mieses o espacios agroganaderos que se disponen en torno al núcleo de población, garantizando una distancia mínima para no ocultar el caserío de Bostronizo.
- Diversificar especies de repoblación forestales frente al monocultivo de Pino.

3. **Valorizar la prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje**

- Promover la creación de itinerarios y miradores paisajísticos que se basen en la actual estructura de caminos, en los caminos históricos o en los itinerarios propuestos en la planificación territorial, con el objetivo de fomentar la difusión y la interpretación de valores culturales del paisaje, tales como la ermita de San Román de Moroso.
- Conservar el valor patrimonial del entramado urbano de raíz histórica del núcleo de Bostronizo.

- Puesta en valor de los elementos de patrimonio cultural material, mediante su rehabilitación y reutilización y adaptación hacia nuevos usos.

4. Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje

- Promover el desarrollo de buenas prácticas para el uso y cuidado del paisaje, conservando y acentuando los rasgos distintivos, mediante la redacción de guías de buenas prácticas, o el desarrollo de talleres y actividades de formación y divulgación.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Alto del Cueto Moroso	414383, 4786567	Bostronizo- Ermita de San Román de Moroso-Monte Brazo - Bostronizo (Wikiloc)

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

NOMBRE DEL PAISAJE

059. Paisaje de la Ría de Suances

MUNICIPIOS

Suances

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La desembocadura del Besaya en el mar conforma la ría de Suances, donde aparecen varios elementos costeros, que facilitan el desarrollo de diversos usos. Existen varios puntos de observación de este paisaje.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Riqueza de elementos costeros
Existe una diversidad de elementos costeros como las playas (Riberuca, la Ribera, la Concha y los Locos), las puntas (del Hornillo, del Dichoso, el Torco, del Sopico y la Ballota) y las marismas de Cortiguera.

Variedad de usos
Las playas y el puerto convierten a la ría de Suances en un paisaje que permite varias actividades, como las turísticas ligadas a las playas o a la naturaleza, y las pesqueras o deportivas relacionadas con la ría y el mar.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
La ría de Suances ofrece interesantes vistas de cada uno de sus elementos. Las puntas del Torco y del Dichoso son excelentes miradores sobre las playas y la desembocadura del Besaya. Estos se complementan con el carril bici Barreda- Suances, que discurre paralelo a la ría.

Valor natural
Este paisaje tiene un valor ambiental por la variedad de sus elementos costeros y ser refugio para las aves migratorias, con 40 tipos representativos en la ría de Suances.

Valor de uso social
Suances es muy conocido como destino de vacaciones para castellanos y cántabros. La sociedad disfruta de las múltiples actividades, que se pueden realizar en sus playas (baño o surf), en la ría o en el mar (pesca y navegación). A estos usos se suman los paseos por las rutas que permiten la observación de la naturaleza.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La construcción de viviendas en áreas muy próximas a la ría, que modifican las vistas.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y revalorizar los rasgos característicos de las rías, playas y acantilados que determinan la singularidad de estos paisajes**

- Impulsar la redacción, por parte de las administraciones competentes, de un plan regulador de los accesos y el tránsito de los dominios públicos, con el objeto de proteger los ambientes costeros más valiosos y frágiles.
- Elaborar análisis de impacto e integración paisajística en las actuaciones que tengan como finalidad la construcción de infraestructuras o viviendas en los entornos de la ría.
- Realizar estudios de las cuencas visuales y las líneas de percepción que conformen el marco en el que se podrán desenvolver las futuras construcciones, instalaciones o actuaciones, para no interrumpir la visibilidad, preservando así el valor que aporta la relevancia paisajística.

2. **Ordenar las edificaciones y viviendas que aparecen diseminadas en los entornos de los paisajes de la ría**

- Promover la elaboración de una guía que recoja los principales criterios paisajísticos para la construcción y rehabilitación de las urbanizaciones de la franja costera, que hagan referencia a las tramas, volúmenes, materiales y colores.
- Regular de manera unitaria las condiciones paissajísticas de las edificaciones dispersas en el borde costero, como pueden ser los establecimientos hosteleros y las edificaciones que dan servicio a los equipamientos públicos y de ocio.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

El conjunto de la ría por la contaminación de las aguas.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Punta del Dichoso	415504,4810239	Calle Acacio Gutiérrez (Suances)	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Punta del Dichoso	416063,4809291	GRL-43 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Torre de San Martín de la Arena	416063,4809291	GRL-43 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
La Masera de Cortiguera	415844,4805936	PRL-41 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: Miguel García de la Santa

Fuente: Miguel García de la Santa

Fuente: Miguel García de la Santa

NOMBRE DEL PAISAJE

060. Paisaje del Embalse de Alsa

MUNICIPIOS

San Miguel de Aguayo y Bárcena de Pie de Concha

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Besaya

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Este paisaje se localiza en un ámbito de montaña entre las cumbres del Pico Jano y el Mediajo Frío, destacando en primer lugar la lámina de agua del Embalse de Alsa y en segundo término, con menores dimensiones, el Embalse del Mediajo.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve montañoso transformado
En la parte más alta del Valle del Besaya, los entornos del Embalse de Alsa pueden considerarse como uno de los paisajes cántabros de montaña profundamente transformados. Diferentes infraestructuras que han ido implantándose en el territorio y que tienen como objeto el aprovechamiento de los recursos hídricos y energéticos que les proporciona el agua retenida y los desniveles existentes.

Embalses de montaña
Como en otros ámbitos de la montaña cantábrica, la construcción de grandes presas y la inundación de los fondos de valle a principios del siglo XX, han supuesto una rotunda transformación paisajística. Así, las aguas del Embalse de Alsa y, en segundo término, las del Embalse de Mediajo, determinan el carácter de este paisaje de montaña.

Aprovechamiento ganadero de pastos
Las zonas del entorno Sur del Embalse de Alsa conforman un espacio ocupado, principalmente, por terrenos cuya actividad se encuentra destinada a la actividad ganadera, caracterizado por la abundancia de prados y pastos. Las condiciones climáticas, así como las características físicas, hacen que estas zonas sean muy apropiadas para el pastoreo, fundamentalmente durante la época estival, cuando ello no es posible en zonas localizadas en terrenos de altitudes más bajas.

Plantaciones forestales
Además de los mencionados usos y aprovechamientos, vinculados al agua y la energía, cabe resaltar también la existencia de diferentes plantaciones forestales orientadas al aprovechamiento maderero como el Pinar de Alsa. Mientras, con una superficie menos significativa y a orillas de las aguas del Embalse de Alsa, se localiza la plantación de alerces.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
Los embalses de Alsa y Mediajo son una creación artificial que ha supuesto la desaparición del paisaje preexistente, sin embargo, se ha creado un nuevo paisaje fluvial en un entorno de montaña en el que destaca la presencia de elementos para el aprovechamiento hídrico y energético, como son, además de los propios embalses, las tuberías subterráneas y las instalaciones del Bitrasvase Ebro-Pas-Besaya.

Además, el carácter antropizado de este paisaje también viene determinado por los usos y aprovechamientos ganaderos del monte por los cuales el ganado pasta "a diente" durante los meses de verano para ser recogido durante los meses de invierno, un legado cultural de carácter inmaterial, pero de suma importancia, ya que está ligado a la propia existencia de este tipo de paisajes.

La artesanía de la madera, y oficios casi perdidos como el carbonero o la fabricación de campanas forman parte de las peculiaridades etnográficas de Aguayo.

Valor natural
Paisaje de montaña en el que las diferentes formaciones vegetales, como las repoblaciones de pinos y alerce, los hayedos, las formaciones de transición de brezo y tojo y los pastizales forman un mosaico que aporta una gran diversidad biológica.

Parte de esta superficie, en torno al embalse de Mediajo, forma parte de las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor estético
Tras la abrupta subida por la garganta del río Torina hacia el embalse de Alsa, la lámina de agua junto con el reflejo de la vegetación y de los montes circundantes proporciona una imagen apacible así como luminosa, destacando también el contraste de colores entre la vegetación, el agua y la propia presa del embalse.

Valor visual
La presa del embalse de Alsa actúa de mirador, por un lado, hacia la garganta del río Torina (afluente del Besaya) y el abrupto descenso al Valle de Iguña, y por otro lado, hacia la masa de agua rodeada de repoblaciones de alerces y pinos.
Asimismo, la localización de este paisaje en un ámbito de montaña proporciona amplias panorámicas desde las cumbres, destacando el Pico Jano y el Mediajo Frío. Hacia el Este se observa Porracolina, el Picón del Fraile y Castro Valnera y, hacia el Oeste Picos de Europa, la Sierra de Peña Sagra, el Iján, la Sierra del Cordel, el Ligüardi, el Cueto de la Concilla, así como los propios embalses de Mediajo, Alsa y del Ebro al Sur, por detrás de San Miguel de Aguayo.

Valor histórico
Se conserva la tradición de subir al monte la noche de San Migueluco (30 de septiembre) con los mozos del pueblo, a preparar el chindorro de carbón vegetal.

DINÁMICAS DE PAISAJE

Se trata de un territorio que ha sido transformado, a través de la eliminación de los bosques de especies autóctonas (hayas, robles, castaños, abedules, etc), para obtener superficie de pasto rica en

estrato herbáceo. Aún son visibles algunos retazos de bosques, que aparecen en estructuras de árboles aislados formando grupos más o menos densos.

Aparecen amplias superficies de monte cubiertas por especies que responden a repoblaciones forestales alóctonas, especialmente *Pinus radiata* y *Pinus sylvestris*, que alternan con zonas de pastos y hayas. Estas masas monoespecíficas de pinar presentan un bajo grado de naturalidad, que se refleja, principalmente, en la disposición de sus unidades arbóreas. Los ejemplares se disponen de forma paralela y siguiendo las curvas de nivel, de una manera regular. Además, los árboles presentan un aspecto homogéneo en cuanto a su tamaño y estructura. Prácticamente todos los ejemplares presentan un aspecto idéntico, debido a que la replantación y tala se realizan en los mismos periodos de tiempo aproximadamente. Además, bajo estas formaciones, desaparecen los estratos herbáceo y arbustivo.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y revalorizar los paisajes fluviales**

- Fomento de la integración de las instalaciones de aprovechamiento hidroeléctrico asociadas a los embalses de Alsa y Mediajo para minimizar el impacto paisajístico de las mismas.
- Impulsar actividades de educación ambiental, interpretación del patrimonio y promoción del entorno fluvial y de los embalses y su aprovechamiento hidroeléctrico, orientadas hacia la población escolar.

2. **Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales**

- Preservar las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Diversificar especies de repoblación forestales frente al monocultivo de Pino.
- Establecer medidas encaminadas a conseguir masas irregulares en cuanto a aspecto, intercalando rodales mixtos.

3. **Valorizar las prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje**

- Promover el conocimiento y la difusión del patrimonio intangible que interviene en el desarrollo de los rasgos y valores que dan relevancia al paisaje, fomentando estrategias turísticas que pongan en valor aspectos tales como las fiestas tradicionales de la Vinajera y la Maya.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios de este paisaje, transformado por la presencia de los embalses.
- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje (mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.).

4. **Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias**

- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria (mangas, abrevaderos, lugares de monta, silos, chozas o cabañas, casetas de aperos, comederos, estanques, depósitos de agua, etc) con materiales característicos del paisaje, evitando los reutilizados (somieres, bañeras, plásticos, etc).
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica, especialmente de aquellos caminos que discurren por las laderas de Mediajo Frío, donde la vegetación boscosa desaparece y los caminos se hacen más visibles.

5. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**

- Promover la creación de nuevos miradores, mediante la definición en el planeamiento urbanístico de una red de puntos de observación asociados a puntos culminantes, con soluciones constructivas y acabados de acuerdo con los valores y naturaleza del entorno.
- Impulsar desde las administraciones competentes, una red de itinerarios y miradores paisajísticos orientada a diferentes tipos de público, donde se pongan en valor las condiciones naturales y culturales que justifican la relevancia de este paisaje asociado a las masas de agua y los bosques circundantes.
- Promover el conocimiento y la difusión de los servicios ecosistémicos del paisaje y su influencia en el bienestar de la población.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Tanto la zona de los embalses como los espacios próximos, se caracterizan por la aparición de las infraestructuras, principalmente de hormigón, asociadas al funcionamiento y al aprovechamiento hidroeléctrico.

La escasa profundidad de los embalses hace patentes los efectos del entarquinamiento, y cuando el nivel de las aguas desciende, amplias extensiones de légamo quedan al descubierto, dejando patente un alto grado de artificialidad.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Pico Jano	416937,4772128	GR-74 San Miguel de Luena - San Miguel de Aguayo
Mediajo Frío	422066, 4770085	Ruta Embalse de Alsa - Pico Mediajo Frío (Wikiloc)

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

NOMBRE DEL PAISAJE

061. Paisaje del Monte Canales

MUNICIPIOS

Molledo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Besaya

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El Monte Canales puede considerarse uno de los ejemplos más representativos de los paisajes de bosque en el ámbito del Valle del Besaya.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Gran superficie boscosa
El carácter de este paisaje se fundamenta en la hegemonía del bosque mixto de caducifolias representado principalmente por el robledal distinguiéndose también especies como el haya, el acebo, el abedul y el serbal. Una importante extensión de gran calidad ambiental por el que también discurren las aguas del Río Erecía.

Aprovechamientos históricos del monte
Toda la superficie boscosa ha estado ligada a un aprovechamiento histórico de sus recursos naturales por parte de los pueblos del entorno, como la explotación de sus recursos madereros y cinegéticos, así como una actividad ganadera de carácter extensiva. Fruto de esta estrecha relación, se debe mencionar la identidad y la percepción de la población local sobre este paisaje.

Tradiciones ligadas al bosque
En el pueblo de Silió, muy ligado al Monte Canales, se distinguen varias tradiciones que manifiestan la relevancia del bosque sobre la población. En primer lugar, en la mascarada de invierno conocida como la Vijanera, los mozos del pueblo realizan un ancestral ritual en el que ahuyentan a los malos espíritus y dan la bienvenida al nuevo año ataviados de disfraces y máscaras en los que los seres del bosque son protagonistas. De forma paralela, en verano, durante la ancestral fiesta de la Maya, izan en el pueblo dos troncos de roble unidos en una sola pieza que previamente extraen del Monte Canales.

Yacimientos arqueológicos
En los límites orientales del Monte Canales, en el cordal que hace de divisoria entre el Valle de Iguña y el de Toranzo, se encuentra un importante conjunto arqueológico como son los yacimientos de Espina del Gallego y Cildá. Toda una serie de enclaves estratégicos en el territorio que funcionaban como campamentos militares romanos en plenas Guerras Cántabras.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
El principal valor natural de este paisaje le aporta la continuidad y madurez del bosque, siendo uno de los mayores robledales de Cantabria y paisaje de bosque representativo dentro del valle del Besaya. Asimismo, también se encuentran otras especies como las de ribera, ligadas al río Erecía, afluente del Besaya, que atraviesa este bosque, aportando al paisaje un gran valor ambiental y paisajístico. La extensa masa forestal se ha conservado a pesar del carácter ganadero y sobretodo industrial del valle del Besaya, siendo junto con el embalse de Alsa, el único corredor de flora y fauna, de tránsito entre la Montaña Oriental y la Montaña Occidental.

Asimismo, una superficie en torno al Cueto Helguera y la Cotera Redonda (norte de Silió) forma parte de las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor cultural
El Monte Canales ha estado tradicionalmente ligado a los aprovechamientos que por parte de los habitantes del entorno se hace al bosque, tanto por la explotación de madera y la caza, como por la ganadería extensiva, reflejando un paisaje fruto de un legado cultural de carácter inmaterial.

Además, se encuentra declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el Conjunto Arqueológico formado por los yacimientos de La Espina del Gallego, Cildá, y el Cantón. Campo de operaciones militares de montaña durante las Guerras Cántabras (29-19 a. C.). El yacimiento de La Espina del Gallego constituye un castro indígena, reocupado y fortificado por una guarnición militar romana en el transcurso de las guerras, y los yacimientos de Cildá y El Cantón representan campamentos romanos de asedio del castro de distinta naturaleza y tamaño.

En el núcleo de Silió se localiza como Bien de Interés Cultural la Iglesia de San Facundo y Pastor.

Valor histórico
En el pueblo de Silió se celebran dos fiestas de tradición milenaria, la Vijanera y la Maya; la primera, Fiesta de Interés Turístico Nacional, se celebra el primer domingo de enero y consiste en una mascarada colorista que representa el deseo de desterrar el año pasado y preparar el camino al entrante para que comience con ilusión y buenos augurios, la segunda, se celebra el 24 de julio y consiste en el izado de la Maya, dos troncos de roble unidos de más de 30 metros de largo y dos toneladas de peso, una invocación para fecundar los campos y recibir buenas cosechas, haciendo referencia a la actividad ligada al robledal del Monte Canales y al poder de lo que se planta en la tierra mirando al cielo.

Valor visual
El Monte Cildá forma parte del cordal que separa los valles de Iguña y del Pas ofreciendo una panorámica hacia estos valles y hacia las cumbres más emblemáticas de la Cordillera: Alto Campoo, Peña Sagra, La Concilla y Picos de Europa, al Oeste, y Castro Valnera, Picón del Fraile y Porracolina al Este.

DINÁMICAS DE PAISAJE

En las laderas dispuestas al Este del cauce del río Erecía, el bosque autóctono pierde frondosidad y aparecen amplias zonas abiertas de pastizal, que se han transformado debido a la actividad ganadera.

En buena parte de la franja Este, colindando con el límite municipal de Luena, aparecen plantaciones de *Pinus radiata*. Los árboles presentan un aspecto homogéneo en cuanto a su tamaño y estructura, prácticamente todos los ejemplares presentan un aspecto idéntico, debido a que la replantación y tala se realizan en los mismos periodos de tiempo aproximadamente.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales

- Inventariar y cartografiar de forma prioritaria aquellos espacios de bosque que hayan de tener una mayor protección por criterios ambientales y paisajísticos.
- Poner en marcha proyectos de restauración de bosques autóctonos, como robledales y hayedos, en aquellos espacios degradados por antiguas plantaciones o en espacios de pastos abandonados por la actividad ganadera.
- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal consolidado y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.
- Impulsar desde las administraciones competentes, una red de itinerarios y miradores paisajísticos orientada a diferentes tipos de público, donde se pongan en valor las condiciones naturales y culturales que justifican la relevancia de este paisaje forestal.

2. Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias

- Promocionar y divulgar los productos agrarios vinculados a estos paisajes creando un sello de calidad paisajístico que certifique el origen de los mismos en los puntos de venta.
- Elaborar una guía de buenas prácticas orientadas a las obras y tareas de rehabilitación de las construcciones rurales (viviendas y estabulaciones ganaderas), con atención al grado de ocupación y al estado de conservación de las mismas.
- Mantener el buen estado de los caminos de acceso al bosque, a los pastizales y a los prados, así como restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

3. Valorizar la prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje

- Promover los estudios de integración paisajística para todas las construcciones e instalaciones que se instalen en los lugares en los que desarrolla la fiesta de La Vijanera, con especial mención a aquellos espacios donde lleven a cabo las actividades principales de la misma.
- Conservar los entornos de los yacimientos arqueológicos, incorporando a la protección que presentan en las distintas normativas, medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante donde se integran.
- Fomentar la señalización permanente de los diferentes elementos culturales, así como de los miradores desde los cuáles se pueden observar e interpretar.

- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Aparecen pistas que se han generado para poder acceder a las plantaciones.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Monte Cildá	422464,4779715	Calzada Romana de Cildá
Peña Arcenal	419805, 4774869	PR-S 42 Ruta del Monte Canales

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

NOMBRE DEL PAISAJE

062. Paisaje rural del Ebro entre Ruerrero y Villanueva de la Nía

MUNICIPIOS

Valderredible

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valles del Sur

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Singular por sus meandros y choperas, el río Ebro es el eje natural en torno al cual se alinean los pueblos, sus iglesias y los terrazgos, cuyos cultivos ocupan la llanura aluvial y los mejores suelos agrarios.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Espacio agrario llano y continuo con terrazgos en campos abiertos
Con la salvedad de algunos altos locales, el paisaje se caracteriza por la extensión y continuidad del del espacio agrario, que ocupa toda la llanura aluvial del río Ebro y en general los terrenos de escasa pendiente en el entorno de los núcleos. El terrazgo agrícola es el elemento humano más presente, un hecho singular en Cantabria, y configura un paisaje de campos abiertos dedicados a cultivos de secano, principalmente cereales y patata, al que sólo resta espacio algunos prados, pastos.

Sobre los escasos relieves que ocasionalmente rompen el espacio agrario se encuentran áreas con matorral y algunas pequeñas masas arboladas; también el bosque de ribera y las hileras de árboles en los lindes de algunas parcelas diversifican este paisaje de terrazgos. Aunque apenas se observan parcelas abandonadas, algunas han cambiado de uso, orientadas a la producción de madera mediante la plantación de chopos.

Río meandrizante y amplia llanura aluvial
El río Ebro se acoda para rodear el monte Mata Cuadrada (953 m) entre Cubillo de Ebro y Villanueva de la Nía, pasa a tomar dirección general este oeste, y a discurrir, por encima de los 700 m de altitud, entre los montes de relieve suave al norte y el marcado frente de La Lora al sur, configurando en el fondo del valle una fértil llanura aluvial de relativa amplitud y a considerable altitud, creando un paisaje fluvial singular por la ribera, poblada por choperas, y por los meandros que forma, especialmente pronunciados entre Cubillo de Ebro y Campo de Ebro, características que de forma combinada, son una rareza en Cantabria.

El Ebro es el elemento organizador del paisaje rural; en torno a él se localizan los pueblos, la carretera principal y el espacio agrario. La presencia constante del agua que aporta este curso y los numerosos afluentes que a él vierten -Arroyos de Cañamares, Mardancho, Quintanas Olmo, Troncos, Torca, de la Velilla, Casela, Torcas, Río Panero, San Roque-, junto a las condiciones agrarias de los suelos, han actuado como recursos atractivos para la ocupación humana desde antiguo.

Núcleos rurales en localización de interés

Este paisaje de los Valles del Sur se caracteriza por un poblamiento concentrado configurado a partir de numerosos pueblos de pequeño tamaño, que se asientan siguiendo el eje natural del Ebro. En el borde de la llanura aluvial del río, aprovechando la suave ruptura de pendiente de su límite exterior, muchas veces en zonas de interfluvios, se encuentran Cubillo de Ebro, Villanueva de la Nía, La Puente del Valle, Sobrepeña, Rebollar de Ebro, Polientes, Ruijas, Ruerrero, Rocamundo, Arenillas de Ebro, San Martin de Elines y el Barrio de Arriba; entre ellos, Villanueva de la Nía y Campo de Ebro son núcleos especialmente vistosos por su ubicación en el interior de dos meandros, el primero muy visible en un alto. Rocamundo se sitúa más aislado, a orillas del arroyo de La Velilla, pero embellecido por el bosque.

Arquitectura singular religiosa

El paisaje rural de núcleos y terrazgos en torno al río alberga valores culturales vinculados principalmente a la arquitectura. Los pueblos conservan el sabor de sus construcciones populares, pero son los edificios religiosos los que singularizan el paisaje, que se localiza en la ruta de las iglesias rupestres de Valderredible, camino en que los eremitorios son acompañados por la colegiata de San Martín de Elines y las iglesias de los pueblos, así como por torres defensivas. Algunas de las mejores muestras de este patrimonio histórico-artístico al paso por la carretera principal y a cierta distancia desde diferentes perspectivas, bien por estar en alto o por no integrarse en la trama del núcleo.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

Se cuenta con bienes de reconocida importancia desde la perspectiva histórico-artística, siendo la Colegiata de San Martín de Elines, vinculada al principal monasterio del valle (en origen, mozárabe, del siglo X, aunque el templo se ha datado para el siglo XII) quien disfruta de mayor valoración social, por su carácter monumental – torre, claustro, ábside- y su escultura; se trata de una de las muestras principales del románico del norte de España (en Cantabria, Burgos y Palencia). Sin ser BIC como lo es la Colegiata, otras iglesias parroquiales, guardan pequeños tesoros del románico regional, entre los que destacaremos el ábside de la de Villanueva de la Nía y la portada de la de Ruijas.

En Valderredible se da una gran concentración a escala nacional de ermitas rupestres. Dos edificios de este tipo han sido declarados BIC, sumándose a otros ejemplos notables de términos muy cercanos, como la iglesia de Arroyuelos. Se trata de la iglesia del Carmen (en las inmediaciones de Cadalso) y la de San Miguel.

Existen igualmente excelentes ejemplos de torres medievales declaradas BIC. La Torre de Cadalso, en el entorno del núcleo del mismo nombre, que alude también al carácter fortificado, está datada en el XVI; la Torre bajomedieval de Ruerrero que, situada en un pequeño cerro, domina la mies de este término, es anterior a la de Cadalso, aunque no se mantiene en buen estado.

Valor natural

El paisaje fluvial del Ebro es reconocido en Europa con su inclusión en el ZEC Río y Embalse del Ebro; en la región destaca sobre todo por el arbolado de las riberas, diferente al bosque característico de los ríos de la vertiente cantábrica, pues se trata de choperas, hábitat extendido por la realización

en el siglo pasado de plantaciones para la defensa de las márgenes. Las choperas ocupan también hoy parcelas abandonadas al uso agrícola. El arbolado proporciona calidad ambiental, existiendo pequeñas masas de robles y rebollos, que a veces en altos relativos o en los límites del paisaje tienen continuidad con los bosques de los montes próximos.

El Ebro es un río truchero y en la mayor parte de su recorrido en este paisaje se ubica un coto donde es posible la pesca sin muerte. Las aves, en especial las rapaces, se ven con frecuencia desde los pueblos (próximos a la ZEPA Hoces del Ebro) en los cantiles de La Lora.

Valor histórico
El paisaje rural conserva los elementos territoriales característicos, núcleos y terrazgos, que forman un paisaje de campos abiertos con sus cultivos tradicionales de secano en las mieses. Es uno de los pocos paisajes de este tipo en la región, por lo que tiene un gran valor histórico en la construcción del territorio.

El río Ebro añade su valor histórico e identitario al paisaje, dando nombre a su ámbito geográfico, pues el topónimo Valderredible deriva de *Val de Ripa Hibre* (valle en la ribera del Ebro) y el apelativo "de Ebro" forma parte de la denominación de varios pueblos. Las torres fortificadas y la importancia de su patrimonio arquitectónico religioso recuerdan el poder de los linajes de la zona y de la iglesia durante la Edad Media.

Valor de representatividad
El paisaje paisaje de campos abiertos del Ebro es representativo del mundo rural del sur de Cantabria, manteniendo bien sus componentes y su dedicación agrícola a pesar del fuerte éxodo rural experimentado durante el siglo XX.

Valor visual
Los bosques de frondosas, en los que abunda el rebollo, y el frente de la Lora son el escenario de este paisaje rural, dirigiendo hacia ellos la vista en detrimento de los montes situados al norte. Desde la carretera CA-272, que sigue el curso del Ebro, permite contemplar la ribera, los pueblos y los terrazgos; destacan a su paso algunos hitos como la Torre de Ruerrero, la Torre de Cadalso, con la ermita rupestre muy cerca en el margen de la vía, la iglesia de Arenillas, bajo Peña Camesía, la Colegiata de San Martín de Elines, un poco alejada del núcleo, o la iglesia parroquial de Campo de Ebro, San Millán, anexa a la ermita rupestre de San Miguel, en un ambiente muy agradable por el arbolado y con buenas vistas sobre el valle.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Sustitución de cultivos tradicionales en algunas parcelas por prados, pastos y plantaciones de chopo, rompiendo la continuidad del terrazgo y su uso, rasgos definidores de este paisaje.
- Progresiva introducción del regadío para obtener mejores rendimientos agrarios.
- Rehabilitación de viviendas para uso temporal, en verano, y aumento de los alojamientos de restauración y turísticos y de los servicios en algunos núcleos, que normalmente también implican reformas de las edificaciones existentes.
- Mal estado de conservación de algunos elementos del patrimonio cultural.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar los rasgos geomorfológicos y la cubierta vegetal como elementos configuradores del paisaje**

- Impulsar la redacción de estudios que analicen y caractericen los elementos geomorfológicos y que definan los perímetros de protección atendiendo a criterios paisajísticos.
- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.
- Proteger las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.

2. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**

- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores naturales y culturales.
- Promover senderos peatonales y pistas ciclables para la mejor contemplación y disfrute del paisaje, con soluciones constructivas y acabados de acuerdo con los valores y naturaleza del entorno.
- Promover la difusión de los eremitorios rupestres existentes en el cañón del Ebro y sobre el camino histórico que lo recorre.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Polientes y Ruerrero tienen espacios industriales y residenciales muy visibles y poco integrados en el paisaje.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de la Lora	422767,4735794	CA-757 de Rocamundo al Observatorio Astronómico	Sí, no formalizado	No
Colegiata de San Martín de Elines	429000,4742198	Desvío de la CA-275 a San Martín de Elines	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Puente a la Salida de Polientes	424189,4739326	Camino Natural del Ebro GR-99
Colegiata de San Martín de Elines	429000,4742198	Camino Natural del Ebro GR-99

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

063. Paisaje subterráneo de las cuevas del Monte Castillo

MUNICIPIOS

Puente Viesgo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Pas y Pisueña

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

En el Monte Castillo, bien visible y significado por su forma cónica, y verdadera atalaya sobre el valle del río Pas, se localiza un conjunto de cuevas que alberga una sobresaliente muestra de pintura rupestre del Paleolítico.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Patrimonio cultural excepcional
Las cuevas del Monte Castillo reúnen un excepcional conjunto de pinturas y grabados de arte rupestre que recorre todo el Paleolítico Superior. Sin duda representa un gran mural, con dominio de ocres y negros, en un soporte kárstico de formas caprichosas. La expresión homínida en un marco natural, crea un admirable paisaje subterráneo.

Complejo kárstico subterráneo
Se trata de un conjunto de cavidades, cuyos accesos se establecen en torno a los 180 m de altitud, que forman parte de un complejo subterráneo con numerosas galerías de gran desarrollo y trazado laberíntico. Las cinco cavidades principales son las cuevas de El Castillo, La Pasiega, Las Monedas, Las Chimeneas y La Flecha. En ellas se pueden observar distintos tipos de formaciones kársticas, destacando Las Monedas por sus columnas, cascadas de estalactitas y estalagmitas, y los brillantes colores que produce la humedad sobre la variada composición mineralógica de la roca.

Pequeña montaña de cumbre cónica
El complejo subterráneo se localiza en el Monte Castillo, un relieve de caliza de montaña que tiene una destacada fisonomía por su perfil cónico nítido y perfectamente individualizado dentro de la Sierra del Escudo de Cabuérniga en la que se integra; concretamente forma el vértice suroriental de la Sierra del Dobra o Sierra de los Hombres. A pesar de su baja altitud (350 m), este pico domina dos importantes pasos de comunicación: la vega del Pas y la entrada de este río a un valle estrecho que termina encajándose en una hoz o bejo antes de salir a La Marina hacia su desembocadura; y el escalón de la vertiente sur de la Sierra que, desarrollado a favor de una falla, conforma un corredor de dirección este-oeste que comunica con el valle del Besaya por el oeste. Su situación, en fin, representa una buena atalaya o puesto de control territorial hacia el sur que no parece ajena a la localización de los asentamientos prehistóricos, y que refuerza también la existencia de restos defensivos en la cumbre, de origen bajomedieval.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
Además de las pinturas y grabados prehistóricos de alto valor artístico y documental, las excavaciones arqueológicas realizadas revelan una larga y continuada secuencia de asentamiento humano, desde el Paleolítico Inferior hasta la Edad del Bronce. Su valor universal, artístico y arqueológico, es lo que ha llevado a su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Valor de uso social
De las cinco cuevas principales que existen, son muchos los visitantes que acuden a las dos accesibles al público: El Castillo y Las Monedas. Esto facilita el conocimiento de los valores culturales prehistóricos y también naturales. Aunque el conjunto de cavidades y galerías adquiere un gran desarrollo, no es el complejo subterráneo kárstico de mayor relevancia de la región, pero sí es un buen ejemplo, acondicionado para su visita, de dichos complejos subterráneos, y por tanto un recurso didáctico para mostrar la riqueza de los paisajes subterráneos que están dando renombre internacional a Cantabria. Este gran potencial didáctico refuerza el interés de su excepcional valor cultural.

Valor visual
El emplazamiento vigía, y la forma cónica perfectamente definida de la cumbre y el perfil del monte, convierten al Monte Castillo en hito de gran visibilidad para una amplia comarca, y en atalaya desde la que se controla bien el territorio y los pasos de comunicación hacia el mar y los valles bajos próximos. Valores visuales que hacen de este monte un elemento singular de referencia para las comunidades allí asentadas durante tan larga secuencia temporal.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La afluencia de visitantes es significativa, pero el acceso a las cuevas está controlado y cuidado desde hace tiempo, por lo que es presumible que la frecuentación no afecta a los valores paisajísticos de las cuevas ni del Monte Castillo.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Garantizar un acceso ordenado de la población, preservando y gestionando las carreteras e instalaciones de las cuevas con criterios paisajísticos**

- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.

2. **Promover e impulsar la difusión y el conocimiento de los valores naturales y culturales de un paisaje subterráneo relevante**

- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.

- Emplear cartelería, señalética y paneles publicitarios diseñados con criterios de integración paisajística y de adecuación en lo referente a su localización, tamaño, materiales, forma y color.
- Cuidar, en la visita a las cuevas, la transmisión de los rasgos y valores que caracterizan y dan relevancia a este paisaje subterráneo.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo.

Fuente: Cantabriarural

NOMBRE DEL PAISAJE

064. Paisaje de Monte Castillo y Puente Viesgo

MUNICIPIOS

Puente Viesgo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Pas y Pisueña

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La reconocible forma del Monte Castillo albergó una dilatada etapa de la evolución humana, conservando manifestaciones artísticas de muy alto valor. Bajo él, Puente Viesgo ofrece las piezas urbanas y el ambiente característico de las estaciones balnearias de mediados del siglo XIX.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Pico y yacimiento prehistórico rupestre
La perfecta geometría cónica del Monte Castillo aloja el complejo de cuevas del mismo nombre, el cual presenta una larga secuencia de habitación humana (cerca de 150.000 años) así como también destacadas muestras de arte rupestre paleolítico, muy variadas en técnicas, temas y estilos.

Estación balnearia decimonónica
El núcleo de Puente Viesgo constituye un bien conservado ejemplo de las estaciones balnearias decimonónicas de interior en Cantabria. Bastante remozado mantiene, no obstante, los principales elementos característicos de las mismas: balneario y gran hotel, parque arbolado, así como paseos y rincones para el ocio y el descanso.

Río encajado con bosque de ribera
El río Pas discurre encajado, sobre fondos rocosos y desniveles. En sus orillas se extiende un bosque de ribera que destaca en la vega.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor histórico
La secuencia que contiene y representa el yacimiento rupestre de Monte Castillo ilustra múltiples facetas de la evolución humana, de los distintos y sucesivos estadios del entorno medioambiental y climático, del desarrollo tecnológico y de la creación artística. Ello hace del conjunto uno de los más significativos del paleolítico europeo y mundial, merecedor de su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008.

Valor cultural
Es alto el valor de las manifestaciones artísticas contenidas en las cuevas, en su pluralidad técnica y temática, pues junto a representaciones naturalistas del mundo animal, de gran calidad, se hallan otras abstractas y simbólicas que apuntan al origen y desarrollo de una mentalidad compleja. El reciente descubrimiento y atribución de su autoría al hombre de Neandertal no solo ha retrasado sustancialmente su datación, sino que remueve postulados y teorías sobre la conformación del humano moderno.

Valor de uso social
Puente Viesgo constituye una escena muy rica y compleja en sus componentes, motivo por el cual es un referente fundamental, muy conocido y visitado, del territorio de Cantabria, inserto socialmente tanto en los circuitos turísticos nacionales como en los internacionales.

Valor natural
El discurrir del río Pas, en su tramo medio, aporta a este paisaje un entorno fluvial de gran calidad y atractivo, tanto en el cauce como en las riberas, que forman parte de la ZEC Río Pas.

Valor visual
Desde las entradas e inmediaciones de las cuevas se divisan amplios panoramas de este valle pasiego y de otros aledaños, constituyendo un mirador notorio.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La conservación del paisaje y del escenario urbano son buenas en términos generales. No obstante, al tratarse de un núcleo con una notable actividad turística y cultural está sujeto a las servidumbres que ello acarrea, como son las concentraciones de población y de vehículos. Esta frecuentación demanda equipamientos y servicios, y ha de dársele una respuesta especialmente atenta y cuidadosa con las características del entorno y con su naturaleza representativa, con el fin de evitar actuaciones que incidan en su deterioro, simplificación o banalización.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y revalorizar el paisaje de esta montaña singular como un referente visual y como un mirador del entorno**
- Mejorar el valor visual, como mirador, del Monte Castillo, para mostrar la capacidad de control territorial desde dicha atalaya, controlando la altura de la vegetación que limita la vista panorámica.
- Evitar las actuaciones públicas y privadas que desdibujen o apantallen el perfil cónico e individualizado del Monte Castillo, reduciendo el carácter de hito o lugar referencial de gran visibilidad.

2. **Conservar los rasgos geomorfológicos como elementos estructurantes del paisaje y las manifestaciones culturales asociadas**
- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.

- Promover la elaboración de itinerarios que tengan por objeto el descubrimiento de los rasgos geomorfológicos, que refuerce la red de equipamientos de interpretación y sensibilización de los valores naturales y culturales.
- Incorporar, en la protección que presentan los elementos culturales en las distintas normativas, medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante.

3. Gestionar y ordenar el núcleo de población, así como los elementos singulares que refuerzan el carácter desde un punto de vista cultural

- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de ese ámbito.
- Desincentivar las construcciones, instalaciones o actuaciones, públicas o privadas, que produzcan un impacto significativo severo o crítico sobre el paisaje.
- Establecer planes de mejora y acondicionamiento paisajístico para los diferentes elementos del patrimonio histórico, prestando especial atención a la cuenca visual de aquellos elementos puntuales como es el caso del Balneario.
- Vigilar y cuidar la integración paisajística de los equipamientos turísticos como los aparcamientos, puntos de información y zonas de picnic y recreo.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Puente Viesgo	421442,4793772	CA-703 de Puente Viesgo a las Cuevas del Castillo	Sí	Sí
Mirador de Monte Castillo	421574,4793563	CA-703 de Puente Viesgo a las Cuevas del Castillo	Sí (Parking de las Cuevas del Castillo)	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de Puente Viesgo (Centro de interpretación y Cueva de El Castillo)	421442,4793772	Itinerario Cultural Europeo “Caminos del Arte Rupestre Prehistórico”

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

065. Paisaje del estuario del Pas, dunas de Liencres y Costa Quebrada

MUNICIPIOS

Miengo, Piélagos, Santa Cruz de Bezana, Santander

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Estuario intermareal tomado por las aves, entre juncos y restos de molinos de marea, abarca el amplio conjunto dunar de Liencres modelado por el viento, en extremo se inicia la agreste Costa Quebrada.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Amplitud del movimiento intermareal
En la desembocadura del río Pas, el estuario se convierte en suaves arenales que dominan el paisaje, singularizado por su dinámica intermareal. La armonía del conjunto queda quebrantada por las aves que toman la zona apoyándose en los juncos que asoman sobre la lámina de agua y en los restos de los diques de molinos de marea abandonados. La bajamar descubre la mixtura de lo salado y lo dulce, con capas de arena de origen marino que se alternan con estratos de arcillas y limos de origen fluvial.

Riqueza de la composición de elementos costeros diversos
Distingue a este paisaje la perspectiva que funde la playa de Mogro y la desembocadura del río Pas con la pequeña playa de Robayera y la de Valdearenas, con el final de las dunas de Liencres. La riqueza del ámbito intermareal, con el telón de fondo de los Picos de Europa al oeste, es un singular rasgo distintivo de este paisaje.

Promontorio rodeado por amplio estuario
Singulariza el paisaje la presencia del monte de la Picota, tanto por su carácter dominante en la composición, como por su potencial como mirador, por la amplitud de la cuenca visual que ofrece: al este, donde el estuario se ve en su plenitud, con la sucesión de cabos, así como la presencia imponente al fondo de la Cordillera Cantábrica; y al oeste, abarcando el paisaje dunar de Liencres y su continuación en la agreste Costa Quebrada, haciéndose poco a poco cada vez más antrópica.

Amplio conjunto dunar
El extenso paisaje dunar de Liencres, sobre suelos arenosos y ambiente salino, recorre la trasera de la playa de Valdearenas. Suma a la variedad de formas de acumulación de arena, la singularidad de flora y fauna propias de este tipo de paisaje dunar. Hacia el interior se consolida un amplio campo de dunas colonizadas por vegetación natural, seguidas de otras remontantes, fijadas mediante una repoblación de pinos que antecede a la llegada al mar.

Costa recortada de geomorfología singular
Entre el paisaje dunar de Liencres al oeste y los pastizales de Cueto al este, se desarrolla aquí un tramo significativo de Costa Quebrada, muestra geológica del paso del tiempo y de la eterna batalla entre la roca y el mar. Se trata del relato labrado de lo sucedido en este territorio durante los últimos 125 millones de años, que ha generado acantilados, arcos, islotes, tómbolos, flechas, rocas segmentadas y pequeños arenales. Un conjunto único, siendo un rasgo distintivo de este paisaje los Urros, salientes rocosos que emergen del mar con caprichosas formas.

Litoral de pequeñas playas y acantilados hilvanados por praderías
Alternando la continuidad de su rica y variada línea costera, aparecen algunas playas rurales de extraordinaria belleza. Cada una distinguida por su característica propia, todas tienen en común su pequeño tamaño, los empinados accesos desde lo alto de los acantilados colmatados por praderías atlánticas costeras y la espectacularidad creada por el contraste de la roca, la arena y el mar. Al este destaca la playa de Somocuevas, que recibe su nombre por los orificios que el mar escarbó entre sus rocas, en cuyo islote dominante es frecuente el paso de gaviotas y cormoranes. Recogida de los vientos, la pendiente de acceso al agua y el oleaje que la visita es suave, con arena fina, como la de su gemela, aunque mucho más accesible, playa cercana de El Portío o la de Cerrías. Siguiendo este rosario de playas, pequeñas y valiosas, se encuentran la Arnía y Covachos, accesibles también por caminos empinados desde las praderas costeras,

Patrimonio cultural de interés
El extremo este presenta un paisaje más antropizado, cuya singularidad reside en el valor cultural otorgado al área que rodea la ermita de la Virgen del Mar. Situada en la isla de San Román de la Llanilla, unida en marea baja a la costa, esta ermita del siglo XV alberga a la virgen patrona de marineros (talla del siglo XIII). Es un paisaje visible y muy visitado, objeto de procesiones multitudinarias en las fiestas patronales. El conjunto, abastecido por hostelería, se completa con la playa del mismo nombre, rodeada de rocas, con una amplia pradera que las conecta.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Por su interés geomorfológico, las dunas de Liencres es considerado uno de los más valiosos dunares del norte de España, con señaladas particularidades ecológicas y paisajistas.

Junto con la fauna y flora que contiene, es una expresión significativa de este tipo de dinámicas paisajísticas y ambientales. Por la acumulación de estos valores es declarado Parque Natural en 1986 e incluido en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Cantabria. En 2004 se incorporó a la lista de Lugares de Importancia Comunitaria de la región biogeográfica atlántica, hoy ZEC "Dunas de Liencres y Estuario de Pas", que incluye la totalidad del Parque Natural, extendiéndose al estuario del Pas y a la franja costera que alcanza desde la Punta del Águila al oeste (municipio de Miengo), hasta la Canal de Hoz al este.

La amplitud del movimiento mareal y la riqueza y diversidad natural encontrada en la desembocadura del río Pas, junto a la Costa Quebrada, confieren a la zona una singularidad, especialmente significativa por sus valores naturales.

También incluido en el Inventario Nacional de Puntos de Interés Geológico del IGME. El Parque Geológico de Costa Quebrada está recogido en el Plan de Ordenación del Litoral de Cantabria como zona de especial protección litoral.

Valor de uso social
La ermita de la Virgen del Mar es objeto de procesiones multitudinarias en las fiestas patronales, lo que confiere a este espacio un relevante valor de uso social. A ello se suman también tradiciones como las hogueras en San Juan en la Playa de San Juan de la Canal, declarada de interés turístico regional.

Otros elementos del entorno también tienen un gran uso social, como el Monte la Picota o las Dunas de Liencres que, a pesar de preservar su valor natural, son altamente accesibles, de uso cotidiano y, por tanto, de valor de uso social.

Valor representativo
Tanto las dunas de Liencres, como la desembocadura del río Pas y la Costa Quebrada, son muestras representativas de tipos de paisajes regionales. La variedad de formas de acumulación de arena, junto con la flora y fauna que contiene, convierten a las Dunas de Liencres en un paisaje relevante, no solo por su incuestionable valor estético, sino también por su capacidad divulgadora de las características propias de este tipo de paisaje.

Lo mismo sucede con el entorno de la desembocadura del río Pas, donde confluyen los principales rasgos de diversidad y riqueza propios de los entornos intermareales.

Así mismo, el tramo de la Costa Quebrada que alcanza este paisaje también es representativo del paisaje costero de acantilados.

Valor visual
Singulariza a este paisaje la presencia del monte de La Picota, que ejerce de hito local al tiempo que se convierte en mirador de un escenario natural de amplia cuenca visual. Este mirador ofrece una amplia visual desde el extremo oeste, que alcanza desde la Costa Quebrada, pasando por el paisaje dunar de Liencres y la desembocadura de la ría, hasta el extremo Este, donde las praderías y cabos se suceden con el escenario de la Cordillera Cantábrica como telón de fondo.

Valor estético
El conjunto presenta un gran valor estético por la riqueza de la composición de elementos diversos, que incluyen la desembocadura del río Pas, el fondo escénico de cabos en segundo plano y por último el fondo montañoso.

Además de los arenales de Liencres, las playas como las de Robayera y Valdearenas, el contraste de acantilados y playas como las de Somocuevas, Covachos o Arnía, junto con las formaciones rocosas singulares, como los urros, presenta cualidades estéticas sobresalientes. Tanto en la vertiente Este, con la armoniosa combinación de arenales, estuario y prados verdes con el mar; como en el agreste encuentro entre las cortantes calizas de los acantilados de la costa quebrada, donde el juego de colores, compuesto por los diferentes azules y el blanco de las olas contrasta con las oscuras rocas y el verde costero, todo ello construye un sugestivo paisaje desde el punto de vista perceptivo.

La llanura de campos abiertos, con importante producción herbácea, confiere a las praderías también un valor estético, por la continuidad del verde nítidamente recortado sobre el cielo, siendo su borde un mirador al mar y a las playas.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- A pesar de tratarse de una zona costera de alto valor paisajístico, el tramo litoral resiste la presión inmobiliaria de las urbanizaciones cercanas, que buscan en sus recursos paisajísticos y de playa un destino veraniego.
- El acceso controlado en los tramos finales a las playas ha minimizado hasta la fecha la excesiva antropización de arenales como los de Covachos y la Arnía. La potencial mejora de los accesos sin embargo puede ser la causa de transformaciones irreversibles en el proceso de desnaturalización de las playas.
- Con la creación del paisaje de pinar de Liencres, se consolidó a mediados del siglo pasado un consistente conjunto basado en pino marítimo y, en menor medida, pino piñonero y de Monterrey, al que se han añadido especies leñosas, orquídeas y herbáceas, aumentando con ello la biodiversidad del conjunto. A través de esta intervención se proporciona fijación del sistema dunar y se ha constituido un espacio libre valioso para el ocio.
- Alteración de la costa por erosión: la erosión se acentúa con el cambio climático, produciendo importantes modificaciones en la franja costera y en la configuración de los arenales. En este sentido se han registrado modificaciones en las dunas de Liencres, derrumbes de acantilados y erosión en los Urros.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger los rasgos geomorfológicos y biológicos que determinan la relevancia de este paisaje costero**

- Impulsar la redacción de estudios que analicen y caractericen los elementos geomorfológicos y que definan los perímetros de protección atendiendo a criterios paisajísticos.
- Incorporar los fondos escénicos donde haya elementos geomorfológicos singulares, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.
- Evitar la pérdida de valores naturales de las playas, realizando estudios de capacidad de carga para la ordenación del acceso a las mismas.
- Frenar la erosión costera, aportando soluciones de adaptación del paisaje al cambio climático, con el seguimiento del impacto del cambio climático en la erosión del litoral.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores naturales.

2. **Preservar y velar por la gestión de los paisajes que constituyen referentes visuales en su ámbito**

- Mantener la visibilidad del perfil de los acantilados y sus cumbres planas, evitando la fragmentación de su horizontalidad por construcciones o plantaciones de árboles inadecuadas.
- Realizar estudios sobre las cuencas visuales del Monte Picota y poner en valor la percepción del paisaje desde puntos significativos del mismo.
- Promover actuaciones encaminadas a recuperar los fondos escénicos que hayan sido alterados por construcciones o infraestructuras, inventariando los elementos que desvirtúan la imagen, evaluando el grado de impacto visual y determinando estrategias de integración o, en su caso, eliminación.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mogro	421279,4809934	Calle Playa de Usil (Mogro)	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de San Juan de la Canal	428277,4813921	GRL-35 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y Senda Costera
Vértice Geodésico Pedruquios	423505,4813139	GRL-36 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y Senda Costera
El Centinela	418527,4810005	GRL-40 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Punta del Cuervo	417492,4811035	GRL-40 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
La Picota	423565,4810100	PRL-37 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Sofía García

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

066. Paisaje del Monte Hijedo

MUNICIPIOS

Valderredible

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valles del Sur

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El Monte Hijedo figura como uno de los paisajes excepcionales de bosque dentro y fuera del contexto territorial cántabro debido a la extensión y a la calidad de su masa forestal.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Bosque de roble albar
La relevancia de este paisaje radica en una gran superficie de bosque de roble albar, acompañado de otras especies propias del bosque mixto caducifolio como hayas, acebos y tejos, e incluso otras especies de carácter mediterráneo como el rebollo. Debido a las dimensiones y a la calidad de esta masa boscosa, este espacio funciona como refugio de una importante diversidad faunística que va desde ungulados como el corzo y el jabalí, hasta carnívoros como el lobo, la marta y el gato montés.

Usos y aprovechamientos tradicionales
Desde un punto de vista cultural, cabe destacar la importancia de diferentes usos y aprovechamientos tradicionales que se han dado en este bosque históricamente como las sacas de leña y la carbonería, una serie de usos que han forjado la identidad y la percepción de la población local sobre este espacio. Con el objeto de dar a conocer todos estos valores y de promover su conocimiento, en la localidad de Riopanero se localiza el Centro de Visitantes del Monte Hijedo, en el que se albergan diferentes exposiciones y actividades que giran en torno a esta extraordinaria superficie boscosa.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
El monte Hijedo tiene un alto valor ambiental siendo considerado uno de los tres robledales más importantes de España, debido a su extensión y a la gran conservación de los espacios naturales. El bosque está compuesto principalmente por roble albar y haya, acompañados de tejos de más de 800 años, así como rebollos, alisos, abedules, avellanos, acebos, etc, que junto a otras zonas abiertas de tojo le confieren una gran biodiversidad.

Por todo ello y debido a las diversas amenazas que sufre, como el fuego, cuenta con una Orden MED 6/2016 de inicio PORN, incluyéndose posteriormente en la Red Natura 2000.

Valor cultural
Valor cultural de carácter inmaterial debido al tradicional uso y aprovechamiento del bosque, por parte de los habitantes del entorno del bosque, entre las que se encuentran las sacas de leña y el carboneo.

En sus límites, cerca del núcleo de Ruanales, se encuentra un Bien de Interés Cultural, categorizado como Zona arqueológica, el Ídolo de Ruanales, un grabado que se ubica en un afloramiento de areniscas wealdenses que forman un extenso friso, en el que el paisaje mantiene un horizonte visual similar al que tuvo cuando se efectuaron los grabados.

Valor estético
El cambio de tonalidades en las hojas, el emplazamiento sobre roca arenisca, donde la erosión ha originado diversas formas -abrigos, ojos, setas de roca y bloques aislados-, junto con el paso del río Hijedo y la formación de pequeñas cascadas, trasmite una sensación de bienestar y armonía de un paisaje con alto grado de naturalidad.

DINÁMICAS DE PAISAJE

Al Sureste del bosque autóctono, hacia el núcleo de Ruanales, aparecen amplias superficies cubiertas por árgomas destinadas a pastos para el ganado. La concentración parcelaria ha sido relevante en las últimas décadas. El espacio agrario se ha transformado hacia parcelas de mayor superficie y se han regularizado los caminos de acceso a las mismas.

En los últimos años, se han producido varios incendios en los alrededores del bosque del Monte Hijedo que han tenido consecuencias muy negativas desde un punto de vista ambiental y paisajístico. Concretamente, en el verano del año 2015, en el entorno de los pueblos de Ruanales, Riopanero y Cejancas, llegaron a calcinarse más de 300 has.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar los espacios boscosos que dan carácter al paisaje**

- Poner en marcha proyectos de restauración del bosque autóctono en aquellos espacios degradados por los incendios.
- Proteger las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Favorecer el uso de vegetación autóctona y característica en las actuaciones que se realicen (cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, márgenes de las carreteras, áreas de esparcimiento y uso público, etc.).

2. **Impulsar el conocimiento de los paisajes forestales y las prácticas ligadas al bosque para garantizar su valoración y su conservación**

- Promover el conocimiento y la difusión de los valores ecosistémicos del paisaje y su influencia en el bienestar de la población, incluyendo el papel que ha desempeñado la

explotación de los recursos forestales, el carboneo y las sacas de leña, en la conformación de este bosque.

- Mantener adecuadamente los miradores existentes: señalización, accesos, control de la vegetación cuyo crecimiento impida la observación, desvío de instalaciones y tendidos que entorpezcan la contemplación, dotación de paneles explicativos y orientativos de los caracteres y valores del paisaje abarcado.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Monte Hijedo	420403, 4749360	GR-99 El Camino del Ebro, Etapa 2B Aldea de Ebro - San Martín de Elines

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

Fuente: DG. de Ordenación del Territorio y Evaluación Ambiental Urbanística.

NOMBRE DEL PAISAJE

067. Paisaje del embalse del Ebro

MUNICIPIOS

Campoo de Yuso, Las Rozas de Valdearroyo, Campoo de En medio

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle de Campoo

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La extensión de la lámina de agua y las formas suaves que adquiere aquí la montaña han creado un nuevo paisaje cuyo atractivo procede de la superficie reflectante y luminosa del agua, las aves que en él han hallado su hábitat y el patrimonio cultural.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Extensa lámina de agua y dominio de la horizontalidad en el corazón de la montaña

Con 6.250 ha de superficie, el embalse del Ebro es uno de los lagos artificiales más extensos de España, con 20 km de largo y 4,5 km de ancho, que corona a 850 m de altitud. Ocupa una amplia cubeta y su rasgo dominante es la horizontalidad que imprime su extensa lámina de agua, visualmente realzada por la suavidad de los relieves que la enmarcan y por el lejano telón de fondo de las montañas de Campoo que dan profundidad al paisaje. Incluso el otero que forma la península de La Lastra, con su cumbre de páramo plana y talud de estratos rocosos, acentúa la horizontalidad a pesar de emerger de la lámina de agua. Al noreste, la línea de cumbres comprendida entre el Mediajo Frío (1.327 m) y el Puerto del Escudo (1.000 m) marca una frontera natural, humana y paisajística muy neta entre los valles centrales (Pas y Besaya) y los del Ebro, y proporciona un excelente conjunto de miradores naturales hacia ambas áreas. El área de la cubeta no inundada se halla ocupada por numerosos núcleos, antiguos o reconstruidos tras la creación del embalse, y por un parcelario en el que dominan los campos abiertos y la morfología regular (área de La Población, Lanchares, Servillas), resultado de la concentración parcelaria, lo que refuerza el carácter horizontal de este paisaje; esto no impide que existan también algunos sectores de parcelario más fragmentado, irregular y marcado por la vegetación de setos y líneas de árboles (como ocurre entre Orzales y Bustamante), o incluso algún cercado propio de Campoo, construido con lastras o grandes piedras planas hincadas.

Manifestaciones meteorológicas de montaña variables

La disposición y características del relieve favorecen la formación de nieblas que, tras la creación del embalse, se han incrementado aún más gracias a la humedad aportada por la masa de agua. Los mares de nubes que forman dichas nieblas, posibles todo el año pero particularmente frecuentes durante los anticiclones invernales, son muy vistosos y constituyen una de las estampas más características del paisaje del embalse del Ebro. En invierno es frecuente la nieve, que cubre de un manto blanco esta gran extensión, contribuyendo también a la vistosidad de este paisaje.

Presencia de fauna

El nuevo paisaje creado por el embalse se ha convertido en un área de gran riqueza ornitológica, donde muchas aves acuáticas hacen invernada, especialmente anátidas y fochas. Sus orillas muy tendidas y los brazos de los arroyos que aquí confluyen crean amplios espacios encharcados y de aguas muy poco profundas con vegetación subacuática, de gran interés para la presencia de estas especies. Las aves rapaces son igualmente habituales en este espacio libre de caza y donde las actividades humanas son de baja intensidad. Las cigüeñas, que ya estaban presentes antes del embalse, conservan una importante colonia en la península de La Lastra. Sobre la variedad de especies que se pueden avistar informa el Centro Ornitológico del Embalse del Ebro, localizado en La Población, desde el que también se organizan diversas rutas.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual

La extensa lámina de agua es un punto focal en el que confluyen todas las miradas, actuando de este modo como un hito local en torno al cual, desde muchas posiciones, tanto desde los pueblos como desde las carreteras CA-171 y CA-730 que circundan el embalse, y gracias a la sinuosidad de sus bordes, se ofrecen panorámicas amplias y luminosas. Otros muchos lugares situados en posiciones elevadas, como las montañas del noreste entre Mediajo Frío y el Puerto del Escudo, se constituyen en miradores que permiten la observación de las características de este paisaje y la contemplación de sus cualidades estéticas. Desde el Puerto del Escudo y la carretera N-623, una de las vías de entrada a Cantabria, también se percibe la amplitud, horizontalidad y luminosidad de este paisaje. Los numerosos puentes que salvan los brazos de agua perimetrales al embalse son referencias visuales obligadas a la vez que puntos de observación, y contribuyen, con sus plataformas muy pegadas a la superficie del agua, a crear y recrear este paisaje especial.

Valor natural

El embalse del Ebro es una creación artificial que ha supuesto la desaparición del paisaje preexistente y de los valores naturales y culturales que había en su vaso. Sin embargo, una vez estabilizado, el nuevo ambiente se ha ido integrando en este espacio de montaña y ganando naturalidad, hasta el punto de adquirir una gran relevancia medioambiental. De este modo, el embalse del Ebro desempeña hoy un importante papel en los ecosistemas tanto acuáticos como terrestres de la comarca, y alberga una numerosa y variada ornitofauna. Forma parte de la Red Natura 2000 (ZEC del Río y Embalse del Ebro y ZEPA del Embalse del Ebro) y fue declarado Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011. Una fauna cuya presencia hay que asociar a los ambientes ribereños de praderas de macrófitos o plantas subacuáticas que crecen en los espacios encharcados, pequeñas lagunas y orillas de aguas muy bajas. También existen áreas de bosque caducifolio, destacando varios árboles singulares como los roblones (*Quercus robur*) de Lanchares y Renedo o el tejo de Llano, así como el matorral formado por enebrales en la península de La Lastra. Varias reforestaciones recientes, promovidas por el Ayuntamiento de Campoo de Yuso y el programa PROVOCA del Centro de Investigación del Medio Ambiente (CIMA), están contribuyendo a incrementar el patrimonio natural de este paisaje, destacando la campaña de plantación de tejos en La Población en julio de 2018. Entre las plantaciones de pino ha adquirido especial valor social, para su uso recreativo, el pinar de Corconte, localizado al borde del embalse, entre Corconte y La Población. También cabe destacar los ambientes turbosos, restos de una antigua turbera anegada, algunos con vegetación singular, en la zona de Lanchares, Moroso y Las Quintanas.

Valor histórico

El embalse comenzó a construirse en 1921 y fue inaugurado en 1952, anegando la denominada Rasa de Campoo, que supuso la destrucción de varios pueblos (Medianedo, La Magdalena, Quintanilla y Quintanilla de Bustamante) y de los terrazgos de cultivo y prados, sus mejores tierras (llanas y muy productivas, en un espacio de montaña). Otros muchos núcleos, como Quintanamanil, Orzales y La Población en Campoo de Yuso, Las Rozas, Renedo y Llano en Valdearroyo, y Arija en Burgos, perdieron todo o parte de su caserío; y también quedaron sumergidas parte de las instalaciones y de las rutas de transporte de Cristalería Española, que llegó a dar trabajo a más de 1.000 obreros y que cerró en 1953. Cada vez que el nivel del embalse desciende por debajo de lo normal, las ruinas de numerosos edificios o las trazas de cercados, puentes y antiguos caminos emergen cubiertos de lodo y, junto a la impresionante torre semisumergida de Villanueva de las Rozas, evocan el pasado con fuerte carga emotiva, dadas las circunstancias de las expropiaciones, la desaparición de la vida rural y el distanciamiento que se produjo entre núcleos antes muy próximos y bien relacionados. Por eso también adquieren una gran carga evocadora las ruinas del llamado puente Noguerol, de 39 arcos y casi un kilómetro de longitud, que fue construido para mantener la unión entre La Población y Arija, y que colapsó antes de ser inaugurado. El embalse del Ebro ha tenido un elevado precio humano para toda la comarca y por ello se halla cargado de un gran simbolismo para la cultura de los pueblos que lo rodean, todo lo cual se representa bien en el documental realizado en 2008 y financiado por el proyecto LEADER, titulado *"Donde aprendiste a vivir"*.

Valor de representatividad

El proyecto del embalse, de Manuel Lorenzo Pardo, fundador y primer director de la Cuenca Hidrográfica del Ebro, se publicó en 1916, y con su construcción se buscaba el abastecimiento de agua y regadío para el valle del Ebro aguas abajo durante el largo período de sequía estival. En el momento de su construcción el embalse del Ebro fue una obra muy relevante desde el punto de vista de la gestión del agua y de la ordenación del territorio para toda la cuenca alta y media del Ebro. Las propuestas sociales que acompañaban al proyecto (vivienda, comunicaciones, trabajo) sin embargo, no vieron la luz. En el Centro de Interpretación del Embalse del Ebro, ubicado en Corconte, se ofrece información sobre las circunstancias que rodearon la construcción del embalse.

Valor cultural

En los antiguos núcleos de población se conservan ejemplos de arquitectura tradicional de buena calidad (como en Corconte o Lanchares) y de tipologías diversas, destacando la Torre de los Bustamante en La Costana, declarado Bien de Interés Cultural, el campanario semisumergido de la iglesia de Villanueva de las Rozas, de gran valor simbólico y evocador de la historia del pantano, la iglesia románica de San Cipriano de Bolmir, del siglo XII, o el molino de Orzales, testimonio de otros muchos que había en la zona. La arquitectura singular religiosa está representada por la iglesia románica de Santa María en Retortillo, igualmente declarada BIC. En La Población destaca el yacimiento arqueológico del campamento romano de El Cincho (Bien de Interés Cultural) y el conjunto de Retortillo formado por la citada iglesia románica de Santa María y la zona arqueológica de la ciudad romana de Julióbriga, igualmente BIC; en definitiva, destacados restos del paso de los romanos por estas tierras y base de la romanización de la región.

Valor estético

La gran masa de agua reflejando el cielo, los tapices herbáceos que la rodean y el telón de fondo de las montañas de Campoo, proporcionan a este paisaje una gran calidad estética. La extensa lámina de agua da lugar a un paisaje luminoso pero continuamente cambiante en función de los celajes que se reflejan en ella, las frecuentes nieblas que vagan creando una atmósfera misteriosa, o el manto de nieve invernal que la hace más refulgente. La sensación de tranquilidad es comúnmente compartida

al contemplar este paisaje. A ello se añaden las figuras que en el cielo dibujan las cigüeñas o las aves rapaces.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Sequías prolongadas durante varios años seguidos hacen disminuir de forma notable el nivel de las aguas. Este fenómeno llega a producir varios efectos: uno visual, ya que la escasa profundidad del embalse hace que amplias extensiones de légamo emerjan ofreciendo un aspecto desolado; y otro ambiental, ya que se desarrollan procesos de erosión del suelo, especialmente activos entre Quintamanil y La Riva (Campoo de Yuso).
- Los aprovechamientos del embalse (en regiones aguas abajo del mismo y el bitrasvase Ebro-Pas-Besaya) producen cambios en el nivel de las aguas que llegan a dificultar el crecimiento de las plantas riparias esenciales para la vida de las aves acuáticas. Cuando las aguas descienden de nivel se reducen las superficies encharcadas y las praderas de macrófitos, lo que reduce las posibilidades de nidificación de algunas especies.
- Aparición de algunos edificios que por su tipología, forma o colorido disonantes alteran la imagen de los pueblos, degradando la calidad del paisaje; entre ellos se encuentran algunas naves ganaderas aisladas, mal integradas paisajísticamente.
- Proceso de bosquización de la campiña, con álamos, espinas, saúcos, robles, pero también de empobrecimiento de la diversidad florística.
- Plantación de pinos, especialmente los pinares al norte de Horna de Ebro y Sierra.
- Proceso de contaminación del agua por nitratos (lodos de la depuradora, purines, intensificación ganadera).
- En el proceso de participación se ha destacado la existencia de un impacto causado por los lodos de la depuradora que contribuyen así al entarquinamiento de un embalse de escasa profundidad. También se han denunciado los problemas que se producen en algunas viviendas por rebosamiento, es decir, cuando la cantidad de agua para ser filtrada es mayor que la que puede procesar la depuradora.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Promover la cualificación paisajística de las grandes infraestructuras hídricas y su relación con el legado histórico y cultural**

- Potenciar los valores visuales y el atractivo estético del paisaje, mediante la creación o el acondicionamiento de miradores y de las áreas de disfrute en la orilla del embalse. Por ejemplo, potenciar la capacidad, como punto de observación, de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves, o de los diferentes puentes existentes sobre el embalse.
- Promover el conocimiento de los valores culturales y la historia de creación del nuevo paisaje, atendiendo a la fauna, la vegetación y el patrimonio cultural emergido y sumergido.
- Integrar paisajísticamente las diversas instalaciones del ámbito, como la depuradora, las canteras y las actividades industriales o agroganaderas.

2. **Preservar y mejorar los paisajes con gran incidencia para el mantenimiento, asentamiento y el desarrollo de la fauna**

- Mejorar el estado y extensión de la vegetación necesaria para favorecer los hábitats y las condiciones de nidificación de la fauna.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

La explotación de turba que existe en La Cruz del Marqués, en la divisoria con el término de Luena, produce un fuerte impacto ambiental y visual.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de la Ermita de la Nieves	415752,4762431	CA-171 de Reinosa a Corconte	Sí	Sí
Retortillo-Julióbriga	409199,4759796	CA-730 de Bolmir a Arroyo	Sí	Sí
Tren de la Robla	416016,4758377	Tramo por Cantabria desde el límite con Burgos hasta la parada de Las Rozas		

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador El Cotío	410779,4756991	Camino Natural del Ebro GR-99

Fuente: Agustín Ibáñez

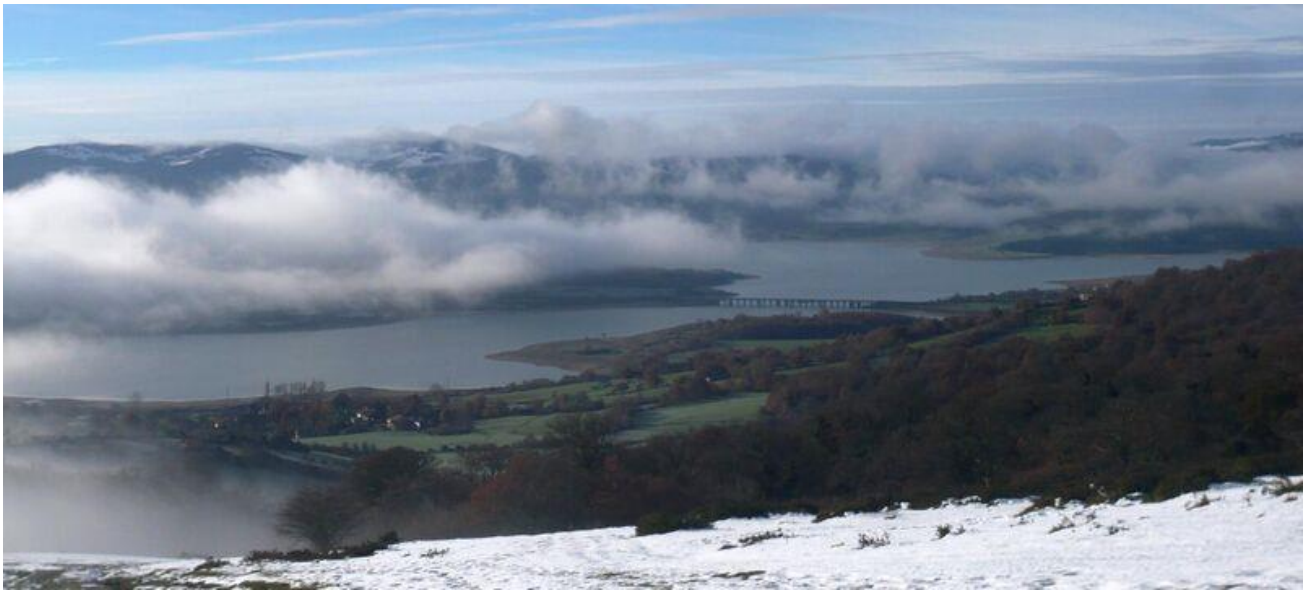
Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Ayuntamiento de Campoo de Yuso

Fuente: Ayuntamiento de Campoo de Yuso

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez



Fuente: Ayuntamiento de Campoo de Yuso

NOMBRE DEL PAISAJE

068. Paisaje de montaña de las turberas del Cueto de la Espina

MUNICIPIOS

Luena

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Pas y Pisueña

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Alojado en una suave concavidad topográfica de origen glaciar en la vertiente norte de la Sierra del Escudo, el humedal alberga una peculiar y valiosa vegetación cuyo colorido, cambiante al ritmo de las estaciones, contrasta llamativamente con el entorno

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve suave de forma cóncava
Relieve de formas suaves resultante del modelado glaciar cuaternario sobre un sustrato de areniscas relativamente deleznables. La divisoria y las cumbres vecinas presentan un perfil convexo mientras que la cabecera del arroyo Bapisón, en la que se encuentra el paisaje, lo tiene cóncavo. El conjunto llama mucho la atención por la suavidad de sus formas en una zona tan alta y dominando un amplio paisaje con desniveles apreciables.

Presencia de agua
Toda la superficie está recubierta de formaciones de turba. En las laderas y zonas más altas el agua escurre fácilmente y su superficie herbosa suele permanecer relativamente seca pero en las áreas bajas la turbera permanece siempre inundada formando un humedal surcado por canalillos zigzagueantes y con presencia de numerosos sumideros.

La presencia permanente de agua y su abundante vegetación resultan atractivos para el ganado y la fauna silvestre que frecuentan habitualmente la turbera.

Vegetación de turbera
La vegetación de las turberas del Cueto de la Espina es la típica de estos ambientes e incluye numerosas especies que solo crecen en ellos. Destacando, los *Eriophorum*, muy vistosos por sus blancos penachos algodonosos, plantas insectívoras como la *Drosera*, que imprime un color rojo intenso al paisaje, el brezo de turbera, de flores rosadas o las numerosas gramíneas que adquieren estacionalmente colores tostados.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Conjunto de turberas bien conservadas en las que existen muestras de la mayoría de los microhábitats y de las asociaciones vegetales propias de estos ambientes. Frecuentadas por la mayor parte de las especies locales de fauna, son además el hábitat exclusivo de un buen número de especies de fauna y flora raras y de interés para la conservación. Forman parte de la Red Natura 2000 (ZEC Sierra del Escudo).

Turbera de gran interés científico por contener una prolongada y bien conservada secuencia estratigráfica que está proporcionando una valiosa información paleoambiental de todo el Holoceno.

Valor de representación
En Cantabria existen numerosas turberas pero por su localización, dimensiones, diversidad interna y buen estado de conservación, las turberas del Cueto de la Espina son particularmente representativas de este tipo de paisaje.

Valor estético
La presencia de agua y las características de su peculiar vegetación confieren a la turbera un gran atractivo visual asociado a su riqueza cromática y fuertes cambios estacionales de aspecto.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- No se aprecian dinámicas que puedan causar alteraciones significativas a plazo medio aunque los entornos de turbera son muy vulnerables frente a cualquier cambio en el balance hídrico (drenajes, captaciones de agua, etc) y soportan mal una excesiva presión ganadera por lo que no se pueden descartar cambios paisajísticos rápidos en caso de que se produzcan actuaciones inadecuadas en su entorno inmediato.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales**

- Favorecer el uso de vegetación herbácea o de matorral característica del paisaje en las actuaciones que pudieran acometerse, restringiendo la autorización de las plantaciones forestales en la cuenca de la turbera.
- Limitar la presión ganadera sobre este medio.

2. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**

- Promover el conocimiento y la difusión de los servicios ecosistémicos del paisaje y su influencia en el bienestar de la población, insistiendo en la singularidad e importancia de las turberas.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Fuente: Rutasytracks.com

NOMBRE DEL PAISAJE

069. Paisaje de La Lora y el Cañón del Ebro

MUNICIPIOS

Valderredible

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valles del Sur

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El frente forestal y los páramos calizos, son los elementos básicos de este paisaje de montaña horizontal. En el entorno de Villaescusa, las aguas subterráneas manan en El Tobazo, y el Ebro crea un cañón de paredes habitadas por rapaces y encinas.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve de cuesta y páramos calizos

En el sur de la región, el paisaje de montaña toma características bien diferentes a las de la montaña cantábrica por la presencia del borde estructural de La Lora. El relieve de cuesta, sin que la altitud alcance grandes valores (al este, Castro Alto, 1.093 m; al oeste, Muñata, 1.181 m) introduce un plano general horizontal y continuo elevado sobre el valle del río Ebro, que circula por encima de los 600 m. Los páramos, que forman el dorso de la cuesta, presentan una topografía llana a más de 1.100 m, algo rebajado en sector nororiental (por encima de los 950 m de altitud en el llamado páramo de Bricia). Aunque no pueden observarse desde el fondo de Valderredible, su límite es una de las líneas compositivas principales del paisaje de la comarca. El frente de la cuesta, donde las bandas de roquedo culminan una vertiente muy regular, constituye un elemento del paisaje visible desde cualquier perspectiva. Sobre la extensa ladera, casi ocultos por la vegetación, discurren los arroyos que contribuyen al río principal por su margen izquierda y ayudan a fertilizar la vega (Peña Coba, del Val, del Monte, los Jarrillos, La Velilla, Las Torcas).

Río que forma un cañón y meandros encajados

El río Ebro conforma un paisaje fluvial excepcional al incidir sobre los materiales carbonatados de La Lora y dar lugar a un cañón que traspasa los límites político-administrativos de Cantabria. Se trata de una forma estructural única en la región y un medio especial. Las laderas se convierten en paredes subverticales y el río forma un estrecho valle de fondo plano y dos meandros encajados en las proximidades de Villaescusa de Ebro y el Tobazo. Los cantiles rocosos, en los que anidan las aves rapaces, quiebran la línea rectilínea característica de La Lora dando lugar a formas singulares sobre los materiales calcáreos karstificados. Algunos arroyos crean cortados transversales al cañón (Vertientes de la Poza, de Navas de Cantones, de Cortín de Lobos, de Cabeza de Pedro) y precipitan en él sus aguas tras circular por el páramo calizo; en el páramo de Bricia las aguas del curso Montocoza forman el barranco del mismo nombre antes de conectar con el Ebro.

Bosques, matorrales y roquedo

La diversidad de ambientes y hábitats singularizan este paisaje, localizado en una zona de transición entre el mundo atlántico y el mediterráneo de interior y de sustrato calcáreo. Los páramos están

normalmente cubiertos de matorrales de forma muy desigual y en ellos podemos encontrar especies mediterráneas y en general bien adaptadas a la sequedad edáfica que proporciona la caliza. El roquedo asoma en ellos y conforma los cantiles del frente de la cuesta formando bandas vistosas con vegetación de porte bajo. Por las paredes del cañón trepa la encina, que enraiza incluso en las fracturas del roquedo y toma contacto vertiente abajo con el bosque de ribera, muy rico en especies. En las laderas de menor pendiente los bosques más representados son robledales y encinares.

Surgencia kárstica
Las aguas infiltradas en los materiales calcáreos alcanzan la superficie en muchos lugares dando lugar a manantiales. El Tobazo es la salida más importante y conocida en Valderredible. Próxima al pueblo de Villaescusa de Ebro, forma una cascada en la temporada en que el acuífero tiene el nivel freático alto con sus característicos depósitos de tobas.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
a Lora es la gran unidad física que conforma el límite más meridional de Cantabria. Supone por sí misma la existencia de un paisaje de montaña, representativo de los entornos más naturales de los Valles del Sur de la región. El relieve y la litología proporcionan los elementos que lo hacen característico -el roquedo calcáreo, el páramo, la vertiente del frente de cuesta y el cañón del Ebro- y favorece una amplia variedad de ambientes naturales.

El paisaje presenta notables valores naturales reconocidos a escala europea, especialmente aquéllos asociados a los hábitats que el roquedo y el cañón proporcionan a las aves rapaces, que por ello forman parte de la ZEPA Hoces del Ebro, y a la calidad de los ambientes de ribera, incorporados al ZEC Río y embalse del Ebro. El hecho de encontrarnos en un área fronteriza entre el mundo atlántico y el mundo del interior peninsular, así como en el tramo alto del curso del Ebro, que abre el corredor natural de la Depresión del Ebro, favorece la diversidad florística, con especies características de diferentes ámbitos biogeográficos. El cañón, con el río, su bosque, sus vertientes casi verticales, son los elementos más valorados socialmente, y proporcionan una gran calidad ambiental al paisaje de montaña.

Valor cultural
El único núcleo existente en el ámbito de este paisaje es Villaescusa de Ebro, población atractiva y singular en Cantabria por su localización en un meandro del cañón, con sus huertas, alineados sus terrazgos en la estrecha vega entre el bosque de ribera y los roquedos colonizados por las encinas. La arquitectura popular, que recuerda la casa de los núcleos burgaleses próximos, es sencilla y las edificaciones en piedra están construidas con tobas; aún se conserva memoria y huellas materiales de que antaño en este lugar se cobraba por el paso a través del cañón. Muy cerca del pueblo, en el entorno de El Tobazo, se ha encontrado un conjunto de ermitas rupestres de difícil acceso.

El páramo de La Lora conserva algunos paisajes agrarios de secano, con unas parcelas invadidas por el matorral y otras en activo. Son herencias culturales que se relacionan con el sistema de explotación histórico del norte castellano, en que con frecuencia cultivos y pastos se localizan en las áreas elevadas, llanas, a veces aprovechando paleocauces y en general terrenos con mejores condiciones para la formación de suelo.

Valor visual
Desde las áreas bajas de Valderredible el frente de La Lora es muy visible y constituye el escenario del paisaje rural. El borde del páramo es una atalaya natural excelente para la observación de los paisajes rurales del valle y el cañón del Ebro.

Valor estético
Entre sus valores estéticos destaca la sencillez y rotundidad de las formas del relieve. Las estructuras geomorfológicas que dan carácter al paisaje también lo hacen fácilmente comprensible, atractivo y contrastado: la horizontalidad de la Lora y las bandas litológicas, la verticalidad del cañón, donde el río pasa a verse constreñido entre paredes rotas por barrancos; en el detalle, los quiebros del roquedo sobre la línea de los cantiles, como fantasmas al atardecer. La variedad de ambientes da lugar a cambios en el espacio y en el tiempo: la luminosidad de los espacios abiertos y las noches estrelladas, tan escasas en la región (en el páramo se ubica el Observatorio Astronómico de Cantabria), frente a la penumbra en el interior de los bosques o el fondo del cañón; la sequedad y aspereza del roquedo frente a la ribera, amena en tonalidades y sonidos, poblada por un gran número de especies; la sensación de abundancia y el estruendo de las aguas en El Tobazo o la paleta de colores que las estaciones introducen en el bosque caducifolio, frente a la imponente sobriedad del páramo.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Procesos de abandono de parcelas de cultivo y pastizales en el páramo, invadidas progresivamente por la vegetación natural de éste.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar los rasgos geomorfológicos y la cubierta vegetal como elementos configuradores del paisaje**

- Impulsar la redacción de estudios que analicen y caractericen los elementos geomorfológicos y que definan los perímetros de protección atendiendo a criterios paisajísticos.
- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.
- Proteger las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.

2. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**

- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores naturales y culturales.
- Promover senderos peatonales y pistas ciclables para la mejor contemplación y disfrute del paisaje, con soluciones constructivas y acabados de acuerdo con los valores y naturaleza del entorno.

- Promover la difusión de los eremitorios rupestres existentes en el cañón del Ebro y sobre el camino histórico que lo recorre.

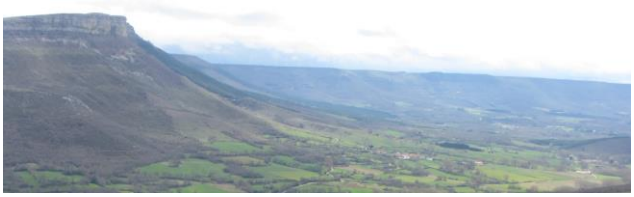
LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de la Lora	422767,4735794	CA-757 de Rocamundo al Observatorio Astronómico	Sí, no formalizado	No

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Puente a la Salida de Polientes	424189,4739326	Camino Natural del Ebro GR-99



Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

070. Paisaje pasiego de San Pedro del Romeral

MUNICIPIOS

San Pedro del Romeral

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Pas y Pisueña

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El patrón del paisaje pasiego -compuesto de prados, cierres de piedra, cabañas y arbolado- se repite cubriendo como un tapiz las laderas pronunciadas de una pequeña cuenca fluvial de cabecera donde el bosque de ribera da paso al bosque caducifolio.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Entramado de prados cerrados con muros de piedra seca y cabañas, con arbolado

Este entramado parcelario, de patrón repetido, se dispone sobre amplias, pronunciadas y prolongadas cuestas que van desde los 500 m hasta los 1.000 m de la divisoria de aguas que apoya el límite municipal, sin que se aprecien trabajos de abancalado para reducir la pendiente. Forma una especie de tapiz continuo de prados en los que unos son de invernada o *envernizas*, y los más altos de verano o *brenizas*. En ellos la piedra cobra protagonismo, tanto en los muros que cierran los prados como en las numerosas cabañas, cubiertas igualmente con piedra en forma de lastras o grandes lajas. Los fresnos y avellanos, árboles de importante función ganadera, salpican los prados, y se unen a los pequeños bosques caducifolios que se intercalan en este espacio pratense. Los numerosos caminos de trazados zigzagueantes que unen los prados completan este paisaje, así como algunos pastizales. El parcelario presenta formas irregulares con mezcla de bordes rectos y curvilíneos. Se distinguen varios conjuntos de prados que se distribuyen por las cuencas del Jaral y el Troja, como los de Bustiyerro, Vega de la Lastra, La Peredilla, Vegaloscorrales, Las Deosías, Casas de Carandia, Cobillo, Casas del Collado o Brenagudina, éste en la divisoria entre los arroyos Troja y Aldano. Así describe el diccionario de Pascual Madoz el esfuerzo humano en la creación de este paisaje: *"el terreno es de mediana calidad a fuerza de abonos; naturalmente es malo y escabroso, y todo es prado cerrado en anillo alrededor de las cabañas que se hallan diseminadas y a bastante distancia una de otras"*.

Continuidad entre el bosque de ribera y el bosque caducifolio

Ríos y bosques se hallan estrechamente asociados, delimitando y diferenciando los conjuntos de cabañales. Los pequeños valles estrechos y de fuerte pendiente se hallan ocupados por un bosque caducifolio en el que se entremezclan las especies del bosque de ribera que crece a lo largo de los arroyos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

El paisaje pasiego es singular porque expresa una forma de organización tradicional del espacio que es diferente al sistema más frecuente de creación de los espacios rurales en Cantabria. Entre los pasiegos, la ocupación del terreno se ha producido a partir de una serie de cabañas dispuestas a varias alturas con el fin de aprovechar escalonadamente los recursos forrajeros, sin necesidad de bancales, pues apenas se labraba, pero perfectamente delimitada la propiedad por muros de piedra. Dentro del paisaje pasiego, éste de San Pedro de Romeral es un buen ejemplo de la diferenciación del espacio en grandes conjuntos de cabañales, separados entre sí por arroyos, bosques y algunos pastos comunales. La diseminación de cabañas recubriendo todo el terreno es evidente, pero en algunos casos se ha producido un pequeño agrupamiento de asentamiento permanente, como el de El Rosario en Bustiyerro, que tiene su propia ermita, cementerio y humilladero, siendo uno de los primeros de este tipo; de hecho la fundación de la ermita, que conserva una bóveda de crucería, es coetánea de las iglesias fundacionales de las *Tres Villas Pasiegas* (primer tercio del siglo XVII). Otro de estos barrios es el de La Sota, en Vega de la Lastra. El trabajo humano que ha creado estos prados de gran extensión en condiciones tan difíciles, y la conservación de sus huellas materiales, es lo que explica el importante valor cultural de este paisaje, y numerosas acciones se han llevado a cabo para este reconocimiento. En el año 2015, el paisaje pasiego ha sido incluido por el Instituto de Patrimonio Histórico Español en el libro *100 paisajes culturales en España*, coordinado por Linarejos Cruz. La Asociación de Estudios Pasiegos elaboró, en 1997, un informe para la solicitud de declaración como BIC de la arquitectura popular pasiega, que no prosperó, hallándose en Bustiyerro una de las cabañas más antiguas, fechada en 1690 y considerando el cabañal de Brenagudina como uno de los conjuntos de interés patrimonial. Un catálogo de cabañales, cabañas y elementos singulares pasiegos, así como una propuesta de niveles de protección y criterios de intervención en los mismos, se incluyó en el Plan Especial de Protección y Ordenación del Territorio Pasiego, redactado en 2010 pero tampoco aprobado. Uno de los topónimos, Cobillo, recuerda también otro tipo de edificaciones que se localizan en el paisaje pasiego: una especie de cabañas pequeñas, o recintos en piedra, para el almacenaje de alimentos. Además de diversos trabajos de investigación, el interés que despierta este paisaje se manifiesta también en el rodaje de varios documentales que narran la peculiar vida pastoril de la pasieguería.

Valor histórico

El paisaje pasiego es uno de los símbolos identitarios de Cantabria, pues la ganadería lechera (producción y reproducción), que tiene sus orígenes en la vaca roja pasiega, el espíritu comercial de los pasiegos, la propiedad privada y la intensificación del sistema productivo, ha sido uno de los pilares del dinamismo económico y social regional del siglo XX y un sector de referencia para el desarrollo de la ganadería lechera en España. La introducción y aclimatación que hicieron los pasiegos de la vaca Frisona a este entorno de montaña, tan alejado de las condiciones de vida originarias de esta raza, hizo de la ganadería pasiega una de las más activas e influyentes de España, hasta el punto de que la nueva vaca era conocida como “la Holandesa de La Montaña”. Además, San Pedro del Romeral, municipio donde se localizan estos cabañales, se identifica como el lugar donde se introdujo por primera vez esta raza a finales del siglo XIX, siendo popularizada pronto como *la pinta*, que aún continúa como elemento esencial de este paisaje a pesar del progresivo abandono de la actividad ganadera y su reorientación a razas de carne.

Valor estético

El paisaje pasiego, con la geometría que imprime la reiteración de prados cercados con cabañas, ascendiendo por fuertes pendientes y áreas de montaña de difícil ocupación, siempre asombra y

cautiva a cualquier visitante que se asoma por primera vez a estos parajes. De hecho, la venta de cabañas ha atraído a muchos compradores de fuera de la región. Este paisaje es muy visible desde la carretera que conduce a San Pedro, la C-633, que actúa como un mirador. Pero también todas las pistas, a medida que ascienden, van descubriendo perspectivas de este paisaje.

Valor natural

Al valor ambiental de estos prados naturales con arbolado se añade el que proporcionan los numerosos arroyos de cabecera, de aguas abundantes, cristalinas y rápidas, y lechos en los que se entremezcla el roquedo desnudo con los depósitos de cantos rodados y los pequeños saltos. La simbiosis entre el agua y el abundante arbolado crea un ambiente de importante biodiversidad, que queda reconocida al integrarse en la ZEC del río Pas.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Plantaciones forestales de pino, de amplia superficie, ocupan laderas pronunciadas en el Monte de Utilidad Pública que ocupa la ladera oriental del arroyo El Jaral. Si bien su visibilidad es relativamente baja, se produce un claro contraste entre esta ladera de coníferas y las huellas de su explotación a matarrasa, y la ladera occidental de bosque caducifolio. El sistema de tala a matarrasa y las numerosas pistas de saca, en un medio lluvioso y de fuerte pendiente, producen erosión de los suelos, pérdida de fertilidad y enturbiamiento de las aguas fluviales.
- Existen plantaciones de pino ocupando pequeñas parcelas que salpican, interrumpen y fragmentan la continuidad pautada del paisaje de prados cercados.
- La reforma de cabañas para usos residenciales, con aumento de volúmenes, accesos rodados ampliados, y destrucción de elementos distintivos del paisaje, produce rasgos que no armonizan con el conjunto.
- El hormigonado de los numerosos caminos ganaderos, para facilitar la circulación de vehículos, produce modificaciones del trazado, de forma que en algunos tramos se destruyen, y no se recomponen, algunos de los elementos distintivos del paisaje pasiego: muros y arbolado. Además, las pistas de hormigón que se utilizan se van descalzando con el agua de escorrentía.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Mantener y ordenar unos asentamientos de población singulares vinculados a sus actividades agrarias**

- Preservar el entramado parcelario con sus cercas, cabañas y arbolado, promoviendo el conocimiento y aplicación de las técnicas constructivas tradicionales en la reconstrucción de cierres y la rehabilitación de cabañas, adaptadas a las necesidades de la ganadería actual.
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.
- Promover la asociación entre pasiaje pasiego y sus productos agroalimentarios, como sello de calidad.

2. **Preservar y mejorar desde un punto de vista ambiental y paisajístico las cubiertas vegetales**

- Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en los cursos fluviales que transcurren por este paisaje.
- Preservar las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Reducir y evitar las plantaciones de especies forestales foráneas en prados cerrados con cabaña, e incentivar la sustitución de las existentes por pratenses o su revegetación natural, alejándolas, en su caso, de los espacios de mayor valor natural, como los arroyos.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Barrio La Sota (Vega de La Lastra)	431309,4774565	Desvío desde CA-263 hacia El Rosario	No	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Coto Alisas	429197,4772856	GR-74 Etapa 6. San Pedro del Romeral-Coto Alisas-Luena

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

071. Paisaje rural y costero de Cueto

MUNICIPIOS

Santander

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Representa el mosaico de un paisaje rural sobre los abruptos acantilados en la costa junto a la ciudad de Santander. Su retícula de parcelas cercadas por muros de piedra seca y pequeños caminos conforma un terrazgo de carácter excepcional. Quebrada, que acompañan el recorrido costero próximo a un mar inmensamente abierto y combativo**.**

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Terrazgo de campos cerrados con morios
El denso mosaico agropecuario compartimentado por cercas de muros de piedra (morios) y algunos setos vivos conforma un característico paisaje rural, enfrentado al abrupto encuentro con el mar Cantábrico a través de agrestes acantilados.

Por tratarse de un suelo rico en nutrientes y poco profundo, el chacolí tuvo un fuerte arraigo en la zona a partir del cultivo de la uva autóctona seña, de la que aún quedan vestigios en la zona: "desde Santander a Cueto todo son viñas". (Descripciones de D. Fernando Colón 1517-1523: una visión de la España del Renacimiento) Entre los vestigios del pasado agrícola queda el camino de “Mato blanco”, que recorre las antiguas viñas hasta el litoral.

Clave fundamental de este sistema agrícola eran los morios, muros de piedra seca de los que hoy quedan vestigios ordenando el paisaje. Construidos con la piedra de las mismas peñas cercanas, de forma que allanaba su terreno y permitía ampliar la zona de cultivo, estos muros no sólo facilitaban la protección de los vientos y del paso de animales, sino que también señalaban la propiedad de la tierra, cerrando parcelas y marcando el limitado acceso a las mismas. Esta configuración a base de morios estructura el paisaje en parcelas, cuya forma se alarga y deforma para alcanzar acceso a la red de caminos rurales.

La retícula desviada, y a veces caprichosa, construida por los muros de piedra, morios, de esta planicie es rasgo inequívoco de este paisaje. El marcado perfil agropecuario quedó recogido también en la literatura del siglo XIX (MADOZ, 1845): “El terreno participa de monte y llano, es bastante fértil, y si bien carece de arbolado, abunda en pastos; sólo algunos arroyos fecundizan sus campos. Los caminos locales, carreteros y peoniles”. Estos pastos fueron aumentando desde el siglo XVIII a medida que disminuía el negocio del vino de chacolí y se fue abandonando el cultivo de viñedos y frutales que poblaba la zona.

Costa recortada de singular geología cercana a la capital
La conformación geológica distingue este tramo de Costa Quebrada, que se presenta como un libro abierto sobre los procesos geológicos del relieve regional y un extraordinario patrimonio natural fácilmente accesible desde la capital de la región. Lapiaces, dolinas, acantilados, se trata de una agreste costa cargada de una huella geológica viva que tiene una localización privilegiada junto a la capital.

Formaciones kársticas
Como rasgo distintivo y emblemático del recorrido costero se encuentra la formación natural del Puente del Diablo, que, a pesar de derrumbarse en noviembre de 2010, sigue siendo un hito natural en este camino entre El Faro de Cabo Mayor y la Maruca, al que se añade otro construido, el Panteón del inglés, pequeña edificación en piedra que data de 1892.

Amplitud y continuidad de la topografía llana
La amplitud y continuidad de la topografía llana, producto de la rasa litoral, es rasgo distintivo de este paisaje. Destaca lo desocupado y agreste del paisaje en contraste con el fondo de los Picos de Europa. El nombre de Cueto procede de ser una leve colina, la más sobresaliente al norte que tenía Santander cuando éste era un pequeño pueblo pesquero. Esta colina se encontraba entre el mar y el gran bosque de encinas del barrio de Monte, en el sitio que hoy mismo recibe también el nombre de "Las Encinas".

El entorno de servicios de la Maruca y restos defensivos
El extremo oeste ofrece la Maruca, único refugio natural de esta abrupta costa que, aunque con difícil entrada y escasa actividad marinera, permite el abrigo de pequeñas embarcaciones en su encuentro con la ría de San Pedro del Mar. Paisaje altamente visitado por su oferta gastronómica y de ocio. Dentro de este ámbito, sobresale en la línea litoral la batería de defensa de San Pedro del Mar, hoy convertido en centro de interpretación del Patrimonio Litoral de Cantabria. Esta arquitectura habla de un pasado defensivo, documentado por primera vez en el mapa realizado por Zuyer en 1660, en el que se construyeron fortificaciones para hacer frente a corsarios y enemigos en esta parte desprotegida de la costa. Complementa este uso defensivo el Castillo de Corbanera (1987), avanzando hacia el interior, que conserva una estampa neomedieval en su muralla almenada, torres semicirculares y una gran torre central que domina el paisaje en un entorno urbanizado.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor estético
El juego de colores entre las oscuras y agrestes rocas bajo las praderías y la fuerza presente, también en sonido, del mar, construyen un sugestivo y dinámico escenario de aguas que avanzan y retroceden.

Este valor estético se suma al visual, puesto que la rasante ofrece un mirador privilegiado del conjunto del paisaje en su encuentro con el mar.

Valor de representatividad
El paisaje rural es singular y único dentro de los que se forman sobre la rasa costera. Mantiene en común con los demás paisajes rurales de estas características, el carácter llano y continuo de la topografía, su encaramiento al mar y a los vientos, y su terminación nítida sobre los acantilados. Pero se singulariza entre ellos por ser el único de campos cerrados: los morios, cierres de piedra seca,

expresan la presión histórica sobre la tierra en un área urbano-portuaria muy activa desde el siglo XV.

Valor natural
El valor geológico de la Costa Quebrada, que recorre este paisaje, hace que se incluya en el POL como Área de Protección Litoral y que sea catalogado en el Inventario de Puntos de Interés Geológico del IGME (Instituto Geológico y Minero de España).

Valor histórico
Tienen un valor cultural histórico, reflejado en la figura de protección que les acoge, la declaración de Bien de Interés Cultural, el Castillo de Corbanera (desde el año 2012) y la Batería de San Martín de la Mar (desde 2006). Junto a estos dos emblemas del paisaje costero se añade la larga tradición de ordenación del territorio con los morios que denota el pasado agrícola con los cultivos de uva seña y la fabricación del chacolí.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La presión de la expansión urbana del cercano núcleo de Santander y la transformación del modelo socioeconómico ha provocado el abandono progresivo de la actividad agrícola conformadora de este paisaje. Este proceso va ligado no sólo a impactos evidentes como la construcción ilegal en la costa, sino también lleva a rellenos y vertido de escombros descontrolados (especialmente en la zona de El Bocal); a la expansión de plantas exóticas invasoras; y a la destrucción y erosión de suelo debido al tráfico peatonal y de vehículos por caminos de tierra. El acceso controlado ha minimizado hasta la fecha la excesiva antropización del área. La potencial mejora de los accesos también puede ser la causa de transformaciones irreversibles en el proceso de desnaturalización de este entorno.
- La recuperación ambiental de espacios degradados, como el parque sobre la escombrera de Ciriego, o las canteras de Cueto, muestran un cambio de dinámica de estos espacios degradados. Este paisaje, en cierto modo residual, conformado históricamente por aquellos usos no deseados, de servicio a la capital, cambia así de dinámica poniendo en valor sus cualidades y recuperando áreas degradadas para el ocio, con nuevos equipamientos como la sede de la Agencia Estatal de Meteorología (situada sobre el antiguo semáforo marítimo) o el campo de fútbol municipal.
- Si en el pasado los pastos sustituyeron los tradicionales cultivos de vid en la zona, el abandono reciente de estos pastos se transformó en nuevas formas de explotación en el siglo XX, en el que se produce una no siempre prudente obtención y molienda de algas. Más recientemente también se constata un incipiente retorno al cultivo de la vid en la zona, tratando de rescatar la cepa local de seña para la elaboración de moderno chacolí, configurador de este paisaje siglos atrás.
- Las divisiones parcelarias se desdibujan. Los morios muestran un gran deterioro: muchos muros caídos no están reconstruidos y, en aquellos sí restaurados, no se ha empleado la técnica tradicional, con lo que se está produciendo una importante pérdida del valor patrimonial y paisajístico.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Valorizar y ordenar las actividades humanas, así como las construcciones e instalaciones que definen este paisaje rural y costero**

- Recuperar los morios o los muros tradicionales a hueso, manteniendo su técnica y su finalidad como linderos de los caminos, delimitadores de propiedad y protectores de cultivos.
- Fomentar el mantenimiento de los usos agrícolas en la zona.
- Rehabilitar y mejorar los caminos rurales.
- Promover medidas para que la actividad del secado de la Caloca no ocasione el deterioro de muros y otros elementos del paisaje que lo caracterizan.
- Controlar los procesos expansivos y de degradación en la ocupación del paisaje por construcciones y vertidos, mediante definición de criterios de ocupación costera para la integración o no de las construcciones vinculadas, incremento de la vigilancia del vertido de residuos, o realización de campañas de sensibilización y participación en lo relacionado con el vertido de residuos en la zona.

2. **Garantizar el acceso, la percepción y el disfrute de la población, adoptando medidas con criterios paisajísticos**

- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores naturales, culturales e identitarios.
- Restaurar los lugares que han sufrido una degradación del paisaje consecuencia de distintas actividades e intervenciones.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

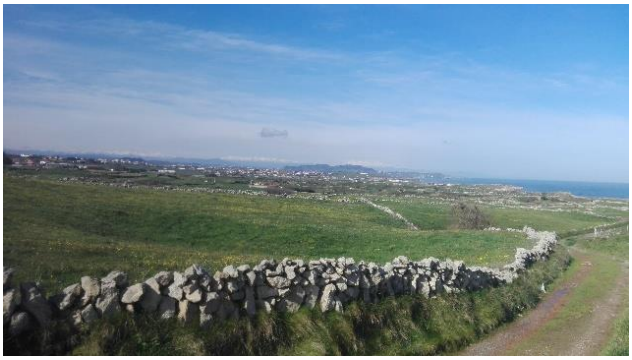
- Senda del borde litoral. El borde del litoral, convertido en senda de amplio uso sin formalización adecuada, y con diferentes intervenciones a lo largo de su recorrido, ha dado lugar a la presencia de elementos que han quedado de forma fragmentaria ocupando este paisaje, provocando el deterioro del mismo. A este hecho se suma la existencia de instalaciones antiguas también abandonadas desprovistas de uso, como el Campo de Tiro.

- Recogida de la caloca. La utilización de medios mecánicos para el transporte de la caloca conlleva deterioro del suelo y contribuye al desencadenamiento de procesos de erosión.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador paisaje rural y costero de Cueto	433404,4813908	Barrio Monte Aviche (Santander)	No	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de la Maruca	432178,4814523	GRL-34 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y Senda Costera
Panteón del Inglés	434824,4815899	Ruta de la Costa Norte de Santander



Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

072. Paisaje rural de Esles

MUNICIPIOS

Santa María de Cayón

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Paisaje de campos cerrados con cabañas representativo de la expansión del modelo pasiego de construcción histórica del territorio, sobre un relieve suave y embellecido por el arbolado, y en un área pionera en la producción láctea en Cantabria.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Entramado de prados cerrados con muros de piedra seca y cabañas

Al sur del amplio valle de Cayón, en el límite septentrional de expansión histórica de la pasieguería desde la montaña oriental cántabra, se encuentra un paisaje de rasgos pasiegos, caracterizado por el entramado de prados cerrados, la dispersión del hábitat de las cabañas y el desarrollo de una compleja red de caminos para solventar el acceso a cada unidad territorial formada por prado, cabaña y muro de piedra seca. La continuidad y reiteración de estos elementos crea este paisaje, que por sus componentes humanos es singular en el contexto de la comarca costera.

Núcleo rural con arquitectura tradicional

Esles se localiza en el sector de vega más amplio, aprovechando la ruptura de pendiente de las laderas de cabecera, y en la margen derecha del río Valadamera, un lugar privilegiado para el acceso a los recursos y el control del territorio. El núcleo conserva el sabor característico de un pequeño pueblo, a pesar de localizarse en la Marina Central, próximo a Santander, donde los procesos de urbanización son intensos. Presenta una configuración alveolar, diferenciándose barrios (La Calle, El Arroyo, La Portilla); el caserío se concentra agrupado en las proximidades de la iglesia de San Cipriano y de las ermitas de El Pilar y de San Antonio. Aunque se han rehabilitado edificios y construido otros nuevos, y si bien existen algunas casas en hilera, predomina la vivienda tradicional, unifamiliar, que dispone de un pequeño terreno en el que se mantienen a veces las viejas huertas, los huertos o algún árbol; el recinto generalmente está rodeado por muros de piedra. Destacan del conjunto edificado algunas singularidades, con varias casas señoriales, de sillería, blasonadas y con jardines.

Relieve de formas suaves

El medio sobre el que se construye este paisaje rural, en la frontera de La Marina y La Montaña, lo distingue también entre los paisajes pasiegos por su menor altitud y pendiente. Los campos cerrados se extienden sobre el territorio de la vertiente septentrional de la Sierra de La Matanza y los cursos altos del río Valadamera -que labra su cabecera en esa alineación montañosa- y del Parayas; ambos son colectores del Pisueña, y discurren prácticamente en paralelo en dirección noroeste, apenas

separados por la pequeña divisoria de Cotera la Sierra (327 m de altitud máxima). Los elementos principales del paisaje pasiego se superponen en este caso particular a un relieve suave de laderas, cumbres alomadas y collados. Al no presentarse condicionantes severos derivados del medio físico, los prados han podido ocupar casi todo el espacio, desde las riberas hasta las mayores altitudes de Sierra en este paisaje (en Alto del Sesteadero, 387 m., en Pico Miguelón, 474 m. o en Cotero de la Hoyuela, 495 m.),

Abundancia de agua y arbolado

El discurrir de los cursos fluviales, la existencia de varios manantiales y el arbolado proporciona un aspecto natural al paisaje. Las pequeñas cuencas de los ríos Valdemera y Parayas evacuan las aguas de la divisoria de La Matanza y cuentan con una red de drenaje bastante desarrollada, en especial la primera, caracterizada por numerosos afluentes permanentes y temporales e interfluvios.

El bosque apenas está representado en el paisaje por el hayal de Esles, muy visible en la ladera de poniente del Pico Lindaro (746 m), al que se suman algunas pequeñas masas forestales de especies caducifolias, entre las que destacaremos la de las inmediaciones de la iglesia de San Cipriano, que cuenta también con algunas coníferas. Con todo, el arbolado es abundante, formando hileras en algunas riberas, en lindes de prados y en caminos, o salpicando el parcelario. Es notable también la presencia de eucaliptales y pinares; se trata de plantaciones que ocupan algunas parcelas en zonas bajas y alcanzan cierta extensión en los montes.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

La arquitectura es uno de los valores culturales más interesantes, destacando en el núcleo algunas casas de buena factura, cuyos escudos recuerdan que en ellas vivieron gentes notables. Entre ellas se encuentra la casa natal de Juan Antonio Gutiérrez de la Concha, que además de otros méritos participó a finales del siglo XVIII en la expedición de Antonio Malaspina; igualmente deben reseñarse las de la familia González-Camino, la de la finca Cotubín (construida en la segunda mitad del siglo XIX), con capilla y un gran jardín. Los edificios religiosos, numerosos e importantes en el conjunto del valle de Cayón, están bien representados en Esles, aparte de por varias capillas y ermitas, por la sede de la parroquia, San Cipriano, levantada en el siglo XVII, salvo la torre que es de los años veinte, y que destaca, entre otros elementos por su gran retablo y por el arbolado de su entorno.

El paisaje pasiego ha sido identificado como uno de los *100 Paisajes Culturales de España* (Cruz, 2015). En este paisaje rural de Esles, prados, cabañas y muros representan la esencia de la construcción histórica del territorio por las comunidades pasiegas y su carácter expansivo, en un área en donde las favorables condiciones del medio, unido a su bagaje cultural, permitieron la dedicación de casi todo el espacio a prados. La creación de este paisaje de campos cerrados se basa en la reiteración de la unidad de aprovechamiento básica: el prado, la cabaña y el muro de piedra que los rodea, que pueden observarse con especial nitidez y calidad en los cabañales meridionales, de gran continuidad entre el núcleo y los altos de la Sierra de la Matanza.

Los muros de piedra son elementos distintivos que proporcionan valor cultural y se asocian a numerosos componentes del paisaje; además de ser los cerramientos de los prados, son frecuentes en torno a las casas, los edificios religiosos y las calles del pueblo y las carreteras que lo atraviesan. Con todo, la mejora de las vías de comunicación, la concentración parcelaria en las proximidades de Esles

y la reforma de algunas casas y cabañas han supuesto el derrumbe de tramos de muros en parcelas, caminos y calles, así como la introducción de materiales no siempre acordes con la arquitectura tradicional.

Valor histórico
La ermita de San Vicente, del siglo XVI, ubicada entre Esles y Lloreda, es el único edificio que se conserva en el lugar donde estaba el antiguo monasterio de San Vicente de Fístoles, que dio nombre a Esles, que contaba en la época alto-medieval con extensos territorios y que actuó como un foco muy activo de colonización.

El carácter histórico de la construcción del paisaje pasiego tiene un sesgo identitario por la asociación cultural de la imagen de Cantabria a la ganadería. Este paisaje es emblemático también porque recuerda el carácter emprendedor del pasiego en su búsqueda de nuevos espacios al norte, más allá de los dominios de la montaña, para ampliar la explotación, y porque expresa las transformaciones que el sistema ganadero pasiego introduce.

Igualmente representa la temprana orientación hacia la producción láctea, su transformación en derivados y su distribución en el mercado. En este contexto se tiene memoria de la existencia en Esles de una quesería a finales del siglo XIX, regentada por pasiegos, que fabricaba quesos de bola a partir de leche procedente de San Roque de Riomiera y de explotaciones de la costa. La gran industria láctea supone nuevos cambios a partir de la apertura a principios del siglo XX de Nestlé, establecida en el cercano pueblo de La Penilla; los prados servirán de soporte territorial para la orientación a una producción láctea intensiva destinada a abastecer a la industria.

La implantación y extensión generalizada de los prados no se entiende sin el desarrollo de otros procesos históricos transformadores del territorio, como la deforestación histórica, previa y también convergente en el tiempo con el de pratificación e implantación del sistema pasiego. Los bosques han sido prácticamente eliminados y de ellos perviven algunos vestigios reseñados. La plantación con especies de crecimiento rápido durante el siglo XX supone que algunos prados y terrenos de monte se reorienten a la producción de madera; eucaliptos y pinos forman por ello parte del paisaje.

Valor natural
El valor natural de este paisaje se relaciona en primer lugar con la presencia de numerosos cursos fluviales y manantiales. Algunos reductos del bosque caducifolio merecen también consideración, en especial el Hayal de Esles. La consideración de este espacio se justifica más por su singularidad, pues se trata del único ejemplo de bosque de relativa extensión, que por su calidad, ya que se encuentra muy aclarado; además se trata de un espacio muy valorado por la comunidad y utilizado durante el tiempo de ocio para el contacto con la naturaleza. El paraje de Brena y el territorio en la margen izquierda del Regato Monte Redondo forma parte de la Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden de 2011.

Un buen número de ejemplares de árboles añosos, de gran porte, la mayoría de carácter exótico, han sido incorporados al Inventario de Árboles Singulares de Cantabria, entre otros un pino radiata, un tilo, un catalpa, un ciprés de Lawson, una cajiga, un castaño de Indias, un ciprés de Monterrey, dos tuliperos de Virginia, un cedro japonés y una sequoia, pertenecientes a las fincas de Cotubín y La Cueva, en Esles. El arbolado de los jardines del núcleo, monumental o no, el de ciertos entornos como el de las inmediaciones de la iglesia de San Cipriano, el que forma hileras en cursos fluviales y caminos, el que linda los prados o salpica el parcelario, otorga naturalidad y calidad ambiental a este paisaje rural.

Valor visual
Las cumbres de La Sierra de la Matanza constituyen el escenario de este paisaje rural, estableciendo el límite visual por el sur. En el sector oriental y más elevado de la alineación se recorta en el horizonte, a más de 700 m. de altitud, por encima del Hayal de Esles, el Pico Lindaro.

En las zonas bajas, bien por su localización en altos relativos o por su proximidad a las carreteras, los edificios religiosos son referentes importantes para la población: la iglesia parroquial de San Cipriano con su torre y su arbolado es un hito local, al que se suman las ermitas de El Pilar y de San Antonio, en Esles, o las de San Vicente y El Ángel, muy visibles estas últimas al transitar por las vías de acceso al pueblo (CA-618 y CA-619).

Ascender por la CA-620 nos permite ir descubriendo el paisaje; la carretera atraviesa la línea de cumbres de La Matanza por el collado de La Tejera, paso natural sobre los 300 m que sirve de mirador informal si se desea obtener una amplia panorámica. Una cómoda pista coincide en parte de su recorrido con el cordal, ofreciendo también excelentes imágenes de los montes y del valle.

Valor estético
El valor estético del paisaje rural resulta principalmente de la diversidad y combinación de sus componentes territoriales, así como de las formas que estos adoptan: la relativa suavidad del relieve – en el valle fluvial, en lomas y colinas-, el arbolado caducifolio, el agua, la predominancia de los verdes, la repetición de prados y cabañales, la geometría que introducen los muros, interaccionan para crear una impresión apacible y de aparente equilibrio entre humanidad y naturalidad.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Reformas en casas y cabañas que a veces no respetan las tipologías o los materiales tradicionales.
- Presencia de tramos de muros de piedra perdidos por efecto de la concentración parcelaria y por mejora de viales en el pueblo y sus cercanías.
- Algunas parcelas han cambiado el uso ganadero por el forestal a través de la realización de plantaciones con especies exógenas.
- Algunas pistas se han hormigonado.
- Los tendidos eléctricos afean el pueblo.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y mejorar los rasgos que definen el carácter rural del núcleo de población**

- Reutilizar y/o rehabilitar edificaciones existentes como criterio para la instalación de equipamientos en ámbitos vinculados con el paisaje rural, con el objetivo de minimizar la construcción de nuevas estructuras.
- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Llevar a cabo actuaciones puntuales de integración paisajística de las carreteras y caminos de acceso a los asentamientos urbanos en las que también se incluyan la señalización y la cartelería de las mismas.

2. **Mantener e integrar en el paisaje los elementos vinculados a las actividades agrarias**

- Fijar criterios constructivos que regulen el diseño de nuevas edificaciones agropecuarias. Dichos condicionantes deberán contemplar que su ejecución se adecúe al ambiente en el que se sitúan y que su impacto visual sea limitado, tanto por su localización como por su tipología.
- Garantizar que la mejora de viales, sean en el núcleo o de carácter agropecuario, no suponga la pérdida de tramos de muros de piedra o de arbolado que confieren calidad al paisaje.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador sobre Esles de Cayón	435812,4792734	PR S-58 Cabeceras del Suscuaja (Esles de Cayón)

Fuente: Valles Pasiegos

Fuente: Pedro Gómez

Fuente: Elena Gutiérrez

Fuente: Elena Gutiérrez

NOMBRE DEL PAISAJE

073. Paisaje de Peña Cabarga y Cabárceno

MUNICIPIOS

Medio Cudeyo, Villaescusa, Penagos, Liérganes

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Telón de fondo de la Bahía de Santander, mirador extraordinario y una de las principales referencias visuales e identitarias de la región, Peña Cabarga contiene uno de los karst más singulares de Europa y un rico patrimonio arqueológico-industrial.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Macizo calizo costero

El macizo calcáreo de Peña Cabarga (568 m), localizado al sur de la Bahía de Santander, es la base física sobre la que se construye un paisaje de montaña que contrasta por su altitud y vigor con la amplitud y suavidad de las formas del ámbito costero. Peña Cabarga es el nombre genérico que se da a esta sierra litoral, que alcanza su cota principal en la cima del Pico Len (también llamado Llen, término que alude a la condición montañosa) y que se sitúa a poca distancia del estuario, prácticamente en disposición paralela a las rías de San Salvador y Solía (SO-NE).

La sierra presenta en la distancia una morfología masiva, en parte por su naturaleza litológica de calizas y dolomías, y en parte por la fisonomía del cordal de cumbres, formado por otros altos relativos como Castril Negro (457 m.) o Coto Mayor (312 m.), cima esta última a partir de la cual la divisoria rebaja rápidamente sus cotas y adopta la dirección N-S. En el extremo oriental se individualiza el pico El Castillo (262 m), con el embalse de Heras a sus pies, ostentando su característica forma cónica.

Modelado kárstico

En el detalle, sin embargo, el relieve de la sierra es muy quebrado, pues la disolución de los materiales carbonatados por el agua de precipitación ha creado sobre el roquedo fracturado depresiones y vistosas superficies conocidas popularmente como garmas o lastras, que al ralear o desaparecer la vegetación y el suelo, aportan rugosidad y destacan vivamente por su color claro. Peña Cabarga presenta una gran diversidad de formas geomorfológicas características de los exokarts, especialmente extensos lapiaces, pero también dolinas, torcas, uvalas, cuevas y pequeñas surgencias de las que manan las aguas subterráneas absorbidas por el macizo en las cercanías de este territorio (como La Covachita, en donde tiene su nacimiento el río Cubón).

En la vertiente meridional, la explotación minera a cielo abierto ha favorecido el afloramiento de formas singulares, los lapiaces de agujas (también llamadas de torres o pináculos) y los callejones de lapiaz, de considerable altura. La extracción de los nódulos de hierro contenido en las arcillas de

decalcificación que se forman en las fracturas de la caliza permitió la creación de un paisaje muy especial.

Mosaico de bosque, matorral y roquedo
Las condiciones de sequedad edáfica que proporciona la caliza permiten la existencia del encinar cantábrico. Si bien su superficie aparece bastante reducida respecto a la que sería natural, quedan algunas buenas muestras en la ladera de solana; en muchas zonas está degradado, perdido su cortejo habitual de especies mediterráneas y atlánticas, transformado en un matorral de encina o en arbolado disperso sobre el roquedo.

También existen algunas manchas significativas de robledal y bosques mixtos, en los que predominan los árboles caducifolios, situados en áreas más bajas y de mejores condiciones edáficas. La vegetación de matorral está muy extendida en las cotas más elevadas, alternando con el roquedo, y en la vertiente septentrional contribuye a dar un aspecto general de monte bajo en amplias superficies. Al descender la altitud, las plantaciones de eucalipto y pino forman masas considerablemente grandes a orientación norte, creando una banda bastante continua.

Las áreas de roquedo, el embalse de Heras, sus riberas arboladas o los lagos acondicionados en Cabárceno tras el fin de la actividad minera completan un paisaje singular por la diversidad de hábitats.

Patrimonio arqueológico-industrial
Este paisaje es singular también por presentar numerosas herencias de la minería del hierro desarrollada desde el siglo XIX. La sierra se vio transformada en extensiones importantes, especialmente en su vertiente meridional, por la apertura y explotación de numerosas minas, hoy cerradas. Un elemento tan relevante como el embalse de Heras, a pie del Pico Castillo fue construido en 1.807 para garantizar la disponibilidad regular de agua para el lavado del mineral. Se pusieron en marcha dos ferrocarriles mineros, de los que quedan los caminos trazados. La observación de las formas kársticas de Cabárceno es posible debido a los cambios topográficos introducidos por los trabajos a cielo abierto. El acondicionamiento realizado en el Parque de la Naturaleza, ha conservado algunas infraestructuras y rehabilitado el paisaje en torno a las antiguas balsas de decantación. Hoy en día es muy visible la cantera de Pico El Castillo, tanto desde zonas altas como desde la autovía.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
La Sierra de Peña Cabarga es un paisaje cuyos componentes son esencialmente naturales pero se encuentra en un entorno muy humanizado, en el área de más intensa ocupación de Cantabria, con gran competencia de usos, habitada y transitada por la población metropolitana. Por el volumen, la altitud, la disposición y la localización, la Sierra no puede pasar desapercibida, de forma que Peña Cabarga con su Pirulí constituye un hito fundamental en el ámbito de la Bahía de Santander. Para las poblaciones que habitan en torno a ella es una referencia básica, fácilmente reconocible, pudiendo contemplarse desde muchos núcleos. Desde Santander es el telón de fondo que muchos de sus habitantes contemplan a diario sobre la lámina de agua de la Bahía, la referencia geográfica básica desde los muelles, formando el primer plano de un escenario montañoso en que también destacan Peña Rocías o Porracolina. Desde las carreteras periurbanas y las vías de alta capacidad por las que se accede a la ciudad se abren ventanas a este paisaje con distancias y perspectivas diferentes, lo que

suma observadores, siendo habituales aquéllos que hacen movimientos diarios en el área metropolitana, y otros más circunstanciales, recreativos o turísticos.

En la cima del Pico Len se encuentra un mirador acondicionado y conocido popularmente como el Pirulí por el monumento que en él se ubica, al que se accede por la CA 412. Desde él se obtienen excelentes panorámicas de la región; en 360º y en un día despejado pueden contemplarse, además de La Bahía y Santander, un extenso tramo del litoral, los paisajes cercanos de los valles de la comarca costera con sus poblaciones, y la superposición de planos que forman las alineaciones montañosas, dejando el último a las cimas de la Cordillera. El Parque de la Naturaleza de Cabárceno, en la vertiente meridional del Macizo, regala también vistas excelentes desde las telecabinas y desde sus tres miradores: el de Picos de Europa, llamado así porque desde él se divisan las cumbres de ese macizo; el del Rubí, más elevado, del que se puede destacar la vista sobre Santander, en la que es fácil distinguir los hitos del frente litoral de la ciudad, como el Palacio de La Magdalena o el de Festivales; y por último, el del Lago de la Sexta, que permite asomarse al paisaje rural del Valle de Cayón y otros valles cercanos, con Peña Rocías al fondo, muy roja al atardecer.

Valor natural

Este paisaje presenta un elevado valor natural, en principio, por el carácter de sus componentes básicos: el relieve modelado por los procesos de karstificación, dominante sobre todo en las cumbres y en los tramos de ladera más escarpados, y sus hábitats, entre los que destaca por su importancia para la conservación los de roquedo y el encinar cantábrico, a los que la minería ha añadido otros seminaturales como los pozos, los lagos y el embalse.

De hecho, las espectaculares formas kársticas del macizo calizo y las pequeñas masas de encinar costero fueron los principales valores para la declaración del Parque Natural de la Sierra de Peña Cabarga en 1.989, posteriormente derogada. La geomorfología aporta los valores naturales más relevantes a este paisaje por la diversidad de formas, por la especial significación paisajística de los lapiaces, y entre ellos, por su singularidad, los lapiaces de agujas, que tras el cierre de la última mina fue una de las razones principales por las que se creó el Parque de la Naturaleza de Cabárceno. El Macizo de Peña Cabarga, dado su valor geomorfológico, fue declarado Punto de Interés Geológico en 1983.

El encinar es un hábitat de reconocida importancia internacional para el mantenimiento de la biodiversidad, valorado por su escasez y especificidad. En concreto su ámbito territorial se reduce a los relieves calizos costeros, considerándose una tipología particular de comunidad forestal, el encinar cantábrico. Aunque lamentablemente en Peña Cabarga está muy degradado –transformado por el fuego, desprovisto de la complejidad y la diversidad de especies características de estos bosques, con una morfología más próxima al de un matorral de encina -, en la vertiente meridional encontramos algunos retazos mejor conservados, que podrían ser el punto de partida para rehabilitar e incrementar el valor natural de su paisaje.

La existencia de cierta variedad de formaciones forestales, como manchas de bosque caducifolio y matorrales, además de los encinares, añade valor al paisaje y proporcionan un mosaico importante para el mantenimiento de la fauna silvestre. Los roquedos proporcionan hábitat a las aves, siendo frecuentes algunas rapaces como el mochuelo; los lagos, formados en las balsas de decantación mineras, el embalse de Heras y sus riberas atraen a un gran número de aves. De hecho, parte de la sierra ha sido reconocida por orden de 2011 del Gobierno Regional como Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria.

Valor cultural

En la sierra se han encontrado dos asentamientos prerromanos. El de Castilnegro (de datación probable para el siglo V al I a.C.) se halla situado en una cima de casi 460 m., en posición estratégica para el control de la Bahía, la ría de Cubas y la costa, y desde él se divisan los cordales que separan los valles de Pas, Besaya o Saja; cuenta con restos de varios recintos amurallados que combinados con elementos del roquedo debían asegurar la defensa. En la ladera sur se encuentra el castro de Peñarrubia, también en una elevación (a 222 m.). En Pico Castillo se han encontrados restos de un muro que puede corresponder a una edificación alto medieval.

El valor cultural de este paisaje se relaciona también con la minería del hierro, una actividad presente en el macizo a lo largo de la historia de la que se han encontrado testimonios muy antiguos. El patrimonio arqueológico industrial derivado del desarrollo minero desde el último tercio del siglo XIX y durante el siglo XX es especialmente relevante. Como testimonios de esta época nos han llegado numerosas herencias, entre ellas algunas instalaciones en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno, en las que se pueden observar los lavaderos que aprovechaban la impermeabilidad de las arcillas de decalcificación del fondo de depresiones kársticas, hoy convertidos en lagos (La Sexta y el Acebo los mayores), así como el trazado de los dos ferrocarriles mineros que transportaban el producto hacia las rías y los embarcaderos, actualmente utilizados por los senderistas y ciclistas.

Este paisaje, por ser propio de un área ocupada desde el Paleolítico, es un excelente ejemplo de la variedad de las transformaciones que la intervención humana introduce en el medio. La posibilidad de poder observar de cerca los componentes físicos y humanos de este paisaje y del entorno en que se ubica, andando por sus muchos caminos o desde los miradores, otorga al paisaje un alto interés pedagógico y un gran potencial para la interpretación de la diversidad de espacios en que se traduce la construcción del territorio y el paisaje, las herencias históricas y, en definitiva, para la puesta en valor y la difusión del patrimonio natural y cultural.

En el Mirador de Peña Cabarga se ubica el Monumento construido en 1968 por A. Hernández Morales y J. Calavera Ruiz, arquitecto e ingeniero respectivamente, que tienen en su haber otras obras también emblemáticas en Cantabria, como el teleférico de Fuente Dé o la cubierta del Mercado Nacional de Ganados de Torrelavega.

Valor histórico

El paisaje de Peña Cabarga se encuentra en un ámbito territorial de muy temprana ocupación, como lo atestiguan numerosos yacimientos prehistóricos y antiguos, y hallazgos entre los que destaca el Caldero de Cabárceno (900-650 a.C), o los restos arqueológicos prerromanos de Castilnegro y Peñarrubia.

La actividad minera tuvo un fuerte empuje en la etapa de la primera industrialización y transformó el paisaje la sierra, especialmente en su falda meridional. En las últimas décadas del siglo XIX se abren una gran cantidad de minas, propiedad de compañías españolas y extranjeras (la última mina, en Cabárceno, se cerró en 1989). La sierra se convierte en un importante espacio productivo, transformado en su topografía por la explotación a cielo abierto y la realización de todo un complejo de infraestructuras como lavaderos, caminos y ferrocarriles. El sistema de transporte conectaba internamente el espacio de producción y éste con los cargaderos de las rías, en el fondo de la Bahía de Santander. El paisaje actual es por tanto un producto histórico de esa minería, cuyo desarrollo supuso un fuerte impulso para la economía regional.

El propio paisaje vegetal actual es el resultado de una continua intervención humana en la sierra. La deforestación histórica, la utilización reiterada del fuego y las actividades humanas, explican la reducida extensión actual del bosque caduciolio y del encinar cantábrico, y la gran superficie del

roquedo, incrementada por los efectos de la erosión y la minería durante largos periodos de tiempo. La última de las grandes transformaciones en el medio natural, en el siglo XX, añade las plantaciones forestales al mosaico de vegetación formado por bosques, matorrales y roquedo.

Valor simbólico
El Monumento de la cima de Cabarga suma al valor de la obra su carácter identitario, pues se concibe como un homenaje al esfuerzo de los indianos de la región y a la Marina Cántabra, que históricamente servía a la Corona de Castilla y nos dejó personajes de la talla de Pero Niño o Juan de la Cosa. Aunque algunos proyectos recientes -realización de una cámara oscura en 2007 o del Centro de Interpretación de la Geografía y la Historia de Cantabria- han intentado potenciar este valor y la afluencia al mirador, lo cierto es que el Pirulí está hoy en día cerrado. En cualquier caso, el monumento, convertido en memoria histórica de la estrecha vinculación de la historia cántabra con la española y la hispánica, añade simbolismo a este paisaje de montaña, cuya imagen para los cántabros no se entendería hoy en día sin su silueta recortada en el perfil de Peña Cabarga.

Valor de representatividad
Paisaje representativo de los paisajes de montaña caliza en Cantabria, en especial de los montes del litoral, como Buciero, Cerredo o Candina. A diferencia de estos es muy accesible, incluso para personas con movilidad reducida, por la existencia de la carretera que lleva hasta él y por el conjunto de infraestructuras del Parque de Cabárceno.

Valor de uso social
El valor social de este espacio es elevado, por su carácter cotidiano para los habitantes del área metropolitana, y reconocido por la afluencia de personas al Parque de Cabárceno, al mirador y a la sierra en general. El monte y los caminos de Peña Cabarga son objeto de variados usos recreativos y deportivos, frecuentado sobre todo por aficionados al senderismo y a la bicicleta. Pico Len es una de las metas tradicionales en la Vuelta a España, por lo que es un lugar muy conocido y representa un emblema para los seguidores cántabros de este deporte; la propia carretera aparece pintada, haciendo mención de grandes ciclistas. El mirador es un lugar visitado por los turistas y a menudo es utilizado para realizar actividades académicas de campo.

El Parque de la Naturaleza de Cabárceno, situado en Peña Cabarga, ocupa unas 750 hectáreas en la Sierra, constituye uno de los grandes equipamientos recreativos y uno de los principales destinos turísticos de la región. Está habilitado como zoológico, uno de los mejores de España, con más de 150 especies de muy diversas procedencias, pero también se ha habilitado para el paseo, las exhibiciones de aves rapaces y la contemplación del paisaje desde sus miradores.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Las plantaciones forestales forman una extensa orla en la ladera septentrional que merma el valor estético del paisaje. Generan efectos erosivos y visuales especialmente negativos en el momento de la tala y hasta el periodo en que vuelven a crecer los árboles.
- Se producen incendios con cierta frecuencia, lo que hace difícil la recuperación natural del encinar cantábrico, contribuye a las pérdidas de suelo y podría suponer un serio peligro si afectase a las plantaciones.
- Algunos tramos de la carretera que asciende hasta el mirador se encuentran en mal estado.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y valorizar los rasgos del medio natural que determinan el carácter del paisaje**

- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.
- Restaurar espacios de alto valor desde un punto de vista geomorfológico que hayan sido afectados por actividades extractivas, atendiendo a la integración en los paisajes circundantes y al empleo de especies vegetales propias del ámbito en el que se ubiquen.
- Promover la recuperación del encinar y el bosque caducifolio, realizando tareas de repoblación.

2. **Facilitar el acceso de la población, así como el disfrute, la percepción y la interpretación del paisaje**

- Mejorar el acondicionamiento de los miradores disponibles: dotación de aparcamientos bien señalizados; control de la vegetación cuyo crecimiento impida la observación; desvío de instalaciones y tendidos que entorpezcan la contemplación; dotación de paneles explicativos y orientativos de los caracteres y valores del paisaje abarcado.
- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.
- Limitar las construcciones, instalaciones o actividades, públicas y privadas, (actividades extractivas, grandes infraestructuras de transporte, energía, telecomunicaciones, etc.) que transformen las perspectivas, los planos, los volúmenes y/o los perfiles del horizonte, fragmentando la imagen que da relevancia al paisaje.
- Impulsar el conocimiento del patrimonio minero de Cabárceno a través de la programación de actividades y rutas temáticas guiadas, con apoyo en el Parque de la Naturaleza.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Área de la cantera ubicada en Pico Castillo. Desde el punto de vista del paisaje la cantera supone un gran impacto; sería conveniente su cierre cuando este sea posible para proceder a realizar una rehabilitación paisajística.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Peña Cabarga	436912,4803232	CA-412, de San Salvador a Peña Cabarga	Sí	Sí

Mirador de los Osos*	432173,4801255	Carretera del Parque de la Naturaleza de Cabárceno	Sí	Sí

***** Intercambiador de las líneas 1 y 2 del Parque de la Naturaleza de Cabárceno

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Cabárceno	430474,4800074	Caminos Naturales de España: Ruta 11. Camino Natural de Villaescusa. Vía Verde Astillero-Cabáceno
Peña Cabarga	436912,4803232	Peña Cabarga-Pico Llen (Wikiloc)
Castilnegro	433816,4802389	Peña Cabarga-Castrilnegro-Parque de Cabarceno (Wikiloc)

Fuente: M. Miguélez

Fuente: M. Miguélez

Fuente: M. Miguélez

NOMBRE DEL PAISAJE

074. Paisaje pasiego de Vega de Pas

MUNICIPIOS

Vega de Pas

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Pas y Pisueña

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Sorprende la regularidad geométrica del parcelario, tanto en la montaña como en la vega, con sus prados, cabañas, cercas y arbolado. La villa, situada en la estrecha vega del Pas, es un conjunto histórico que conserva el recuerdo del modo de vida pasiego.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Entramado de prados cerrados con muros de piedra seca y cabañas

El patrón pasiego de ocupación del territorio, caracterizado por la reiteración de la unidad de organización del espacio que es el prado cerrado con muro de piedra seca y cabaña, se manifiesta aquí en dos versiones: el parcelario oblongo, que divide en largas tiras la vega llana que forma el río Pas, a 325-350 m de altitud; y los distintos cabañales o conjuntos de prados con cabañas que ascienden por la ladera norte hacia el puerto de La Braguía, hasta casi los 800 m de altitud (Barrio La Torca, Sel de la Torca, Cubirquillo, Casas de Codabárcena, La Costera, Estallo, Pradillo), separados entre sí por pastizales y estrechos bosques caducifolios que delinean las vaguadas por las que discurren las aguas de arroyada y soportan los mayores desniveles. Un rasgo llamativo es que la morfología parcelaria sigue la línea de mayor pendiente, con fincas que se disponen de arriba abajo; es decir, no se realizan los trabajos de abancalamiento que siguen las curvas de nivel para reducir el desnivel, práctica frecuente en los paisajes rurales de montaña.

Núcleo rural de arquitectura tradicional

Vega de Pas es el ejemplo de cómo el patrón de organización del espacio pasiego, el prado cerrado con cabaña, define también el plano y las tipologías constructivas del espacio urbano. El plano es una agregación de barrios de cabañas vividoras o de habitación permanente (tradicionalmente habitadas gran parte del año y por eso de mayor tamaño), que se agrupan formando hileras y, en definitiva, calles, como ocurre en Sel del Río o en el barrio occidental más alejado de Candolías. En estas agrupaciones se asocian, adosados y bien cerrados, los pequeños huertos. No obstante, de las tres villas pasiegas fundadas a comienzos del siglo XVII, ésta es la que presenta unos rasgos urbanos incipientes más definidos, tanto por el plano como por la arquitectura. Destaca la gran plaza en torno a la cual se dispone la iglesia y diferentes tipos de edificios en piedra, destacando los que tienen fachadas, grandes balconadas o largas galerías realizadas en madera. Existen también equipamientos urbanos propios de la vida rural: fuentes, abrevaderos y bolera. Al conjunto se añaden las ruinas del hospital, el complejo escolar y el primer depósito de agua potable que hubo en la villa, construidos por Enrique Diego-Madrazo y Azcona (1850–1942), médico oriundo de Vega de Pas.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual

Desde el mirador de La Braguía no sólo se contempla la villa, la vega y varios de los cabañales mencionados, sino también todo el escenario de fondo de la cordillera Cantábrica y los bosques caducifolios que bordean la vega por la ladera sur y la rectilínea entrada del valle del Yera. Si La Braguía es un espléndido mirador, ahora bien acondicionado, la carretera que lo une con Vega de Pas no deja de ser panorámica en todo su recorrido. También en Vega de Pas destaca el escenario que conforman los picos de Castro Valnera.

Valor cultural

Son varios los valores culturales que se reúnen en este paisaje, empezando por el peculiar modo de vida pasiego, que explica la construcción de estos paisajes. Se trata de un sistema pastoril que aprovecha los recursos estacionales distribuyendo los prados a distintas alturas, de forma que la cabaña hace las veces de henil, establo y vivienda temporal de la familia. Un sistema del que derivan bienes que forman parte del patrimonio etnográfico material (instrumentos como la belorta, el cuévano y el dalle) e inmaterial (elaboraciones a partir de la leche, como quesos, quesadas, sobaos, helados y cuajadas). Un modo de vida que se explica en el Museo Etnográfico de las Tres Villas Pasiegas que se localiza en la villa, y que ha inspirado la realización de diversos documentales de gran interés. El pasiego es también el único paisaje de Cantabria que el Instituto de Patrimonio Histórico Español ha incluido en el libro *100 paisajes culturales en España* (2015), coordinado por Linarejos Cruz.

La cabaña y los muros de piedra son la huella material de este modo de vida y los principales elementos de configuración paisajística, junto con el relieve de fuerte pendiente y líneas alomadas. En este valle se encuentran tipologías de cabañas muy diferentes y de distinta antigüedad. En el conjunto de cabañas de Estallo se localiza una de las más antiguas de las que conforman el extenso paisaje pasiego, pues en ella hay un escudo de armas de 1518. Son cabañas originadas en los siglos XVII y XVIII, que responden a una tipología antigua después extendida hacia el oeste (Gusparras) y el alto Pisueña, según el informe para la solicitud de declaración de BIC de la arquitectura popular pasiega, presentado por la Asociación de Estudios Pasiegos en 1997.

En la villa de Vega de Pas se reúnen, además, algunos bienes de reconocido valor cultural en torno a la plaza, como la iglesia fundacional, dedicada a la Natividad de Nuestra Señora, declarada BIC en la categoría de monumento (BOC de 01.06.2012), y la Mesa de Juntas, del siglo XVI, en torno a la cual se celebraban los concejos a la sombra de un roble. Igualmente el complejo construido por el doctor Madrazo y Azcona fue incluido como Bien Inventariado del Patrimonio Cultural de Cantabria (BOC de 17.02.2003).

Valor histórico

La villa de Vega de Pas es la más importante de las *Tres Villas Pasiegas* (con San Roque de Riomiera y San Pedro del Romeral), que recibieron esta denominación en 1689, cuando adquirieron la condición de villas de realengo independizándose jurisdiccionalmente y creando sus propios ayuntamientos. El establecimiento de estos asentamientos permanentes no fue muy anterior, pues parece consolidarse con la fundación de sus iglesias, que data del primer tercio del siglo XVII, finalizándose la construcción de la de la Natividad de Nuestra Señora de la Vega de Pas en las postrimerías del XVII.

El paisaje pasiego se ha constituido en uno de los símbolos identitarios de Cantabria, pues la ganadería lechera (producción y reproducción), que tiene sus orígenes en la vaca roja pasiega, el espíritu comercial de los pasiegos, la propiedad privada y la intensificación del sistema productivo, ha sido uno de los pilares del dinamismo económico y social regional del siglo XX y un sector de referencia para el desarrollo de la ganadería lechera en España. La introducción y aclimatación que hicieron los pasiegos de la vaca Frisona a este entorno de montaña, tan alejado de las condiciones de vida originarias de esta raza, hizo de la ganadería pasiega una de las más activas e influyentes de España, hasta el punto de que la nueva vaca fue conocida como "la Holandesa de La Montaña".

Valor estético

El paisaje pasiego, con la geometría que imprime la reiteración de prados cercados con cabañas, ascendiendo por fuertes pendientes y áreas de montaña de difícil ocupación, siempre asombra y cautiva a cualquier visitante que se asoma por primera vez a estos parajes. El contraste nítido entre el prado verde y limpio y la piedra blanca de los muros, produce un efecto cromático vivo y brillante que destaca aún más en un entorno de atmósfera húmeda y gris. De hecho, la venta de cabañas ha atraído a muchos compradores de fuera de la región.

Valor natural

A este paisaje seminatural de los prados, los bosques, que no son abundantes, aportan biodiversidad, así como los árboles aislados que salpican o delinean los prados. Especial valor ambiental, a pesar de la canalización y pérdida de su curso trenzado, presenta el bosque de ribera que perfila el cauce del río Pas y ocupa depósitos marginales y paleocauces; reconocido como ZEC, forma parte de la Red Ecológica Europea Natura 2000.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Realización de reformas en las cabañas con resultados muy desiguales y no siempre en armonía con el paisaje, asociadas, en unos casos, a su venta como chalets y compra por parte de foráneos cautivados por el paisaje pasiego, y en otros a la pobreza de medios y espontaneidad de las reformas que dan un aspecto de chabola.
- Ruina de cabañas y cierres, producto de la reducción de las explotaciones ganaderas, de los cambios en el modo de vida y sistema de manejo del ganado, y del esfuerzo -y muy baja productividad del trabajo- que supondría el mantenimiento de todas estas construcciones en un ámbito donde la población mengua y envejece.
- Afluencia de visitantes, especialmente a la villa, que se ha convertido en un destino turístico que cuenta con varios edificios de alojamiento y casas de comidas renombradas. Ferias, productos gastronómicos, mercadillos y celebración de tradiciones y deportes pasiegos, mantienen vivo este flujo los fines de semana.
- Movimientos en contra de los proyectos que se consideran una amenaza para el desarrollo turístico y a favor de los que se presentan como una oportunidad. Entre los primeros hay que citar la explotación de hidrocarburos mediante fractura de la roca o la instalación de aerogeneradores. Entre los segundos se hallan la mejora de las carreteras (como la que por el Yera asciende a Estacas de Trueba) y de algunos equipamientos, como el acondicionamiento del mirador de la Braguía y el proyecto de teleférico para subir hasta Castro Valnera a partir de las instalaciones de La Engaña, pertenecientes al inacabado ferrocarril Santander-Mediterráneo.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar los rasgos característicos del paisaje pasiego en torno a sus núcleos de población y sus actividades agrarias**

- Conservar los rasgos más importantes del plano y la arquitectura tradicional de la villa de Vega de Pas, evitando la introducción de modelos constructivos que no respeten el trazado de las calles, las volumetrías y los espacios libres.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Mantener el entramado parcelario con sus cercas y cabañas, poniendo los medios para reducir los impactos negativos en la modificación o rehabilitación de las cabañas, para evitar la ruina de las cabañas y para mantener los cierres de piedra, incluidas medidas de desarrollo rural que permitan mantener la funcionalidad de las fincas y las cabañas.

2. **Valorizar y gestionar la promoción de los elementos culturales que conforman el paisaje pasiego**

- Impulsar líneas de ayuda para la rehabilitación de los bienes del patrimonio cultural, incluidos los inventariados, con la finalidad de conservar su valor social.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.
- Promover el conocimiento y la difusión del patrimonio intangible que interviene en el desarrollo de los rasgos y valores que dan relevancia al paisaje, fomentando estrategias turísticas que pongan en valor aspectos tales como prácticas agrarias, tradiciones, mitos, leyendas, etc.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Puerto de la Braguía	435239,4780763	CA-262 de Selaya a la Vega de Pas	Sí, no formalizado	Sí
Mirador de la Costera	435813,4780023	CA-262 de Selaya a la Vega de Pas	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Puerto de la Braguía	435239,4780763	Ruta Vega de Pas-Picones de Sopeña
Mirador de la Costera	435813,4780023	Ruta Vega de Pas-Picones de Sopeña

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

075. Paisaje de la Bahía de Santander

MUNICIPIOS

Santander, Camargo, Astillero, Marina de Cudeyo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La potencia de la lámina de agua, de las rías y los arenales, enmarcados en el escenario de la montaña cantábrica, se enriquece con el desarrollo de elementos urbanos como reflejo de su ocupación humana. La Bahía cuenta con excelentes puntos de observación.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Extensa lámina de agua
La bahía de Santander se caracteriza por la amplia superficie de la lámina de agua, en la que se mezclan las aguas marinas y las de los cursos fluviales. Estos se vacían a través de las rías de Boo, Solia, Tijero y San Salvador (Astillero) y la del Cubas (Marina de Cudeyo).

Amplio escenario montañoso cerrando la perspectiva de la bahía por el sur
La sierra de Cabarga y los montes del Miera delimitan un escenario montañoso que enmarca y cierra la bahía por el sur.

Riqueza y variedad de elementos costeros
Además de la fuerte impronta de la lámina de agua, existe una enorme diversidad de elementos costeros como: playas (Puntal, Somo, Loredo, los Tranquilos, Bikini, Magdalena y los Peligros); islas (Morero, Santa Marina, Latorre, Horadada); puntas o urros (las Palomas, Pedrosa, Elechas, Juncos, Peña de la Arena, puntal del Caballo en la península de la Magdalena y la de San Martin); dunas (Puntal, Somo y Loredo) y marismas (Alday, Blancas y Negras).

Intensa ocupación humana
La Bahía de Santander es el territorio más urbanizado y dinámico de Cantabria. Se caracteriza por ofrecer una gran superficie de suelo residencial y la mayor concentración de equipamientos y usos terciarios.

El puerto constituye una infraestructura de transporte marítimo que consume mucho terreno por el tipo de elementos e instalaciones. La proximidad del aeropuerto Severiano Ballesteros-Parayas y de varios polígonos industriales, convierten al fondo de la bahía en un espacio con una fuerte variedad y densidad de usos. A todo ello se añaden los puertos deportivos y los pesqueros ubicados en el entorno de la lámina de agua.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Los municipios de Santander, Camargo, Astillero y Marina de Cudeyo se asoman y se miran en la lámina de agua, actuando algunos puntos como miradores (muelles y zonas altas de Santander, Palacio de la Magdalena, el puerto, el Centro Botín, el muelle de Pedreña o la punta de Elechas). Además desde el mar se brindan espectaculares vistas del conjunto de la bahía.

La península de la Magdalena aparece como un hito local de gran valor visual, percibiéndose como la zona más bonita de la bahía o un lugar con una gran afluencia de visitas, ya que las cifras se sitúan en torno a 60.000 personas al año.

Santander desde Pedreña, el Puntal o Elechas ofrece una excelente panorámica de un paisaje urbano portuario. En primer término vemos en ensanche, cuya configuración como espacio llano, ordenado y de calidad, choca con los barrios desordenados de la ladera sur de General Dávila o la densidad de la zona de Castilla-Hermida.

El puerto ofrece imágenes muy potentes, a través de elementos como las grúas, los muelles, las dársenas, los depósitos, los silos, los almacenes y las instalaciones industriales. La percepción del paisaje portuario ofrece experiencias visuales diferentes, ya que depende de los elementos perceptibles (grúas, silos o muelles), los trabajos portuarios (atraque, carga, descarga o almacenaje…), el tipo de barcos o las mercancías (coches, trigo, papel, carbón, cereales, líquidos o productos metalúrgicos).

Valor natural
Desde el punto de vista del medio ambiente, las dunas del Puntal y el Estuario del Miera son Zonas de la Red Ecológica Europea Natura 2000. Dentro se incluyen las dunas del Puntal, Somo, Loredo, el estuario del Miera, la isla de Santa Marina y el espacio marino de los islotes de Portios, Isla Conejera e Isla de Mouro.

La bahía de Santander es un área de refugio de aves y posee una gran riqueza pesquera y marisquera.

Valor cultural
Diversos Bienes de Interés Cultural se localizan dentro del límite de la bahía de Santander, concretamente el palacio y los jardines de la Magdalena, la iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, la parroquia de la Anunciación (Compañía), el paseo de Pereda y Castelar, la iglesia de Santa Lucía y el Mercado del Este. A estos elementos se añade el Camino de Santiago Costero, que recorre los municipios de la bahía.

Al palacio de la Magdalena se le reconoce su impronta cultural por acoger actividades de gran renombre y elevada repercusión social.
La bahía ha sido considerada un tema interesante y atractivo para la literatura. Existen magníficos ejemplos que reflejan su papel en la construcción de una imagen colectiva.

[…] “y al llegar a la bahía de Santander, abierta como un valle más, que al hacerse los valles montañeses resultó demasiado bajo y se llenó de agua de mar, el sur levanta sus aguas con el mismo criterio con que levanta el polvo de las carreteras. Los barcos grandes se ríen del sur y solamente alguno demasiado confiado ha sido víctima del castellano gesticulante”.
Víctor de la Serna (1929), *Doce viñetas: Diálogo de los vientos.*

Texto referido a la ubicación de la casa de Pérez Gados (San Quintín): "Bien elegido estuvo el sitio. Desde ella de domina la entrada del puerto y la playa del Sardinero. La bahía incomparable se extiende a los pies del morro en cuya cima esta la casa erigida, y si hacia el norte pude explayarse la vista en el mar abierto, queda a la espalda el panorama urbano de la ciudad, junto a la bahía, escalando los cerros en que parece reclinarse, desde Miranda a Campo Giro, y sirviendo de fondo a la visión de la bahía los montes de Trasmiera, y hacia el sur y a lo lejos la ingente cordillera de la que en los días asurados se ven las altas cimas de Peña Sagra y las cumbres de los Picos de Europa".
José María de Cossío (1960): "Santander", en *Rutas Literarias de la Montaña*.

Cristal feliz de mi niñez huraña,
mi clásica y romántica bahía,
consuelo de hermosura y geografía,
bella entre bellas del harem de España.
La Luna sus mil lunas en ti baña
—tu pleamar, qué amor de cada día—,
y te rinden reflejo y pleitesía
montañas, cielo y luz de la Montaña.
Mi alma todas tus horas, una a una,
sabe y distingue y nombra y encadena.
De mi vivir errante fuiste cuna
nodriza, y de mis sueños madre plena.
La muerte, madre mía, a ti me una,
agua en tu agua, arena de tu arena.
Gerardo Diego: "Bahía", dedicado a Gerardo de Alvear.

"Si yo fuera alcaldesa de Santander, cerraría sus entradas y obligaría a entrar desde el mar. La isla de Mouro sería nuestra frontera. Los barcos llegarían llenos de gente y un edicto marcaría que navegaran de noche, cuando su belleza te impacta para siempre y te sobrecoge.

Mi despacho como alcaldesa de Santander lo instalaría en el Marítimo, rodeada de cartógrafos y navegantes que diseñarían nuevas rutas oceánicas entre Santander y los puertos más lejanos; rutas comerciales y exóticas al estilo veneciano que llenarían de visitantes la ciudad. Santander amante de la ópera, el ballet, la música y el arte en general sería el escenario perfecto para incrementar todavía más encuentros y actividades culturales durante todo el año.

Si yo fuera alcaldesa haría un gran centro oceanográfico en el Puntal, el santanderino, al otro lado de la bahía, creando un gran acuario lleno de peces exóticos, convirtiéndose en un lugar de referencia para estudiosos del mundo marino. Y en el palacio de la Magdalena, tan Tudor y británico, se constituiría el centro lingüístico castellano más importante del país.

Como alcaldesa me responsabilizaría de regalar un cuadro de Eduardo Sanz a cada santanderino que viviera fuera, para que tuviera un trozo de mar y no lo olvidara nunca. Siempre he pensado que Santander me recuerda a San Francisco: las calles que bajan y suben en cuesta con el fondo del mar encerrado en la bahía, como un blindaje de agua protector. Hermanaría la bahía de Santander con San Francisco, Haifa o Estambul marcaría su condición de edén de agua.

Y cuando mi mandato se hubiera acabado, e imaginando de antemano que mis extravagancias no iban a ser votadas otra vez, me convertiría en un pez plateado para instalarme en un paraíso miltoniano y acuático: La Bahía".
Josefina Aldecoa. Publicado en *El País*, agosto de 2008.

Valor de uso social

Su carácter de espacio intensamente humanizado le otorga un gran valor para ser utilizado por la sociedad. Destaca la ciudad de Santander, donde el área reconstruida, tras el incendio de 1941, funciona como un área terciaria y residencial. Estos usos, muy demandados por la sociedad, se extienden por el Paseo de Pereda- Santa Lucia, Puerto Chico y Castelar, donde a su tradicional función residencial y de servicios se añade su uso como lugar de ocio.

Las actividades industriales de los municipios sur-oeste de la bahía, el puerto, el aeropuerto, los numerosos polígonos industriales como por ejemplo el de Raos y los Astilleros de Astander incrementan el valor de la bahía como espacio con una intensa actividad económica.

La bahía de Santander brinda al ciudadano áreas para caminar o andar en bici como los muelles, las sendas o los paseos (Pereda, Castelar, Reina Victoria en Santander, paseos marítimos en Somo y Pedreña) y los jardines (Pereda). Este generalizado hábito de los ciudadanos se complementa con una amplia oferta de actividades culturales (Centro Botín, Palacete del Embarcadero, Palacios de Festivales, Museo Marítimo y la Magdalena) y áreas deportivas, ya que la lámina de agua, los numerosos arenales y los puertos deportivos (Puerto chico, Puerto Pesquero, dársena de Astillero, Marinas del Cantábrico y de Pedreña o los clubs de golf (Pedreña y la Junquera) ofrecen la posibilidad de bañarse, pasear, navegar, pescar o jugar al golf.

Además, estar incluida dentro del Club de las bahías más bellas del mundo, le otorga un reconocimiento que la sociedad aprecia, puesto que entre los requisitos para pertenecer se señalan: ser emblemática para la población, ser conocida y apreciada a nivel local y nacional, tener espacios naturales notables y atractivos o ser objeto de medidas de protección.

Los ciudadanos consideran muy relevante el paisaje de la bahía, al que tiene en alta estima. Para ellos es: la perla del Cantábrico, el alma de Santander, el marco incomparable, la memoria colectiva o el espejo de la ciudad. Destaca el uso social de la ensenada de la Magdalena, a la que la población considera "el sitio dónde aprendí a nadar, donde pesco o fondeo el barco, mi referencia de la infancia, un monumento, mi identidad como santanderino, un tesoro, parte muy importante del patrimonio natural y cultural de la bahía".

Valor estético

La bahía de Santander tiene un gran valor estético puesto que su percepción visual ofrece una paleta cromática que abarca desde los tonos grises, ocres, blancos y rojos de los edificios urbanos a los verdes de los prados en la ladera de Peña Cabarga o de los retazos de espacios agrícolas o ganaderos en Marina de Cudeyo; desde los dorados de las playas o marrones claros de los bancos de arena y fangos en las rías a los rojos, naranjas y blancos de las grandes instalaciones industriales y portuarias; sin olvidar la gama de verdes y azules que ofrecen la bahía y las rías de Cubas y Astillero, en función de las mareas y los cambios del color del cielo (azul, gris o negro).

Los frecuentes cambios de tiempo hacen que el paisaje de la bahía se transfigure en función de los fenómenos meteorológicos (sol, nubes, lluvia o niebla), de la hora, del tipo de viento (sur, norte, nordeste) o de la dinámica de las mareas.

Todo ello favorece que el paisaje no permanezca igual a lo largo del año, de los meses o de los días, por lo que su carácter impredecible es la base de la percepción de sensaciones como la calma, la tranquilidad, el disfrute, la incertidumbre, el cambio, las amenazas (lluvia o temporal), lo que lleva a que la pregunta más repetida por los ciudadanos sea "¿Cómo está la bahía?"

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La alteración del perfil de las playas por fenómenos costeros.
- Los procesos de relleno de la bahía que han ido provocado la pérdida de superficie de la lámina de agua, la colmatación de las rías y el deterioro de las marismas.
- La transformación urbanística que ha modificado las vistas en los bordes de la bahía.
- El abandono y deterioro del área comprendida entre la isla de Pedrosa y Elechas.
- La existencia de proyectos urbanísticos en el borde litoral.
- El desarrollo de los proyectos de diques en las playas de la Magdalena y de los Peligros.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar, ordenar y mejorar los rasgos paisajísticos definitorios de una franja litoral singular**

- Garantizar que el planeamiento urbanístico municipal, de una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos.
- Promover la elaboración de una guía que recoja los principales criterios paisajísticos para la construcción y rehabilitación de las urbanizaciones de la franja costera, que hagan referencia a las tramas, volúmenes, materiales y colores.
- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje (mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.).
- Limitar las construcciones, instalaciones o actividades, públicas y privadas, que transformen las perspectivas, los planos, los volúmenes y/o los perfiles del horizonte, fragmentando la imagen que da relevancia al paisaje.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

El conjunto de la bahía está experimentando cambios por la presión de los usos urbanos y los fenómenos costeros.

Los espacios de contacto tierra-lámina de agua se están deteriorando por la ausencia de un proyecto conjunto. Además la falta de consideración de su valor paisajístico constituye una amenaza para la población que puede llegar a perder puntos de observación para disfrutar de la bahía.

El conjunto de la Isla de Pedrosa por el abandono de sus edificaciones y jardines.

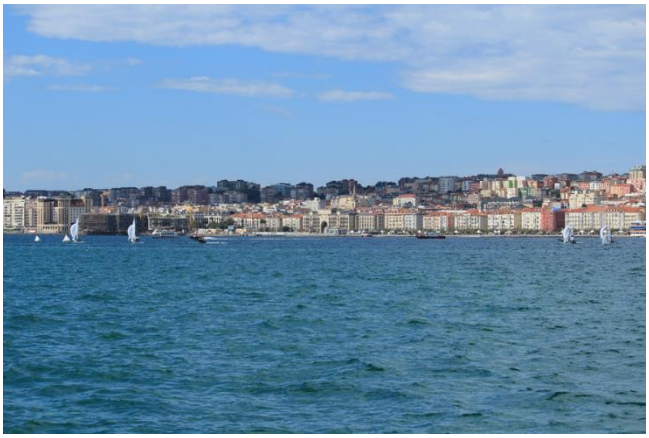
PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Campa de la Magdalena	437738,4813081	Calle Familia Real (Santander)	Sí	Sí

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Avenida de la Reina Victoria	436840,4812789	Avenida de la Reina Victoria (Santander)	Sí	Sí
Duna de Zaera	436045,4812362	Calle Gamazo (Santander)	Sí	Sí
Pedreña	437466,4810944	Barrio Evaristo Lavín (Pedreña)	Sí	Sí
Peña Cabarga	436912,4803232	CA-412, de San Salvador a Peña Cabarga	Sí	Sí
Marina de Santander	434701,4808947	Urbanización Puerto Deportivo (Camargo)	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Pedreña	437466,4810944	Camino del Norte en Cantabria: Etapa 5 Güemes-Santander. Ruta marítima Somo-Pedreña-Santander (Lanchas Pedreñeras)
Punta de Elechas	436251,4808895	GRL-26 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Palacete del Embarcadero	435133,4812384	Camino del Norte en Cantabria: Etapa 5 Güemes-Santander
Vértice Geodésico de Peñacastillo	430528, 4811099	Senda de la Peña
Peña Cabarga	436912,4803232	Ruta Peña Cabarga-Pico Llen (Wikiloc)

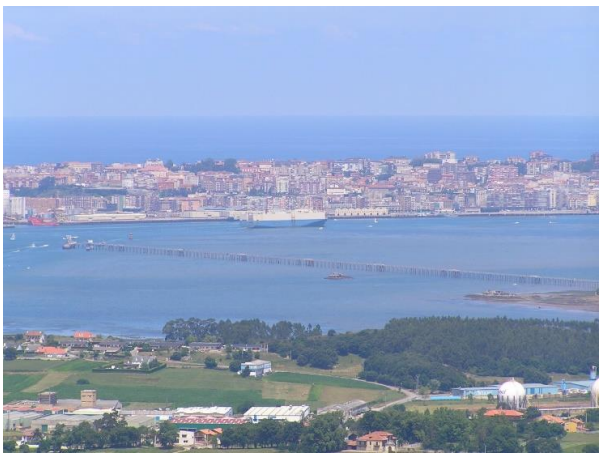
Fuente: Miguel García de Santa



Fuente: Miguel García de Santa

Fuente: Ángela de Meer

Fuente: Olga de Cos



Fuente: Olga de Cos

Fuente: Miguel García de Santa

Fuente: Miguel García de Santa

Fuente: Olga de Cos

Fuente: Olga de Cos

Fuente: Olga de Cos

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Ignacio C. Fernández

NOMBRE DEL PAISAJE

076. Paisaje costero y urbano de El Sardinero

MUNICIPIOS

Santander

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Desprotegido del abrigo de la bahía, desde los acantilados de Cabo Mayor hasta el paisaje urbano acomodado en torno a las playas de El Sardinero, el mar pauta la vida cotidiana de vecinos y visitantes.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Amplitud del horizonte
Entre la heterogeneidad que compone este paisaje, la horizontalidad y amplitud y del horizonte sirve de hilo conductor a lo largo de su costa. La omnipresencia del mar vincula los diferentes fragmentos que lo integran, ofreciendo un contraste entre la planicie costera y el arenal.

Costa recortada y acantilados
Dominado por el hito del Faro de Cabo Mayor y el mar abierto del norte, la zona menos antropizada de este paisaje discurre por los acantilados de Cabo Mayor, libros abiertos de los procesos milenarios que han dado lugar al relieve cántabro. Distingue a este paisaje la presencia de la naturaleza, praderas que descienden desde el faro hacia agrestes acantilados desprotegidos de la bahía santanderina.

Playas urbanas
Siguiendo la linea costera hacia el sur, el paisaje se hace urbano en torno a las playas de El Sardinero. La “segunda” y la “primera” (de norte a sur), singulares muestras de playas urbanas, amplias y abiertas al Cantábrico, son muy visitadas. El recorrido costero termina en la península de la Magdalena, que cierra el conjunto con la playa de El Camello, donde aún se retiene la arena vertida el siglo anterior en este roquedo natural.

Si las dos primeras son amplias y abiertas, dominadas por el mar, tan solo enmarcadas por Cabo Mayor y la península de la Magdalena a ambos lados, la playa de El Camello se configura como un pequeño espacio protegido entre roquedo. Dos de ellos destacan como hitos paisajísticos: un gran islote rocoso que domina y organiza el paisaje playero, y otro, el que le da nombre, con forma de dromedario que se erige cuando baja la marea. Son rasgos también distintivos de este paisaje las formaciones rocosas que conectan, y al tiempo separan, este arenal con el de las playas del Sardinero, al que se añade el hito de la Isla de Mouro como escenario al fondo.

Fuerte oleaje que azota la costa

Distingue a este paisaje el fuerte oleaje que azota la península de la Magdalena en su vertiente Noreste. Esta fuerza del viento y el mar es objeto de visita, admiración y recelo, también en la vertiente norte, en el saliente de la Avenida Manuel García Lago (conocido como "Paseo del Chiqui"). Aquí, el espacio, más antropizado, encuentra mayores destrozos cuando azota la galerna y las mareas alzan los efectos de sus olas contra bares, restaurantes, quioscos y equipamientos urbanos y playeros. Es también paisaje altamente visitado y vivido en períodos de verano.

Jardines históricos

También de fácil acceso son los espacios libres y jardines históricos vinculados a las playas del Sardinero: los de Piquío (cuyas palmeras son hito, referente presente en todo el entorno) y los de Mesones. Pero también el del parque de Pinares, protegido y refrescado por sus grandes pinos a modo de amplias marquesinas naturales. Continuando el recorrido hacia el norte, rasgo distintivito de la unidad es el parque de Mataleñas, que incluye un campo de golf público y que se configura como un equipamiento de gran valor, paisaje escenario. Se incluye también en este entorno la playa de Mataleñas, recogida y encerrada entre salientes rocosos, cuyo empinado acceso peatonal a través de 157 peldaños recorre una pared que esconde fósiles, testigos de una evolución geológica viva.

Ciudad balneario

El Sardinero, creado como ciudad balneario a comienzos del siglo XX, mantiene su estructura original en torno a grandes equipamientos (hoteles, instalaciones balnearias, el Hipódromo de Bellavista, el Gran Casino…) y un trazado más doméstico para viviendas unifamiliares, alternadas con villas de veraneo de mayor calado. Esta estructura, modificada con intervenciones de la segunda mitad del siglo XX, configura un paisaje heterogéneo, de fuerte mono-funcionalidad residencial, con una mínima presencia de actividad comercial que recuerda su pasado vacacional. Entre el paisaje urbano significativo destaca la Plaza de Italia y su entorno, dominado por el Gran Casino; así como su continuación en el conjunto de la Avenida Infantes formado por los hoteles y el parque de San Roque (creado con el traslado de la ermita costera a la actual iglesia de San Roque), que se remata con el "Auditórium" al aire libre. El conjunto paisajístico se apoya en toda su longitud en el paseo costero, que se adapta a la topografía variando niveles, materiales y cerramientos, pero que conserva la referencia del Mar y las playas, como garante de continuidad.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor estético

El paisaje presenta cualidades sobresalientes en los aspectos perceptivos y estéticos, por la presencia de fenómenos naturales como el oleaje sobre la Isla de Mouro, en la Avenida de Manuel Lago (Chiqui), así como en el entorno de la península de la Magdalena, todo ello visible desde el paseo costero. Este valor estético y sensorial, acompañado siempre de viento, ha sido reflejado en la poesía de Gerardo Diego:

"Es el viento que encrespa sus bisontes,
que en bravo alarde de torsión y ultraje
lomos restalla de olas y de montes.

El viento que me empapa de paisaje.
Sur, viento sur, enrólame en tu viaje
y ráptame en tus brazos de horizontes"

Gerardo Diego – "Alondra de verdad"

También presenta valor estético por las características geomorfológicas de la zona de Cabo Mayor y el contraste cromático y morfológico entre la continuidad verde de la pradería, la oscura verticalidad de los acantilados y el mar abierto.

Valor visual
La continuidad de la presencia del mar singulariza este paisaje con el hito del Faro reconocible desde muchos puntos de la zona, pero también mirador perfecto para la observación completa de la costa hacia el norte y, hacia el este, donde desde los acantilados se superponen las praderas, con las playas de El Sardinero y el cierre de la península de la Magdalena en segundo término, así como el telón de fondo de la Isla de Mouro y todo el frente costero oriental de la Bahía.

Valor natural
El valor natural de los acantilados en torno a Cabo Mayor ha supuesto su protección en el Plan de Ordenación del Litoral como *Área de Interés Paisajístico* y el resto de la zona como *Área de Protección del Litoral.* Toda la franja costera de esta unidad, desde Cabo Mayor hasta la península de la Magdalena, está también protegida por el POL como *Área de Protección Costera.* Así mismo, la isla de Mouro, hito visible desde toda la unidad, está protegida por la Red Natura 2000 y pertenece a la ZEC *Dunas del Puntal y Estuario del Miera.*

Valor de uso social
Es especialmente singular el valor de esta unidad por su condición de paisaje cotidiano. Tanto por las frecuentes visitas que concitan sus playas y espacios abiertos, como por su paseo costero, donde el ritmo de las mareas y la observación las olas azotando la península de la Magdalena y la Isla de Mouro marcan la vida de los innumerables paseantes diarios.

Valor de representatividad
Paisaje representativo costero en su vertiente norte, y urbano en la zona de menor cota. Vinculado a los crecimientos residenciales de comienzo del siglo XX que crearon aquí una ciudad balneario, con grandes hoteles, instalaciones balnearias, casino y un trazado de villas de veraneo que forman un conjunto con carácter propio a pesar de las numerosas intervenciones que lo han acompañado después.

Valor histórico
Este paisaje tiene componentes simbólicas e históricas, que todos los años se rememoran en las fiestas municipales de "Los baños de ola", recuerdo del origen balneario de este barrio. Estas componentes culturales, junto con las de sus jardines históricos, han sido reconocidas al catalogar el barrio de El Sardinero como Conjunto histórico desde el año 1986.

En el entorno de Cabo Mayor, la construcción de los faros tiene un valor cultural, reforzado y hecho accesible con la rehabilitación del edificio en Museo de los Faros. Es un entorno visitado, por sus cualidades como Mirador y como símbolo de la memoria histórica local de fusilamientos de la Guerra Civil.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- En el caso del Sardinero, en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo anterior se produce una intensa renovación urbana, apreciable en su paisaje actual, con la penetración del bloque aislado y la reducción de las zonas verdes. La imagen de ciudad balneario original se solapa con este fuerte proceso de renovación urbana, aunque abundan las actuaciones de sustitución de la vivienda unifamiliar por los bloques aislados, la reducción del espacio público y, en consecuencia, el incremento de la densidad.
- En el entorno del Faro también se produce una dinámica de transformación. A mediados del siglo XX se construye un Camping sobre el antiguo hipódromo; y recientemente se ha instalado un parque de aventuras aprovechando el recurso forestal de la zona para una oferta recreativa, que optimiza y pone en valor el paisaje. El reciente y trepidante desarrollo inmobiliario en Valdenoja y el norte de la autovía Bezana- Sardinero representa una nueva dinámica de paisaje urbano que ejerce presión sobre esta zona. La aparición de nuevas piezas residenciales de bloques aislados, con servicios y zonas verdes privadas, crea un nuevo paisaje sobre las antes verdes praderas.
- Este entorno de Cabo Mayor hasta la fecha se ha conservado cierta naturalidad. El acceso no pavimentado ha minimizado la excesiva antropización del área, pese a su cercanía al ámbito urbano. La potencial mejora de los accesos, la excesiva antropización del paseo, o la ampliación de los aparcamientos, puede ser la causa de transformaciones irreversibles en el proceso de desnaturalización de este paisaje costero.
- En la Avenida de Manuel Lago, los efectos derivados del cambio climático por subida del nivel del Mar y fuertes oleajes, han enfatizado las repercusiones sobre los paseos e instalaciones costeras debido a temporales en los últimos años.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar los rasgos característicos de un paisaje costero singular**
   - Garantizar que el planeamiento urbanístico municipal, den una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos.
   - Promover la elaboración de una guía que recoja los principales criterios paisajísticos por la construcción y rehabilitación de las urbanizaciones de la franja costera, que hagan referencia a las tramas, volúmenes, materiales y colores.
   - Evitar la desnaturalización del área de Cabo Mayor, con el estudio de formas de integración paisajística de los nuevos usos que pretendan instalarse en el área.
   - Adaptar el paisaje costero al cambio climático. Especialmente en el entorno de la Avenida de Manuel Lago se deben tomar soluciones de adaptación al cambio climático que al mismo tiempo respeten y pongan en valor la relevancia de este paisaje.

2. **Conservar, mejorar y ordenar los paisajes urbanos atendiendo a su trayectoria histórica y al entorno en el que se emplazan**
   - Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.

- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociadas a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Incorporar, en la protección que presentan los elementos culturales en las distintas normativas, medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante.
- Promover la creación de itinerarios y miradores paisajísticos que se basen en la actual estructura de caminos o en los itinerarios propuestos en la planificación territorial, con el objetivo de fomentar la difusión y la interpretación de valores históricos del paisaje.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Los cambios en las dinámicas de ocio han trasladado la actividad hostelera de la histórica Plaza de Italia a la calle Joaquín Costa, dejando sin alma, y sin sentido, un espacio público configurado para recibir actividad y que durante casi un siglo ha sido escenario del ocio Santanderino. Esta pérdida de actividad ocasiona un deterioro en la calidad de este paisaje, que ha dejado de estar "vivo".

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Jardines de Piquío	436637,4813778	Avenida Castañeda (Santander)	Sí	Sí
Mirador Avenida García Lago	436393,4814557	Avenida García Lago (Santander)	Sí	Sí
Parque marino de la Magdalena	437582,4813397	Calle Juan de Borbón (Península de la Magdalena-Santander)	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Cabo Mayor	436419,4815646	GRL-32 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Cabo Menor	436854,4814961	GRL-32 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y Senda de Cabo Menor

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

077. Paisaje pasiego de Viaña, Yera y Pandillo

MUNICIPIOS

Vega de Pas

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Pas y Pisueña

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Paisaje pasiego genuino, de prados ganados al bosque, cabañas cerradas con muros de piedra y pastos comunales, sobre fuertes pendientes, en los valles de Viaña, Yera y Pandillo.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Entramado de prados cerrados con muros de piedra seca y cabañas

La reiteración de la unidad territorial formada por el prado, la cabaña y el muro de piedra seca, construye este paisaje de campos cerrados. Este entramado se creó ganando superficies al monte por medio de rozas y quemas para dedicar todo el espacio posible a la actividad ganadera, y llega hasta hoy formando grupos de cabañales en las riberas y las laderas que flanquean el primer tramo del río Pas (desde Pandillo) y el curso de sus afluentes Viaña y Yera desde su nacimiento. Los prados con cabaña ocupan preferentemente ubicaciones donde el relieve es relativamente más favorable, en rellanos o tramos de menor inclinación y en collados y divisorias más suaves.

Las cabañas pasiegas son normalmente pequeñas y de uso temporal, pensadas en su sencillez para acoger al pasiego durante la muda y permitir recoger la hierba segada y condicionan un hábitat disperso. No obstante, esta forma de poblamiento derivó con el tiempo en algunos pequeños asentamientos permanentes de cabañas, hoy considerados barrios. Es el caso de Viaña, Yera y Pandillo, en los que las cabañas vivideras pueden ir acompañadas de huerto. La unidad territorial constituida por el prado, la cabaña y el muro se presenta normalmente formando grupos compactos, de diverso tamaño, que se convierten en hileras en los tramos más estrechos de los valles y en zonas elevadas.

La dispersión del hábitat y del espacio ganadero obliga a crear una tupida red de caminos. Cada valle – Viaña, Yera, y Pas- cuenta con una vía principal que lo recorre y que permite usar un vehículo; en este paisaje los caminos tienen que permitir acercarse al pasiego a los lugares más recónditos: debían conducir a pie al pastor y los ganados a cada grupo de cabañas, a los pastizales que suelen estar próximos a los prados con cabaña y a los puertos estivales, los espacios más elevados. Con ser numerosos los caminos, las dificultades para el acceso llevaron a estrategias para moverse con más libertad en el entramado de prados con cabaña que actualmente consideramos una herencia cultural, como el salto del pasiego.

Valles estrechos y fuertes desniveles

Este paisaje pasiego se extiende por los escarpados territorios de la cabecera del río Pas, labrada en la Cordillera Cantábrica. Sus cimas en este sector -Peña de Bibilosa (1.401 m), Pico del Rostro (1.233 m), Peña Negra (1.502 m), o Valnera (1.717 m), que representa la máxima altitud-, y sus laderas presentan fuertes pendientes, conformando un vigoroso relieve. La red fluvial ha contribuido a fragmentar el relieve, que se organiza en torno a tres valles principales, de disposición paralela, orientados NO-SE y estrechos, por los que discurren los ríos Viaña, Yera y Pas; aguas arriba, de nuevo los afluentes de estos ríos (Vidular, Ugayo, Aján, Pandillo) compartimentan aún más el territorio al formar sus propios valles, igualmente estrechos y con fuertes desniveles. La carretera que lleva a través de Yera a Estacas de Trueba (1.152 m.), empinada, cerrada en cada temporal de nieve y con curvas muy pronunciadas, nos acerca a los resaltes rocosos, muy visibles entre las bandas de vegetación de las cumbres.

Escalonamiento y mosaico de vegetación y usos

El paisaje se distingue por presentar una organización en altitud bastante diáfana, que es observable en cada valle siguiendo patrones semejantes. Al escalonamiento natural de la vegetación, se superpone el que impone la ganadería tradicional y sus espacios característicos; al bosque de ribera le suceden los conjuntos de prados con cabaña, los pastizales entre masas de arbolado caducifolio, los pastos abiertos en los montes comunales y en los puertos de altura, donde alternan herbáceas y matorrales, y las cumbres. El sistema ganadero tradicional ha convertido el valle en una unidad integrada de aprovechamiento que sigue pautas en altitud pero que también atiende a las diferentes condiciones naturales de solana y de umbría. Las laderas orientadas al noroeste conservan mejor los robledales y hayedos originales, en tanto las del sureste, más abrigadas frente al mal tiempo, más soleadas y por tanto mejores productoras de hierba, aparecen más humanizadas, ocupadas en mayor extensión por prados y pastos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural

Este paisaje rural de montaña es una de las mejores muestras del paisaje pasiego de Cantabria, siendo representativo de los espacios de la pasieguería en su expansión al norte de las Montañas de Burgos. El paisaje pasiego es identificado como uno de los *100 paisajes culturales de España* (Cruz, coord., 2015). Es resultado de la aplicación de un sistema ganadero, posible gracias al acervo de conocimientos de los pastores, asociándose a un modo de vida impuesto por la adaptación a las duras condiciones del medio, a la forma de explotación y los trabajos agrarios (quemas, muda, siega, pastoreo). Se han rodado diversos documentales que narran la peculiar vida pastoril de la pasieguería que está detrás de la construcción de este paisaje. De la cultura pasiega dan cuenta y son producto artesanías, canciones populares, trajes, fiestas, juegos, y en general un importante legado etnográfico, material e inmaterial.

El valor de la arquitectura popular ha sido reconocido en el informe para la solicitud de declaración de BIC presentado por la Asociación de Estudios Pasiegos en 1997. En este paisaje las cabañas representan diferentes tipologías y épocas. El documento indicado destaca las de Viaña, lugar en que predominan las cabañas vividoras, más grandes, con solana, patín, y escalera exterior cuando la pendiente lo exige, representativas del siglo XIX y principios del siglo XX; también las de Yera, barrio que cuenta con varios cabañales amplios, con construcciones de similares características y datación, algunas unidas por el hastial; y, como características de las zonas altas pasiegas, señala a las cabañas de braña, pequeñas y más sencillas, con rasgos constructivos propios, que remontan

regularmente los ríos Viaña, Yera, Pas y Pandillo, especialmente interesantes en los cabañales de El Rostro, más antiguas y con restos de construcciones pastoriles de brena.

Los conjuntos de prados, con su cabaña, su muro de piedra, con los fresnos y avellanos que los salpican o pueblan linderos, suponen un gran legado cultural pues en ellos se sintetiza la construcción del territorio pasiego. Al margen de las principales referencias geográficas, los topónimos nombran cada rincón del territorio, y entre ellos destacan aquéllos que aluden a las condiciones del medio y la vegetación, a los cabañales, a las agrupaciones de prados, a los seles (sel, sal) y las brañas (brena, brinia), o a la práctica de quemar (busta). Algunos de los más curiosos son: Proballangos, Campizo de Busticabañas, Los Llanos, Vega Redonda, Tejada, el Cubio, Mesa del Carro, Bustalbay, Falacuesta, Horneo, El Empeñadiro, Mirindiru, Ormaza, Las Brenas, La Breña, La Brinia, Andaruz, Sel de Dueja, La Cotera, Sel Pedrizo, Sel Torriente, Pradera de Ruyemas.

Valor natural

A pesar de las transformaciones introducidas en el territorio por el sistema ganadero, el paisaje destaca por su aspecto de naturalidad, al que contribuye el vigor del relieve y la presencia del bosque -que cubre las laderas de robles y hayas y que con frecuencia alcanzan las riberas y se mezclan con alisos y fresnos- circunstancia poco frecuente en el contexto de la montaña oriental de Cantabria, muy deforestada. Los valores naturales de este paisaje han supuesto la incorporación del valle de Pandillo, del propio río Pas y la mayoría de sus afluentes, a la Red Ecológica Europea Natura 2000. Así, se contribuye a dos ZEC, uno fluvial, que lleva el nombre del curso principal, y otro que protege los hábitats y especies de montaña, la ZEC Montaña Oriental, que se superpone a una de las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria del Gobierno regional.

Valor histórico

El paisaje de Viaña, Yera y Pandillo es resultado en primer lugar de un proceso histórico de colonización desde los territorios pasiegos burgaleses y de la transformación del espacio por imposición de un sistema ganadero peculiar, resultado de siglos de evolución. El monte fue siendo transformado y organizado por la ganadería, ocupado por prados, pastizales y puertos, acondicionado por medio de quemas y pastoreo. A lo largo de un ciclo anual, al paso de las estaciones, la práctica cultural de *la muda* va asegurando un uso integral de los recursos que la montaña ofrece al ganadero, trasladando personas y ganado desde los prados segaderos más bajos a las áreas más altas, de pastoreo estival, con apoyo en la red de cabañas propiedad de cada familia. Este paisaje memoria de la laboriosidad de los pasiegos y su capacidad de adaptación inteligente a un medio duro condicionante para el hábitat y la explotación.

El paisaje pasiego se ha constituido en uno de los símbolos identitarios de Cantabria, pues la ganadería lechera, que tiene sus orígenes en la vaca roja pasiega y en el espíritu comercial de los pasiegos, ha sido uno de los pilares del dinamismo económico y social del siglo XX y un sector de referencia para el desarrollo de la ganadería lechera en España. En las proximidades de Yera, se encuentra la estación de ferrocarril de la línea Santander-Mediterráneo y el túnel de la Engaña, que nunca llegaron a funcionar.

Valor visual

Las cumbres de la divisoria cantábrica y los cordeles que delimitan las cuencas de los ríos dibujan los límites del paisaje rural de Viaña y Yera; los Montes de Valnera representan el escenario natural del paisaje rural del Pas, y en especial el Castro, que es emblemático por su altitud, la más elevada en el sector oriental de la Cordillera, y porque en sus laderas septentrionales, por encima de Pandillo, nace el río Pas. Castro Valnera es un gran referente y un importante hito del paisaje de Cantabria.

Las montañas en cualquier caso, desde su apariencia imponente, presiden el discurrir de la vida en los valles, aunque no siempre se hagan visibles en el horizonte, bien por las nieblas o porque la fragmentada e intricada topografía crea barreras intermedias. El ascenso por la carretera CA-631 al Puerto de Estacas -mirador de la Cordillera Cantábrica- ofrece extraordinarias vistas del macizo de Valnera y del paisaje pasiego y sus componentes, aunque se trata de panorámicas más generales que desde otras perspectivas.

Valor estético

Construido a partir de la reiteración de prados cercados con cabañas que ascienden por abruptas pendientes, este paisaje es para la mayoría de los visitantes cautivador, apacible y sorprendente. De hecho, la venta de cabañas para el tiempo de ocio ha atraído a compradores de fuera de la región. La combinación de un ambiente muy verde, de aparente naturalidad, con la sensación de tranquilidad que transmite la geometría de los elementos territoriales humanos ha servido de inspiración para escritores, pintores y cineastas de la talla de Miguel de Unamuno, Agustín Riancho o Manuel Gutiérrez Aragón. En el ascenso por el puerto de Estacas de Trueba, las tonalidades del roquedo, las bandas horizontales que éste forma al alternar con la vegetación, los pastos, en que se combinan las herbáceas y los matorrales, los conjuntos de prados y cabañas ubicadas en lugares aparentemente inaccesibles, son probablemente los atractivos principales.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La revegetación natural afecta a los cabañales de las zonas elevadas, donde se está consolidando el matorral en algunos como Vega Redonda o Brinia, en este último con algunas cabañas en ruina. No es aún un proceso importante, pero debe tenerse en cuenta pues existen en zonas próximas al paisaje, en la cabecera del río Pandillo, agrupaciones de cabañas bastante deterioradas.
- El uso del fuego sin autorización genera incendios forestales en los montes con la finalidad de eliminar matorrales en pastizales y áreas de pastoreo. Esto pueden llegar a ser peligrosos en ciertas condiciones ambientales y su resultado en el paisaje se hace muy visible en la carretera, de uso turístico, del Puerto de Estacas de Trueba, además de generar procesos de erosión.
- La abandonada estación de ferrocarril de Yera se está considerando como base de iniciativas turísticas, incluyendo la posible construcción de un teleférico para acceder a Castro Valnera, que pueden originar fuertes transformaciones del paisaje. Otros procesos reseñables guardan relación con la mejora de la carretera que lleva a Estacas de Trueba, así como la reforma de cabañas para usos residenciales o servicios turísticos y el asfaltado de caminos; todos ellos con incidencia en los aspectos cualitativos que afectan al paisaje más característicamente pasiego.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Mantener, integrar y ordenar las construcciones, viviendas e instalaciones sobre un paisaje rural singular**

- Regular las posibles reformas de cabañas para vivienda de la familia u otros usos para que no afecten a los caracteres distintivos del paisaje, preservando el entramado parcelario con sus cercas, cabañas y arbolado.
- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas u ordenanza municipal en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para las obras, y

al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.

2. **Promocionar la actividad agraria como elemento configurador del carácter de los paisajes pasiegos**

- Apoyar la reconstrucción de cierres y la adecuada rehabilitación de cabañas teniendo en cuenta las necesidades ganaderas actuales.
- Promover las quemas controladas para eliminar matorrales en las zonas de pasto.
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

3. **Garantizar el acceso de la población, así como la interpretación y valoración del paisaje atendiendo a criterios naturales y culturales**

- Promover la creación de itinerarios y miradores paisajísticos que se basen en la actual estructura de caminos, con el objetivo de fomentar la difusión y la interpretación de valores culturales del paisaje.
- Atender al valor de los diferentes cabañales inventariados o a inventariar a la hora de autorizar intervenciones sobre los mismos, considerandolos como bienes patrimoniales y adecuando las actuaciones en función de su valor histórico y cultural y su grado de conservación.
- Promover un proyecto para La Engaña que represente una propuesta sostenible y favorable para el desarrollo rural del entorno.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador Estacas de Trueba	442787,4774166	CA-631 de Yera a Puerto de Estacas de Trueba	No	Sí
Parada en curva CA-631	441459,4775443	CA-631 de Yera a Puerto de Estacas de Trueba	No	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador en Yera	438609,4776284	Ruta Valle de Yera y Vega de Pas
El Pandillo	441245,4777265	PR-S 76 Praderas de Ruyemas y Cabecera del Pandillo

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

078. Paisaje de Liérganes y Rubalcaba

MUNICIPIOS

Liérganes

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Desde Liérganes a Rubalcaba se ha desarrollado un área urbana a ambos márgenes de la CA-260. Esta vía y el curso del río Miera han influido en su configuración. Además destaca por su encuadre en un escenario de montañoso, su rico patrimonio y sus recursos turísticos.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Escenario montañoso
El paisaje se enmarca en el escenario montañoso creado por los montes de Mariñón (403 m) y Cotillamón (399m) y, en un segundo plano, por los montes del Miera.

Rio Miera
La localización siguiendo el curso del Miera ha influido en que el crecimiento de Liérganes esté relacionado con el eje fluvial. La imagen de armonía río/núcleo urbano se inicia en el barrio de Rubalcaba, concretamente en la confluencia del río con el antiguo Camino Real.

Morfología urbana
El área urbana se caracteriza por tener una morfología polinuclear, compuesta de varios barrios (Rubalcaba, La Vega, La Rañada, La Costera, La Iglesia, Sotorrio, Calgar y Mercadillo).

Aguas termales
La Fuente Santa ofrece aguas sulfuradas cálcicas sulfatadas, que dieron origen al balneario de Liérganes.

Arquitectura tradicional
El paisaje de Liérganes-Rubalcaba posee una rica arquitectura compuesta de casonas o palacios nobiliarios, junto a casas que fueron antiguas fondas de viajeros. También existen otros elementos, como molinos o puentes, ubicados a lo largo del cauce del Miera.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor histórico
La Real Fábrica de Cañones de la Cavada y el trazado del Camino Real hasta Espinosa de los Monteros son dos hechos históricos, que fueron el punto de partida del desarrollo económico y de la construcción de un rico patrimonio.

Valor cultural
En el reconocimiento de su valor cultural fue decisiva la declaración de Liérganes como Conjunto Histórico-Artístico. También son Bienes de Interés Cultural la iglesia de San Pedro ad Vincula, el palacio de Cuesta-Mercadillo y la Cruz de Rubalcaba. A ello se añade la iglesia de San Sebastián y Pantaleón, que es Bien de Interés Local.

El Premio Nacional de Urbanismo del 2017 fue otorgado al Plan de Protección y Rehabilitación del Conjunto Histórico-Artístico de Liérganes y su entorno municipal, lo que contribuye a ampliar su reconocimiento e interés.

Valor de uso social
El uso social es muy elevado por varias razones. La primera por ser un lugar turístico con una importante afluencia de visitantes, que acuden a admirar su patrimonio, realizar excursiones o disfrutar de su oferta gastronómica.

Mención especial es el uso de los servicios del balneario, que ofrece varios programas termales Existe una demanda por las propiedades medicinales de sus aguas (problemas de piel, respiratorios o reumáticos), por ser un buen lugar de descanso o un destino turístico de salud y belleza.

Sus usuarios son de Cantabria o del resto de España, clientela que se refuerza al ser una instalación de termalismo social, a la que acude mucha gente inscrita en los Programas de Vacaciones del IMSERSO.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La edificación de viviendas unifamiliares aisladas, que rompen la imagen de un modelo de crecimiento integrado en un entorno rural, como por ejemplo en la margen derecha del Miera entre Rañada y Mercadillo.
- La ampliación del área urbana en los bordes sin valorar su impacto paisajístico, lo que ocurre en el límite norte de los jardines del balneario.
- El crecimiento apoyado en la carretera, que está rompiendo la morfología polinuclear, al unirse los distintos barrios (Mercadillo, Rañada, la Vega, Rubalcaba).
- La creciente dinámica de apertura de establecimientos hoteleros, restaurantes y comercios de productos turísticos.
- La transformación de la ribera del Miera en jardines particulares, como se aprecia en la margen derecha del rio, enfrente del Paseo del Hombre Pez.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y revalorizar los rasgos que caracterizan los paisajes fluviales**

- Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en todas las actuaciones que se lleven a cabo en ese tramo.
- Incentivar la remodelación y mejora de los entornos fluviales en aquellos núcleos de población junto a los que discurre el río.
- Exigir la elaboración de análisis de impacto e integración paisajística en las actuaciones que tengan como finalidad la construcción de infraestructuras o viviendas en los entornos del río.

2. **Mantener, mejorar y ordenar la estructura tradicional y los rasgos arquitectónicos propios del paisaje**

- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de ese ámbito.
- Elaborar una guía de buenas prácticas paisajísticas de carácter municipal u ordenanza en la que se definan los cromatismos, materiales a utilizar, flora autóctona recomendada para los jardines, y al mismo tiempo, promover la difusión de estos materiales entre la población, los agentes sociales y las administraciones competentes.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Llevar a cabo actuaciones puntuales de integración paisajística de las carreteras y caminos de acceso a los asentamientos urbanos en las que también se incluyan la señalización y la cartelería de las mismas.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Los bordes del núcleo urbano ocupados por tipologías arquitectónicas incompatibles con su proximidad a un casco histórico reconocido por su valor cultural.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Iglesia de San Sebastián y San Pantaleón	439519,4798941	Desvío del Barrio La Cuesta (Liérganes)	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero

Cotillamón	440592,4798122	Lierganes-las Tetas de Lierganes-Rucandio-Lierganes (Wikiloc)

Fuente: P.G.O.U. de Liérganes

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

079. Paisaje de montaña de las Enguinzas y Pozos de Noja

MUNICIPIOS

Miera, Liérganes, Santa María de Cayón

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Miera

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Pese a su moderada altura, el macizo de las Enguinzas constituye un paisaje relevante por su perfil quebrado y el aspecto descarnado de sus garmas. Su modelado kárstico contrasta vivamente con la placidez de los prados y cabañales de los pozos de Noja

CARACTERIZACIÓN DE LOS RASGOS DISTINTIVOS

Relieve calcáreo de gran verticalidad
Aunque no alcanza los 1000 metros de altitud, el Macizo de las Enguinzas aparece muy destacado entre los relieves de la zona en la que se sitúa. Por su perfil quebrado, por el aspecto descarnado de sus garmas y por la verticalidad de sus paredes, preludia a modo de avanzadilla la dureza de la alta montaña oriental de Cantabria.

Modelado kárstico
El Macizo de las Enguinzas constituye un excelente ejemplo de modelado kárstico. Sus garmas permiten observar un verdadero muestrario de formas (lapiaces, dolinas, torcas, etc.) de gran vistosidad y que contrastan muy llamativamente con el área de los Pozos de Noja, labrada sobre lutitas y de formas suaves y curvilíneas.

Conjunto de lagunas en un relieve suave ocupado por el pastizal
Los Pozos de Noja son pequeños embalses asociados a antiguas "fábricas de electricidad" que, desaparecido su uso inicial, han dado lugar a dos lagunillas bien integradas en el paisaje. Situados en un suave recuenco topográfico y rodeados de pastizales en un área poco frecuentada, son el elemento más llamativo de un sector que contrasta vivamente con la inmediata sierra de las Enguinzas.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Con su destacado relieve y color claro, la Sierra de las Enguinzas constituye un hito visual que destaca llamativamente respecto a su entorno y atrae la mirada desde numerosos puntos del valle del Miera y de la Marina.

Valor cultural
A pesar de ser muy descarnado y difícil de recorrer, el macizo de las Enguinzas es atravesado por camberas, a veces muy bien conservadas, que permiten acceder a recónditas áreas de prados, cabañales y al pozo de nieve de Fiñumiga. Creados en muchos casos para satisfacer las necesidades de las antiguas Reales Fábricas de Liérganes y la Cavada, todos estos elementos atestiguan una larga presencia humana en el territorio y hacen de éste un paisaje muy representativo de los entornos rurales tradicionales en las áreas de montaña caliza.

Valor natural
El Macizo de las Enguinzas tiene valor geomorfológico por constituir uno de los karsts más completos y vistosos de Cantabria.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- El abandono de la ganadería está acarreando la ruina de cabañas, el deterioro de los caminos y una invasión de las antiguas áreas de pastos por argomales u otros matorrales o incluso, allí donde el proceso está más avanzado, por árboles.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Fomentar el conocimiento, la valoración y la protección de los valores geomorfológicos del paisaje de montaña**

- Incorporar los fondos escénicos donde haya elementos geomorfológicos singulares, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.
- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.

2. **Integrar y ordenar las actividades agrarias que se desarrollan en el paisaje de montaña, así como las diferentes manifestaciones culturales existentes**

- Mejorar la conservación, la calidad ambiental y la integración paisajística de los elementos propios de la actividad agropecuaria existentes en el paisaje tales como abrevaderos, cabañas, depósitos de agua, red de caminos, etc.
- Favorecer el uso de vegetación propia del paisaje en las actuaciones que se acometan sobre los cierres de fincas, plantaciones, etc.
- Favorecer el uso de los materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, cestería, etc.), en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas, que sean autorizadas.
- Impulsar el conocimiento, recuperación, restauración o rehabilitación de los elementos del patrimonio cultural del macizo: camberas encachadas, conjunto de cabañas con sus prados, pozo de nieve de Fiñumiga, etc.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de los Pozos de Noja	438352,4793751	PR-S 25 Pozos de Noja
El Colladillo o Curadillo	440818,4795210	PR-27 Macizos del Miera

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

080. Paisaje de montaña de Castro Valnera y Los Picones

MUNICIPIOS

Vega de Pas, Selaya

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Pas y Pisueña

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El Macizo de Castro Valnera, que domina las cabeceras de los ríos Pas y Pisueña, es uno de los principales referentes tanto visuales como simbólicos de la región y, por su verticalidad y carácter despejado, uno de sus más importantes paisajes de montaña.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve enérgico de gran verticalidad
El paisaje de Castro Valnera y Los Picones está definido por el imponente paredón montañoso que se dispone de norte a sur erigiéndose con gran verticalidad sobre las cabeceras de los ríos Yera, Pas-Pandillo y Pisueña. Por su energía y desnivel respecto a las áreas circundantes, que supera los 1000 metros en su sector meridional, domina el paisaje de los valles pasiegos y destaca en el horizonte de gran parte de la región.

Singular estructura geológica de estratos
La estructura geológica sobre la que está labrado el relieve determina que desde su base hasta las cumbres, la ladera corte una larga secuencia de estratos que se hacen patentes en el paisaje en forma de sucesivas bandas horizontales alternando los blancos de la caliza y los tonos oscuros de la arenisca. Por otra parte, la fuerte pendiente favorece un trazado rectilíneo de los torrentes que, vistos desde lejos, parecen descender verticalmente.

Fuerte desnivel y contraste topográfico
La gran diferencia de altitud que existe entre el Castro Valnera y los valles o cumbres menores que lo rodean propicia que con mucha frecuencia la montaña aparezca cubierta de nieve pero no su entorno generando un fuerte contraste paisajístico entre la montaña y su entorno.

Vegetación muy escasa
Tras muchos siglos de presión humana, los bosques que otrora existían en estas laderas han desaparecido y el paisaje de Castro Valnera y los Picones carece prácticamente de árboles y en su lugar encontramos hoy un tapiz de hierba o matorral bajo allí donde la roca lo permite.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Por su llamativa verticalidad, colorido y carácter destacado, el Castro Valnera atrae las miradas desde muchos puntos de la región y constituye uno de sus principales hitos paisajísticos.

Las cumbres de los Picones de Sopeña y del Castro Valnera son miradores excepcionales aunque su disfrute requiere un acercamiento que no está al alcance de todo el mundo. No obstante, la carretera que asciende vertiginosamente hasta el portillo de las Estacas de Trueba ofrece panorámicas impresionantes que abarcan un amplio sector del paisaje y de la cabecera del Pas.

Inexcusable telón de fondo de los valles pasiegos, las laderas de Castro Valnera y los Picones son también el territorio de pastos moteado por cabañas en el que se desenvuelven muchas familias para las que constituye el escenario de sus actividades.

Valor de representatividad
Paisaje muy representativo de la montaña oriental de Cantabria, muestra también, mejor que ninguna otra cumbre de la zona, caracteres que suelen asociarse a la alta montaña a pesar de que sus altitudes son relativamente moderadas.

El Castro Valnera es la cumbre más elevada de la Montaña Oriental de Cantabria y referencia obligada del área pasiega revistiendo por ello un notable valor simbólico.

Valor estético
Los juegos de luces y sombras o la desigual acumulación de nieve que propician los escalones rocosos son de una gran vistosidad y contribuyen a dar al macizo un aspecto vertical e inexpugnable.

Dependiendo de las estaciones la superficie del paisaje de castro Valnera se tiñe de verde, de los colores tostados de la hierba seca, del morado de los brezos o incluso, con mucha frecuencia, del negro de las superficies recién quemadas.

Valor natural
Los brezales o lastonares así como numerosos microhábitats presentes en las paredes y crestones rocosos tienen valor para la conservación y el territorio abarcado por el paisaje, que es área de paso o de reproducción de numerosas aves, forma parte de la red Natura 2000 (ZEC de la Montaña Oriental) y es una zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Abandono de cabañas en las áreas más inaccesibles (cabecera del Pisueña, Portillo de Ocejo, etc) y desaparición de prados que son ocupados por matorral. Este proceso genera una progresiva simplificación del paisaje aunque su efecto es poco perceptible desde las áreas desde las que éste suele ser contemplado.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger los rasgos geomorfológicos como elementos estructurantes y configuradores del paisaje de montaña**

- Restringir la autorización de las construcciones, instalaciones o actuaciones, públicas o privadas, que produzcan un impacto significativo sobre el paisaje, y condicionar las autorizables a que la actuación se considere integrada en el paisaje con el cumplimiento de las medidas derivadas del Análisis de Impacto e Integración Paisajística.
- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.

2. **Mantener el patrimonio arquitectónico conservando los rasgos característicos del paisaje pasiego**

- Apoyar la utilización de las edificaciones, construcciones e instalaciones rurales existentes, para otros usos distintos de los iniciales, siempre que se conserven los rasgos originales tanto de los edificios como de los prados, cierres y caminos de acceso asociados.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador Estacas de Trueba	442787,4774166	CA-631 de Yera a Puerto de Estacas de Trueba	No	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Cotero de Colina o Cerro de la Vara	442818,4776783	PR-S 62 Miradores de Valnera

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Leire Díez

Fuente: Leire Díez

NOMBRE DEL PAISAJE

081. Paisaje de acantilados y playas de Langre

MUNICIPIOS

Ribamontán al Mar

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Acantilados rotundos y verticales, de limpio corte, muestran sus capas rocosas sobre playas cóncavas, en forma de concha abierta al Cantábrico.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Acantilados verticales con potentes estratos
Escarpes enhiestos se yerguen, por encima de los veinte metros, sobre la playa de Langre y sus vecinas de Arnillas y Galizano. Desde las cornisas de aquéllos se contempla la extensión del mar Cantábrico, mientras que a sus pies se acumulan derrubios provenientes de la erosión del roquedo. Un rasgo sobresaliente de este farallón es la potencia y nitidez con que se muestran los sucesivos estratos que fraguaron el muro en los fondos marinos. Desde los arenales ofrecen una vista singular de esa pared y de los bloques caídos.

Playas abiertas
Al pie de los acantilados se sitúan playas de arena y formas semicirculares, como las rurales "grande" y "pequeña" de Langre, o de cantos, como la también rural de Arnillas. Por su parte, en la playa de la Canal (o de Galizano), arenosa y semirural, desagua el río Herrera, bajo cantiles que se adentran hacia el interior mostrando la potencia y variado cromatismo de sus estratos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
La singularidad de la conjunción del tipo de acantilados y playas confiere a este paisaje notables valores naturales, hallándose así íntegramente incluido en la ZEC Costa Central y Ría de Ajo (Red Natura 2000), y teniendo igualmente la categoría de Protección Costera en el POL de Cantabria.

Valor de uso social
Dada su localización próxima a la aglomeración urbana de la bahía de Santander, el paraje y sus playas, sobre todo la mayor de Langre, son muy frecuentados por la población residente en aquélla. En los últimos años se ha unido a este hecho la promoción del surf en el ayuntamiento de Ribamontán al Mar, lo que se está dejando sentir en la afluencia a dichas playas por los practicantes de este deporte.

Valor visual
El entorno concita muy altos valores visuales, tanto por sus propias formas y composición como por los panoramas que se divisan desde los acantilados y desde las playas.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- El desarrollo urbanístico generalizado en la franja costera ha sido frenado por las sucesivas figuras de protección del área y por la importancia que en ella ha tenido y aún tiene la actividad agropecuaria. No obstante, en los accesos a este borde litoral, sobre todo por Galizano, el paisaje aparece alterado por construcciones residenciales y pequeñas urbanizaciones.
- En el caso de la playa mayor de Langre, y en la época estival, el aparcamiento se realiza en los propios prados inmediatos a los acantilados, mermando así, estacionalmente, la calidad del entorno.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger y mantener el paisaje costero, garantizando el acceso, la percepción y el disfrute de la población**

- Incorporar los fondos escénicos donde haya elementos geomorfológicos singulares, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.
- Impulsar la redacción, por parte de las administraciones competentes, de un plan regulador de los accesos y el tránsito por los dominios públicos, con el objeto de proteger los ambientes costeros más valiosos y frágiles.
- Evitar la ocupación de zonas próximas a los acantilados y las playas por instalaciones permanentes o estacionales que menoscaben su calidad paisajística.
- Garantizar que el planeamiento urbanístico municipal de una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador Langre	443859,4813944	Desvío de la CA-440, de Langre a Galizano	Sí	Sí
Parking Cucabrera	445518, 4814439	Parking Cucabrera sobre playa Galizano	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Punta de Langre	443719,4814249	GRL-23 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Mirador Langre	443859,4813944	5ª Etapa Costa Cántabra. Langre- Cabo Mayor (Wikiloc)

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

082. Paisaje de montaña del puerto de Lunada

MUNICIPIOS

San Roque de Riomiera, Soba

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Miera

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La disimétrica herradura de Lunada, casi vertical en su margen oriental pero tendida y moteada de prados, árboles y cabañas en la occidental y surcada por la vertiginosa subida a Lunada, es uno de los paisajes de montaña más singulares de Cantabria.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve enérgico de gran verticalidad en forma de herradura
El paisaje del Miera y de Lunada forma una gran herradura que envuelve y domina con su altura toda la cabecera del valle del Miera. Consta de dos partes bien diferenciadas: el gran circo digitado de Lunada y el valle alto propiamente. Las cumbres, cada vez más altas a medida que se avanza hacia la cabecera, sobrevuelan literalmente el fondo del valle por su verticalidad en la margen derecha mientras que en la izquierda las laderas son mucho más tendidas lo que da lugar a un valle encajado pero de perfil muy disimétrico.

Disimetría de la vegetación según las vertientes
La disimetría del valle también se manifiesta en la vegetación, muy tributaria de la acción humana a lo largo de los últimos siglos. La margen derecha, la más inclinada, es rocosa y aparece recubierta por un fino tapiz de hierba que se mantiene mediante incendios periódicos mientras que la izquierda, más tendida y soleada, está recubierta por amplios pastizales entre los que se conservan pequeñas manchas de hayedo. Sólo en las zonas más bajas, algunas cabañas y prados cercados aprovechan los emplazamientos más favorables dando paso al paisaje pasiego del fondo del valle.

Estructura geológica singular de estratos
Labradas sobre una secuencia regular de estratos silíceos, las paredes del circo presentan una sucesión de bandas rocosas paralelas y horizontales que determinan la morfología de detalle de toda su mitad superior.

Modelado glaciar
Durante el Cuaternario la cabecera del Miera fue ocupada por un importante glaciar al que debemos la forma actual del valle (fondo plano y altas morrenas laterales hasta el Barrio de la Concha) así como la compleja morfología irregular de la cabecera.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Situado 400 metros por encima del fondo del valle en una ladera prácticamente vertical, el mirador de Covalruyo permite disfrutar de una de las vistas más espectaculares de Cantabria. Además, y gracias a su trazado, gran parte de la carretera tiene un gran valor escénico y adquiere las características de un largo mirador cuyas vistas van cambiando a medida que se asciende.

La herradura montañosa del circo de Lunada es el telón de fondo que preside la vida diaria de las familias que viven y desarrollan su actividad en el fondo del Valle a la vez que un duro escenario que mediatiza gran parte de dicha actividad.

La estrecha carretera CA-643 asciende hacia el Portillo de Lunada salvando más de 600 metros de desnivel a través de una vertiginosa ladera y ofreciendo impresionantes perspectivas que alcanzan hasta la costa.

Valor estético
Valor estético asociado a la grandiosidad de las panorámicas que acompañan al paisaje, a su amplitud y a su colorido.

En ciertas épocas del año el color de la hierba que tapiza el circo de Lunada contrasta llamativamente con el verde de los prados del fondo del valle y con las tonalidades oscuras de los estratos rocosos que afloran en bandas paralelas generando, con sus múltiples matices y juegos de sombras, un efecto de gran vistosidad.

La cicatriz que origina la calzada, con su característica curva de Covalruyo, es un elemento esencial del paisaje de Lunada mientras que las nubes, unas veces enganchadas a las cumbres y otras formando densas nieblas a media ladera o en el fondo del valle, contrastan con el color oscuro de la roca y contribuyen a la grandiosidad del conjunto.

Valor natural
El paisaje de Lunada tiene un gran valor geomorfológico derivado del gran desarrollo, excelente estado de conservación y fácil observación de su modelado glaciar (Lugar de Interés geológico del Valle glaciar la Concha- Lunada). Además, está integrado en la Red Natura 2000 (ZEC de la Montaña Oriental) y forma parte de las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor cultural
Valor cultural e histórico asociado al manejo pasiego de las áreas de montaña y a las restos que ha dejado la explotación ganadera y forestal de estos montes a lo largo de la historia: caminos históricos, “Resbaladero” y Casa del Rey (Bien histórico inventariado).

Valor de representación
Entorno valioso por su representatividad de los medios de montaña silícea del oriente de Cantabria.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- El abandono de cabañas y prados en las zonas más altas y la disminución de la presión ganadera podría favorecer una rápida matorralización del monte aunque hasta el momento los frecuentes incendios han impedido la aparición de cambios significativos en la cubierta vegetal.
- Existen iniciativas para reforestar algunas áreas de Lunada con especies autóctonas. Las acciones son localizadas pero en caso de mantenerse y tener éxito podrían alterar la actual homogeneidad de la cubierta vegetal propiciando la aparición de subunidades con colores, texturas y formas geométricas disonantes respecto a lo que hoy conocemos.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar los rasgos geomorfológicos como elementos estructurantes de un paisaje de montaña**

- Impulsar la redacción de estudios que analicen y caractericen los elementos geomorfológicos y que definan los perímetros de protección atendiendo a criterios paisajísticos.
- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.

2. **Promover la cualificación paisajística de las infraestructuras, así como el mantenimiento y la ordenación del patrimonio arquitectónico**

- Realizar obras de mantenimiento de los valores paisajísticos en las infraestructuras existentes, que tienen una reconocida calidad paisajística y que cumplen los requisitos de integración paisajística.
- Restringitr la autorización de las construcciones, edificaciones, instalaciones o actuaciones, públicas o privadas, que produzcan un impacto significativo moderado o de mayor magnitud sobre el paisaje.
- Apoyar la utilización de las edificaciones, construcciones e instalaciones rurales existentes, para otros usos distintos de los iniciales, siempre que se conserven los rasgos originales tanto de los edificios como de los prados, cierres y caminos de acceso asociados.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Transformación de algunas cabañas con materiales, colores y formas inadecuados que generan impacto paisajístico.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Covalruyo	444989,4780924	Desvío de la CA-643 de San Roque a Puerto de Lunada	No	Sí

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Puerto de Lunada	446393,4780091	CA-643 de San Roque a Puerto de Lunada	Sí, no formalizado	Sí

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

083. Paisaje pasiego del Alto Miera

MUNICIPIOS

San Roque de Riomiera, Soba

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Miera

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Paisaje formado por la repetición de cabañas y prados en el fondo del valle glaciar y las laderas que contrasta con el escenario de un abrupto relieve de montaña.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Entramado de prados cerrados con muros de piedra seca y cabañas, con arbolado

Como es característico de los paisajes pasiegos, este paisaje rural se construye a partir de la repetición de unos componentes básicos que se asocian para formar la unidad básica del territorio: el prado, la cabaña y el muro de piedra seca. A estos elementos se suele añadir el fresno, árbol de resonancia pastoril que aparece en el interior de las parcelas y acompaña, con robles, hayas o avellanos, los linderos de las parcelas y de los caminos.

En el Alto Miera este entramado de prados cerrados con cabaña prácticamente se extiende por todo el espacio del fondo del valle, singularizándose por una notable continuidad del terrazgo. Las parcelas, por lo general pequeñas, tienden a ser regulares, de formas cuadrangulares, lo que acentúa la impresión de geometría y orden que normalmente ya genera la reiteración de los campos cerrados con su cabaña y el dibujo que trazan los muros de piedra seca. Las agrupaciones de cabañales que trepan por las laderas crean límites muy netos entre el paisaje humanizado que representan y el paisaje natural de montaña. En ocasiones, los campos cerrados forman auténticas islas de prados en el terreno abierto de pastos y montes comunales. Asociado a las numerosas cabañas de ocupación temporal que permiten el aprovechamiento ganadero vertical en el valle del Miera, el paisaje se caracteriza también por la dispersión del hábitat; únicamente el caserío, bastante diseminado, de La Concha se puede considerar que ha derivado en un asentamiento permanente.

Valle glaciar y sus morrenas

El valle glaciar de Lunada hace singular este paisaje rural, con su característica forma en U, fácil de reconocer desde el mirador de Covalrruyo, con su fondo recubierto de materiales glaciares y sus morrenas de formas suaves; sobre este relieve el río Miera labró su cauce, removió los materiales arrastrados por el glaciar y depositó sus propios sedimentos, lo que ha favorecido la formación de una vega relativamente fértil. La deforestación histórica arrasó los bosques característicos de los valles altos de la montaña oriental, de los que apenas quedan el testigo de la pequeña masa forestal de Garmas Blancas y el bosque de ribera, discontinuo, del Miera, circunstancia que acentúa la importancia del relieve en el carácter de este paisaje.

Los prados cubren todo el fondo del valle, el terreno más llano y de mejores condiciones edáficas, o forman agrupaciones en las vaguadas formadas por los arroyos y en superficies donde la pendiente de las laderas se suaviza. Los cabañales de Valcaballo, Huyonda y Breñaescobal, destacan en la vertiente oriental del valle sobre la morrena lateral que dejó el glaciar, cortada por la incisión fluvial y los deslizamientos (argayos).

Escenario montañoso
El paisaje rural creado por la ocupación agraria en el valle y laderas bajas contrasta radicalmente con el paisaje de montaña que lo rodea a mayor altitud, especialmente abrupto en la vertiente oriental del valle, pero en cualquier caso dominado por las cumbres de Valnera (Castro Valnera, 1.718 m y altitud máxima) y Los Picones, los circos glaciares, el roquedo y el hayedo de Zamina. El escenario montañoso de la Cordillera Cantábrica aporta un rasgo distintivo al paisaje pues contribuye a destacar el paisaje agrario, el carácter humanizado de los campos cerrados y la geometría del parcelario.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
El acervo de conocimientos y de técnicas pasiegas para poner el territorio al servicio de la ganadería (rozar, usar el fuego, tratar al ganado, segar, pastorear, moverse por el monte) son intangibles que se traducen en la creación del paisaje de campos cerrados del Alto Miera. El paisaje pasiego es identificado como uno de los *100 paisajes culturales de España* (Cruz, 2015), un paisaje histórico que revela una forma particular de transformar el territorio por parte de una comunidad rural acumulando el esfuerzo de generaciones, imponiendo el sistema de explotación pasiego en un medio de montaña que impone severas limitaciones, asegurando, mediante la dispersión del hábitat que supone el elevado número de cabañas y la práctica anual de la muda, el uso integral de los recursos y los espacios de montaña.

La arquitectura popular de las cabañas y los muros de piedra seca y suelta son un patrimonio material de gran valor. Las edificaciones, muy numerosas, se construyen al modo pasiego, normalmente muy sencillas por su carácter temporal; no obstante, en La Concha se concentran cabañas vivideras, que permiten el alojamiento permanente de la familia. En este núcleo se localiza también la Casa del Pasiego, centro de interpretación que muestra principalmente los aperos y utensilios de los ganaderos.

Algunos vestigios materiales históricos han sido reconocidos como BIC: el Resbaladero de Portillo de Lunada, por el que se precipitaban las maderas extraídas en los bosques burgaleses para el abastecimiento de los establecimientos dependientes de La Corona en Cantabria, construido por Wolfgang Mücha en la última década del siglo XVIII a los pies de Portillo de Lunada, en los límites del paisaje de Alto Miera; y la Casa del Rey, levantada en el prado de La Pila bajo las represas que formaban parte de aquel ingenio y como parte de la misma actuación, y que se caracteriza por la factura sencilla de las cabañas pero con portalada y escudo en referencia a Carlos III.

Valor natural
La geomorfología aporta un elevado valor natural y singularidad a este paisaje, en especial el modelado glaciar y sus formas: el valle glaciar y las morrenas depositadas en su fondo y en las laderas bajas. El glaciarismo del Alto Miera es además especialmente interesante por su carácter excepcional al desarrollarse a una altitud relativamente baja, lo que ha sido explicado en relación con

la disposición S-N del valle, es decir, con una orientación favorable a la llegada de vientos fríos, la acumulación de nieve y el mantenimiento del hielo.

El río Miera, el arbolado de ribera, el bosque de Garmas Blancas y algunas pequeñas manchas de arbolado caducifolio representan espacios de valor natural y proporcionan hábitat a la fauna. Aunque el espacio agrario no deja apenas oportunidades al bosque, la abundancia de árboles que salpican el parcelario, o forman hileras en prados y lindes, los muros parcialmente cubiertos de vegetación, añaden calidad ambiental al conjunto del paisaje.

Este paisaje se integra en el ZEC Montaña Oriental de Natura 2000, la Red Ecológica Europea a la que también pertenece el ZEC Río Miera; además es Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden de 2011.

Valor histórico

Este paisaje es un excelente ejemplo de la deforestación de la zona oriental de Cantabria como consecuencia de la explotación histórica de los montes por parte de la Corona y la propia acción secular de los vecinos. El Alto Miera formaba parte del área de explotación de la Dotación de Marina, que abastecía al Astillero de Guarnizo y a los hornos de Liérganes y La Cavada. Los bosques prácticamente habían desparecido para la segunda mitad del siglo XVIII; tras décadas de escasez se construyó el Resbaladero de Portillo de Lunada a fin de explotar y transportar la madera de los montes situados al sur de la Cordillera. Los restos de esta obra fallida, junto a la Casa del Rey, además de un reconocido patrimonio cultural, son herencias históricas que nos muestra este paisaje.

Las comunidades rurales dieron forma en el valle y laderas bajas a un paisaje de campos cerrados especializado en la obtención de hierba, aprovechamiento que se complementaría con el más tradicional de los pastizales y puertos de verano de las zonas altas, característico del paisaje de montaña del Alto Miera. Los prados con su cabaña representan el proceso de intensificación del sistema ganadero pastoril pasiego e implicó la transformación y apropiación individual progresiva de los espacios comunales. Al valor de la construcción histórica del paisaje, se añade su carácter identitario, asociado a la idea de Cantabria a través de la ganadería y del modo de vida de los ganaderos.

Valor visual

Este paisaje rural tiene un gran escenario en las cumbres de la Cordillera Cantábrica y las vigorosas divisorias de la cuenca alta del río Miera, apareciendo enmarcado por las mayores elevaciones de Valnera y Los Picones: El Castro (1.718), Pico de la Miel (1.569 m), Alto de Corvas (1.563 m), La Brena (1.350 m), Veinte (1.590 m) y Picón de Los Lastreros (1.406 m). Castro Valnera es un hito en este paisaje, y en general en Cantabria, por ser muy visible incluso a gran distancia.

Covalrruyo, a más de 1.200 m. de altitud en el puerto de Lunada, es un verdadero balcón sobre este paisaje de rasgos pasiegos y el entorno en que se ubica, permitiendo en días con buena visibilidad divisar la costa. La carretera que asciende por el Puerto de Lunada (CA 643) nos permite enlazar con el camino que lleva al mirador; su sinuoso trazado, dibujando grandes y profundas curvas, ofrece la oportunidad de variadas perspectivas y vistas próximas al entramado de prados y a las cabañas.

Valor estético

Este paisaje pasiego tiene un alto valor estético, que se asocia a su carácter pastoril y a la impresión de orden y belleza que produce la repetición de elementos territoriales y la geometría del parcelario, al continuo verde de las herbáceas frente a los colores del arbolado caducifolio, sólo fragmentado por el curso fluvial del Miera, pero también al contraste con el áspero escenario de montaña.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Invasión de helechos y leñosas de porte bajo en algunas de las parcelas de topografía menos suave o elevada, y en los bordes de algunos prados de fondo de valle, por ejemplo en la Cotera, al norte.
- El abandono agrario favorece también la existencia de alguna cabaña caída y de muros en mal estado en zonas perimétricas y altas de este paisaje, llamando la atención desde la carretera que lleva al Puerto de Lunada.
- Crecimiento de pequeñas masas arboladas. En ciertas áreas, como el barranco de los Pontones, se observa recuperación del bosque.
- Fuera de los límites del paisaje rural se producen con frecuencia incendios cuyos efectos son muy visibles.
- Reiteración de incendios, que se producen sobre todo en el escenario montañoso, pero que ocasionan efectos no deseados también en el paisaje rural.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Integrar, conservar y valorizar los elementos asociados a las prácticas agrarias que definen el carácter del paisaje pasiego**

- Realizar un estudio del grado de ocupación y del estado de conservación de las construcciones y edificaciones rurales para promover una guía de buenas prácticas orientadas a las obras y tareas de rehabilitación.
- Elaborar una guía de buenas prácticas orientadas a las obras y tareas de rehabilitación de las de las construcciones y edificaciones rurales (viviendas y estabulaciones ganaderas), con atención a su grado de ocupación y estado de conservación.
- Mantener la continuidad del paisaje de campos cerrados, apoyando las reformas que permitan satisfacer las necesidades actuales de la ganadería con el mantenimiento de los muros y los caracteres de la arquitectura tradicional de las cabañas.
- Promover las quemas controladas para evitar los incendios que suelen afectar a los lugares de pastoreo.

2. **Facilitar el acceso y el conocimiento de la población al paisaje atendiendo a sus valores naturales y culturales**

- Potenciar el conocimiento del paisaje a través del museo etnográfico de La Concha, pudiendo utilizarse como punto de partida para actividades didácticas y visitas guiadas a este paisaje y el de montaña del Alto Miera.
- Emplear cartelería, señalética y paneles publicitarios, que sigan los criterios de integración paisajística y adecuación en su localización, tamaño, materiales, forma y color.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Covalruyo	444989,4780924	Desvío de la CA-643 de San Roque a Puerto de Lunada	No	Sí
Mirador de la Casa del Rey	444844,4780199	CA-643 de San Roque a Puerto de Lunada	Sí, no formalizado	Sí

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

084. Paisaje rural de Galizano, Langre, Castanedo y Carriazo

MUNICIPIOS

Ribamontán al Mar

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Excelente campiña, vecina del mar, ejemplo de la modernización continuada de las prácticas agropecuarias en Cantabria: grandes ganaderías presiden un paisaje abierto y verde en el que persisten la estructura y el sosiego de sus núcleos tradicionales.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Espacio agrario llano y continuo
Este paisaje rural, de preeminente dedicación agroganadera, se sitúa entre los núcleos de Galizano, Langre, Castanedo y Carriazo. Su carácter llano, continuo y fértil se lo proporciona la rasa litoral en la que se asienta, la cual constituye una muy buena muestra de las rasas litorales de Cantabria, prácticamente llana en su extensión y con una longitud de algo más de tres kilómetros desde la línea de costa hacia el interior.

Terrazgo de campos abiertos
Las condiciones naturales del medio le situaron, a lo largo del primer tercio del siglo XX, entre los pioneros en la introducción de ganado vacuno frisón, de producción lechera vinculada a la industria. A partir de entonces, la feracidad del terreno se orientó a la obtención de pastos y forrajes para las grandes y modernas explotaciones agropecuarias. Una notable extensión de campos abiertos, donde alternan prados y maizales, configura un paisaje en el que cada vez es más rara la presencia del ganado, crecientemente estabulado.

Núcleos rurales de baja densidad
Los asentamientos de población que presiden el conjunto ofrecen a la vista una trama edificatoria bastante abierta, con predominio absoluto de la vivienda unifamiliar. Un tejido bien conservado a pesar de la introducción significativa de primeras y segundas residencias de origen urbano, desvinculadas, por tanto, del aprovechamiento agrícola y ganadero que manifiesta y domina el paisaje.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
La amplitud que presenta la rasa litoral, su homogeneidad y planitud, así como la fertilidad de las tierras agrarias confieren a la pieza notables cualidades ambientales y ecológicas.

Valor cultural
Se lo otorgan la adopción e irradiación a otros territorios, en su momento, de unas modernas prácticas ganaderas que transformaron el paisaje y los modos de vida en este entorno: la presencia en él de la vaca frisona de leche, la pratificación e introducción de cultivos forrajeros en los terrazgos, así como la aparición de grandes y modernas explotaciones polarizadoras de las nuevas actividades, supusieron cambios más que sustanciales.

Valor visual
El carácter llano y la profundidad de este paisaje hacen que constituya una excelente plataforma para la contemplación de sucesivos planos impresos en el horizonte, hasta alcanzar los más altos relieves de la Cantabria oriental.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Procurar el mantenimiento del carácter específico y la dedicación única de este paisaje agrario, evitando la introducción de ningún otro tipo función que la productiva y residencial vinculada.
- Impedir la ocupación de zonas próximas a los acantilados y las playas por instalaciones permanentes o estacionales que menoscaben su calidad paisajística.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar el paisaje costero**
   - Garantizar que el planeamiento urbanístico municipal, otorgue una importancia estratégica a los espacios libres costeros, con el objeto de evitar nuevas construcciones y una transición armónica entre la franja costera y los asentamientos urbanos de Galizano, Langre, Castanedo y Carriazo.
   - Integrar los valores del terrazgo costero en las estrategias de oferta turística municipal y autonómica.

2. **Conservar y mejorar los asentamientos de población**
   - Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, cestería, etc.), en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas que sean autorizadas, especialmente en los entornos de Langre, Carriazo, Castanedo y Galizano.
   - Reutilizar y/o rehabilitar edificaciones existentes como criterio para la instalación de equipamientos en ámbitos vinculados con el paisaje rural, con el objetivo de minimizar la construcción de nuevas estructuras.
   - Mejorar la calidad estética y ambiental de los servicios urbanos básicos de los asentamientos, especialmente en la zona de los núcleos de Langre, Carriazo y Castanedo.

- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de dicho ámbito.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales, y asociadas a otras actividades, en los ejes de comunicación más transitados, como la recta de la carretera secundaria CA-141, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.

3. **Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias**
   - Fijar criterios constructivos que regulen el diseño de nuevas edificaciones agropecuarias. Dichos condicionantes deberán contemplar que su ejecución se adecúe al ambiente en el que se sitúan y que su impacto visual sea limitado, tanto por su localización como por su tipología.
   - Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.
   - Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria (mangas, abrevaderos, lugares de monta, silos, chozas o cabañas, casetas de aperos, comederos, estanques, depósitos de agua, etc) con materiales característicos del paisaje, evitando los reutilizados (somieres, bañeras, plásticos, etc).
   - Apoyar la ganadería local: productos con denominación de origen, ganadería extensiva, agricultura biológica y otras fórmulas sostenibles; promocionando su calidad en mercados urbanos próximos, en mercados locales dirigidos al turismo y en la hostelería próxima.
   - Promover, en coordinación con las diferentes administraciones, el desarrollo de fórmulas de protección y gestión de los suelos con alto y muy alto valor agrológico con el objeto de evitar la ocupación del mismo con nuevas construcciones e instalaciones.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Carril bici de Somo a Galizano	443707,4812145	CA-141, de Somo a Galizano	No	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Carril bici de Somo a Galizano	443707,4812145	Camino del Norte en Cantabria. Etapa 5 Güemes-Santander

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

NOMBRE DEL PAISAJE

085. Paisaje de montaña del Puerto de Alisas

MUNICIPIOS

Arredondo, Riotuerto, Ruesga

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Asón

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Excelente mirador que permite abarcar gran parte de la Marina y de las montañas del centro y oriente regionales, el paisaje de Alisas presenta una gran espectacularidad gracias al conjunto de cabañas y prados que dan vida a su duro entorno kárstico.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Amplio collado que contrasta con su entorno
El paisaje del Puerto de Alisas ocupa un amplio collado dispuesto de oeste a este en la divisoria entre los valles del Revilla (cuenca del Miera) y del Bustablado (Asón). De perfil convexo, su culminación es relativamente suave dando una impresión de amplitud que contrasta con las empinadas laderas que lo flanquean y las agudas cumbres que se divisan desde él.

Alternancia de roquedos y de vegetación
Los materiales carbonatados dominan el paisaje del Puerto de Alisas aunque el sustrato está muy fracturado y las características del roquedo aflorante varían mucho de un lugar a otro. Ello se traduce en el paisaje ya que allí donde aparecen los roquedos margosos, más erosionables, la superficie es relativamente lisa y está cubierta de buenos suelos permitiendo la existencia de **prados** mientras que el afloramiento de calizas ha propiciado la aparición de garmas (Garma Blanca, la Piquera, Ato de Linares), muy áridas, difíciles de transitar y que permanecen prácticamente sin uso. La alternancia resultante es original e imprime un fuerte carácter al paisaje del Puerto de Alisas.

Amplio mirador
El Puerto de Alisas es la bisagra que separa los paisajes de la Marina y de los valles bajos de los propios de los valles altos y de la montaña oriental. Gracias a ello el paisaje del Puerto de Alisas adquiere rasgos propios de las dos áreas a la vez que permite visualizar y comprender de un vistazo las grandes diferencias que existen entre ellas.

La presencia de prados y cabañas
Las cabañas y sus siempre verdes prados ocupan ambas vertientes del Puerto de Alisas y ascienden hasta el Puerto aprovechando los lugares más favorables. La permanente presencia de personas y ganado desenvolviéndose por todo el paisaje enmascara las dificultades del modo de vida de sus habitantes y, por tanto, del propio mantenimiento del paisaje al que éste ha dado lugar.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
En el paisaje del Puerto de Alisas se ubica un excepcional mirador doble (con dos puntos de observación, uno en la propia carretera y otro, debidamente acondicionado, en un alto situado a 200 metros de ella) que permite divisar amplias perspectivas hacia la Marina, la Montaña Oriental y, en primer plano, hacia la depresión cerrada de Matienzo.

Valor de uso social
Por el carácter envolvente de su paisaje y por ser vía de paso y medio en el que se desenvuelve mucha gente cada día.

Valor cultural
El aspecto bucólico del entorno oculta la dureza del trabajo que tienen que realizar a diario sus habitantes en un medio hostil y del que depende el propio mantenimiento del paisaje.

Por su arquitectura tradicional y por la presencia de un antiguo pozo de nieve aprovechando una torca.

Valor representativo
Paisaje muy representativo del poblamiento disperso de la montaña oriental y de la adaptación de las actividades ganaderas a las limitaciones del medio.

Valor estético
El tranquilo deambular del ganado, el lejano sonido de los campanos o de los ladridos y la permanente cercanía de edificios y personas dan una impresión de placidez.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Algunas cabañas y prados se encuentran muy descuidados y los arbustos y matorrales tienden a ocupar antiguas superficies de pasto.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Facilitar el acceso y la circulación de la población, manteniendo los referentes visuales con criterios paisajísticos**
   - Mejorar y mantener en las debidas condiciones las infraestructuras lineales y los miradores existentes: limpieza y restauración, paneles explicativos, etc.
   - Favorecer el uso de vegetación autóctona característica del paisaje en las actuaciones que sean autorizadas (plantaciones forestales, cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, áreas de esparcimiento y uso público, etc.).

2. **Integrar y cualificar los elementos propios de la actividad ganadera como elementos característicos del paisaje de montaña**

- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, madera, etc.), en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas, que sean autorizadas.
- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria, como mangas, abrevaderos, cabañas, etc., y de los caminos rurales.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Tanto el mirador superior como su camino de acceso y el edificio que se encuentra junto a él se encuentran en mal estado y dan muy mala imagen por su situación de abandono, pintadas y acumulación de residuos.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Las Calzadillas/Puerto de Alisas	447324,4794471	CA-261, de Las Calzadillas a Arredondo	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
La Maza	445516,4793636	PR S-11 Cabeceras de Alisas

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

086. Paisaje de montaña de Brenavinto y Bustalveinte

MUNICIPIOS

Soba

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Asón

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El largo valle que se extiende entre Bustalveinte y los collados del Asón tiene gran interés geomorfológico al combinar formas glaciares, kársticas y procesos de ladera únicos, pero además alberga vistosos bosques y un notable conjunto de cabañas y prados.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Largo valle asimétrico en un relieve calcáreo
El paisaje de Brenavinto y Bustalveinte ocupa un largo valle asimétrico que se extiende de este a oeste entre la cabecera del Asón y la del Miera. Contundentemente cerrado hacia el sur por relieves que van ganando vigor hasta culminar en el imponente del Picón del Fraile (1623 m.s.n.m.), hacia el norte presenta límites que se pierden en medio de un accidentado relieve kárstico. En este contexto, el fondo plano, intensamente verde y frecuentemente inundado de Brenavinto y de otros sectores del valle llama poderosamente la atención.

Modelado glaciokárstico
La peculiar topografía del fondo del valle, definido por una sucesión de depresiones de fondo plano, separadas por otros tantos umbrales rocosos de perfil redondeado y superficie pulida, resulta de la acción combinada de los glaciares cuaternarios y de la karstificación (a la que se deben las depresiones –*poljes*– y el modelado de detalle de las superficies rocosas). Estos mismos glaciares cuaternarios fueron los causantes de la verticalidad de las paredes y del pulimento de los umbrales rocosos.

Mosaico de roquedo y vegetación
La desnudez de las garmas y paredes calizas, los bosques o simples rodales de hayas que se instalan en las umbrías, el verdor de los prados, los colores tostados o rojizos de las extensas áreas de matorral que tapizan la cabecera del valle y las manchas de nieve que permanecen gran parte del año en sus áreas más protegidas originan un contrastado mosaico que atenúa la dureza de las paredes rocosas del valle.

Relieve caótico de los procesos de ladera
Grandes desprendimientos o deslizamientos han originado acumulaciones ciclópeas de bloques rocosos (destacando los Castros de Horneo) y espectaculares grietas (como el haz de fisuras de Canalahonda) que, sumadas a las grandes garmas dan un aspecto caótico a todo este sector.

Pequeños conjuntos de prados cerrados con muros de piedra seca y cabañas
Numerosas cabañas rodeadas por bien mantenidos prados cerrados con muros de piedra seca, se reparten por el fondo del valle dando visibilidad a la importante actividad ganadera que se desarrolla en estas montañas. Al tiempo, proporcionan referencias que permiten percibir las grandes dimensiones del conjunto.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
El paisaje tiene un extraordinario valor geomorfológico por la combinación de formas glaciares, kársticas y de ladera que se combinan en él y por el gran desarrollo y pureza de éstas. El Sistema del Gándara, que con sus más de 800 metros de desnivel y 113 km de desarrollo conocido, drena el agua de Bustalveinte, es uno de los sistemas subterráneos con mayor desarrollo de Europa. Además, algunos sectores del paisaje presentan un notable valor botánico y faunístico. Por todas estas razones el área ocupada por el paisaje de Bustalveinte- Brenavinto constituye el núcleo del Parque natural de Collados del Asón, forma parte de la Red Natura 2000 (ZEC de la Montaña Oriental) y está incluido entre las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor cultural
Conjunto de cabañas con sus prados y cierres de piedra seca asociados.

Valor de representatividad
El modelado glaciokárstico del valle junto a las formas derivadas de los grandes deslizamientos rocosos que se observan en él, dan lugar a un paisaje muy original y de gran interés geomorfológico que es único en Cantabria.

Por su diversidad interna, buen estado de conservación y excelente integración de elementos físicos y humanos, el entorno de Bustalveinte y Brenavinto es un buen ejemplo de los paisajes ganaderos de la montaña caliza cantábrica.

Valor estético
Atractivo mosaico de colores producido por las distintas manchas de vegetación, los prados, la roca y la nieve.

Aspecto llamativo y sobrecogedor de las grandes grietas (Canalahonda y otras) presentes en el fondo del valle.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Abandono de pastos e invasión por matorral en toda la cabecera del valle que motivan frecuentes incendios.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Velar por la calidad en el acceso de la población, prestando atención a la interpretación y al conocimiento de los valores del paisaje**

- Promover la elaboración de un programa que tenga como finalidad la difusión de los valores ecosistémicos del paisaje y su influencia en el bienestar de la población.
- Impulsar la redacción de estudios que analicen y caractericen los elementos geomorfológicos y que definan los perímetros de protección atendiendo a criterios paisajísticos.
- Difundir el papel que han desempeñado la ganadería y la explotación pretérita de los recursos forestales en la conformación del paisaje actual.

2. **Mantener y cualificar el patrimonio edificado y el parcelario heredado de las prácticas ganaderas de montaña.**

- Realizar un estudio del grado de ocupación y del estado de conservación de las construcciones rurales para promover una guía de buenas prácticas orientadas a las obras y tareas de rehabilitación.
- Apoyar la actividad agraria local: productos con denominación de origen, ganadería extensiva y otras fórmulas sostenibles.
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador Nacimiento del Asón	452470,4783797	CA-265, de Arredondo a La Gándara	Sí, no formalizado	No
Mirador de Cailagua	452492,4783971	CA-265, de Arredondo a La Gándara	Sí, no formalizado	No
Collado de Asón	452514,4789279	CA-265, de La Gándara a límite autonómico con Castilla y León	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de Cailagua	452492,4783971	Camino de Valdeasón
Collado de Asón	452514,4789279	GR-74 Corredor Oriental de Cantabria

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

087. Paisaje de montaña del Valle de Matienzo

MUNICIPIOS

Ruesga

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Asón

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El Valle de Matienzo, amplio poljé de gran interés geomorfológico, constituye una singularidad paisajística muy notable por el contraste que presentan las desnudas vertientes calizas que lo circundan y su fondo de valle salpicado de prados y aldeas

CARACTERIZACIÓN DE LOS RASGOS DISTINTIVOS

Un amplio poljé bien definido
El paisaje del valle de Matienzo coincide con una gran depresión cerrada de origen kárstico. La cota de su punto más bajo se sitúa 200 metros por debajo del Puerto de la Cruz de Uzano, su "salida" más fácil, lo que unido a sus grandes dimensiones y singular morfología le convierte uno de los poljes más importantes de España.

El valle de Matienzo tiene tres ramas de parecidas dimensiones que forman una gran "Y". Está drenado por el Carcavuezo y su principal afluente, el Comediante, que, junto a varios arroyos, zigzaguean perezosamente por los sectores planos del fondo del valle creando un ambiente siempre fresco y de verdor. La mayoría de estos cursos nace en surgencias kársticas y tras un recorrido más o menos largo al aire libre termina buscando su salida al mar a través de la masa caliza desapareciendo de la vista en grandes sumideros como el del Carcavuezo situado cerca de la Secada.

El fondo del valle sorprendentemente llano en gran parte de su superficie, muy verde y enteramente ocupado por prados contrasta muy llamativamente con sus abruptas laderas calizas salpicadas por las manchas oscuras de las encinas.

Manifestaciones meteorológicas de montaña variables
La topografía del valle, que forma una gran cubeta cerrada, atrapa el aire frío y favorece la aparición de inversiones térmicas cuando hay temperaturas bajas y estabilidad atmosférica. En tales casos el valle propicia la aparición de nieblas espesas y persistentes que oscurecen su fondo pero que permiten disfrutar de espectaculares mares de nubes cuando se observan "de arriba hacia abajo" desde el exterior del mismo.

Un paisaje rural que aprovecha el fondo llano del poljé
Varios barrios y numerosas edificaciones dispersas se distribuyen por todo el fondo del valle alternando sin solución de continuidad con superficies prados. Existen algunos edificios singulares

de valor arquitectónico aunque en su conjunto se trata de construcciones rurales sencillas, funcionales y discretas que destacan en el paisaje por sus fachadas blancas y tejados rojos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
El karst del valle de Matienzo (poljé, conjunto de cavidades, surgencias, sumideros) tiene una gran relevancia desde el punto de vista geomorfológico y ha sido reconocido como "Lugar de Interés Geológico del Poljé de Matienzo". Además, el pico de La Colina es una zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor de representatividad
El valle de Matienzo es el poljé más vistoso de Cantabria y uno de los más importantes de España en su género.

Con sus distintos barrios, caserío disperso y bien mantenidos prados, el valle de Matienzo es un ejemplo representativo y bien conservado de los paisajes rurales de Cantabria.

Valor visual
Al tratarse de un pequeño valle cerrado, sus laderas de fuerte pendiente constituyen un vistoso telón de fondo que contrasta llamativamente con su verde fondo plano y que ofrece perspectivas muy diferentes según sea observado desde su interior o desde fuera.

Valor cultural
Las cuevas de El Patatal, Cofresnedo, El Risco y Los Emboscados (que, conjuntamente, constituyen un Bien de Interés Cultural) contienen yacimientos arqueológicos que han proporcionado información de gran interés y que les confiere una notable relevancia cultural.

Valor estético
Los contrastes de color, formas y texturas junto a las frecuentes nieblas dan lugar a una estampa característica del valle de Matienzo.

El humanizado fondo del valle, donde el caserío y los prados se embellecen con abundantes flores y arbolado, carece de elementos disonantes y transmite una sensación de armonía y placidez.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La gradual transformación y "mejora" de los edificios para su uso residencial, que generalmente incluye el cierre y ajardinamiento de sus parcelas, amenaza con una progresiva banalización del patrimonio construido.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Integrar y cualificar en el paisaje todos los elementos característicos de la actividad agraria**
- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria, como mangas, abrevaderos, silos, etc.

- Desincentivar la plantación forestal intensiva en las mieses o espacios agroganaderos que se disponen en torno a los pueblos y barrios para favorecer el mantenimiento del actual mosaico paisajístico.
- Favorecer el uso de vegetación autóctona característica de cada paisaje en las actuaciones que sean autorizadas (cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, áreas de esparcimiento y uso público, plantaciones forestales, etc.).

2. **Garantizar el acceso de la población, con la finalidad de descubrir y comprender los valores del paisaje de montaña**

- Promover senderos peatonales y pistas ciclables para la mejor contemplación y disfrute del paisaje y para aumentar los efectos de bienestar de la población.
- Impulsar la creación de nuevos miradores en las carreteras de acceso al valle por los portillos de Fuente de las Varas y de la Cruz de Usaño.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Las Calzadillas/Puerto de Alisas	447324,4794471	CA-261, de Las Calzadillas a Arredondo	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
La Piluca	451683,4793782	PR S-12 Matienzo-La Piluca
Mirador de Las Calzadillas/Puerto de Alisas	447324,4794471	Matienzo-Busmartín-Las Calzadillas (Wikiloc)

Fuente: David Veroz

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

088. Paisaje costero de la ría y acantilados de Ajo

MUNICIPIOS

Bareyo, Arnuero

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Central, Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La visibilidad del cabo de Ajo y de los acantilados, desde varios puntos de la costa cantábrica, le dan un especial valor, así como las amplias panorámicas de litoral que se ven desde ellos. La ría de Ajo destaca por la conservación de su valor natural.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Un litoral de acantilados con algunas pequeñas playas
El cabo de Ajo, el más septentrional de Cantabria, conforma un promontorio de superficie plana rodeado de elevados y abruptos acantilados donde el mar Cantábrico rompe con fuerza las olas. A veces el acantilado cae vertical, como en los cabos de Ajo y Quintres, otras veces sigue el largo plano inclinado del estrato rocoso, como en Cuberris, y a menudo emergen roquedos o surgen formaciones curiosas, como las dos grandes ventanas naturales al mar de la Ojarada. Sólo dos pequeñas playas, al oeste, se abren entre los acantilados, mientras que hacia el este el acantilado enmarca la margen occidental de la ría de Ajo.

Arenales y bosques orlan la ría
La ría de Ajo o de Castellanos se desarrolla en la desembocadura del río Campiezo; al oeste queda ceñida por el acantilado y su prolongación meridional en un relieve abrupto, mientras que al este crea un amplio arenal que desaparece en buena parte con la marea alta. Es la playa de la Arena, en la que se aprecian varios sectores: unos muy presionados por la construcción, pero otros, más amplios, enmarcados por bosques de encinas que otorgan al conjunto una gran naturalidad, razón por la cual fue clasificada como playa semirrural en el POL.

Horizontalidad del litoral
Todo el sector costero acantilado se halla rodeado de un litoral de superficie plana, formada por una amplia rasa marina, donde todavía se conserva un paisaje rural de prados y cultivos en campos abiertos que dan continuidad, hacia el interior, al amplio horizonte costero del Cantábrico.

Pequeñas playas entre acantilados
Entre los acantilados se abren dos pequeñas playas, al oeste: la de Cuberris se alarga hacia el interior en un pequeño estuario formado por un pequeño arroyo local, y es considerada periurbana en el Plan de Ordenación del Litoral; la de Antuerta se integra en el acantilado y es considerada playa rural en el citado POL. Ambas son muy utilizadas por la población.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual

Los cabos de Ajo y Quintres resultan muy visibles desde muchos puntos costeros. La vista desde el sector costero más próximo, y especialmente desde la bahía de Santander, presenta perfiles similares: altos acantilados adelantados de forma paralela en el mar con amplias cumbres planas, destacando la plataforma que conduce a la Punta del Rostro. El faro del cabo de Ajo es un elemento de referencia que acentúa su identificación, constituyendo un importante hito local. Además, son magníficas las perspectivas de amplio horizonte marítimo y terrestre que se contemplan desde muchos puntos de este paisaje, y entre ellos el de la ría de Ajo. En ésta, el Molino de Castellanos, un molino de marea declarado BIC, se interna en las aguas del estuario y sirve como punto de observación de su área más escondida.

Valor natural

La mayor parte de este paisaje se incluye en la ZEC Costa central y ría de Ajo, formando parte de la Red Natura 2000. La ría de Ajo formaba parte, desde 1994, de la Zona de Especial Protección para las Aves "Marismas de Santoña, Victoria, Joyel y Ría de Ajo", por ser zona de paso de migraciones y también área de invernada de varias especies. En esta ría las aguas, los arenales, los encinares, el roquedo y las aves, son las bases de su valor ambiental y diversidad. En el Plan de Ordenación del Litoral prácticamente todo este paisaje, salvo algunas urbanizaciones o pequeñas áreas de ordenación litoral, figura como zona protegida, ya sea costera, litoral, ecológica o intramareral.

Valor de uso social

El cabo de Ajo, al ser uno de los más importantes de la costa cantábrica, es bien conocido desde la edad escolar, lo que le da un valor simbólico y lo convierte en un objeto de atracción y recurso turístico para visitantes de toda España; la presencia del faro acentúa su interés, realzado también por la creación de un parque con un pequeño equipamiento. La playa de Cuberris tiene el atractivo de su accesibilidad, reducida peligrosidad y abrigo en un mar abierto, por lo que es muy frecuentada por la población de Cantabria y del País Vasco. La de Antuerta, menos accesible y más salvaje, tiene el atractivo de su naturalidad. La playa de la Arena cuenta con gran afluencia de bañistas en algún sector, pero gran parte de su arenal, al quedar cubierto por las aguas, se presta más al paseo y la contemplación de un entorno natural de gran belleza. Desde el punto de vista pedagógico, el conjunto del cabo y la ría de Ajo es un buen ejemplo para la observación de diversos tipos de formaciones costeras, porque reúne la importancia de la localización septentrional del cabo con la existencia de un pequeño estuario que puede abarcarse en gran parte de su extensión desde varios puntos de observación.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Desarrollo de urbanizaciones de segunda residencia, alguna de las cuales ha tenido que ser demolida por sentencia judicial, quedando todavía viviendas pendientes de derribo, lo que expresa también la amenaza de la presión turística que afecta a este paisaje.
- La horizontalidad del litoral interior se halla fragmentada por la diseminación de algunas urbanizaciones que además resultan de gran visibilidad sobre la cumbre plana de los cabos, como ocurre con la de Mina de Santiago, cuyo perfil se percibe desde Santander.
- El desarrollo constructivo afectó a la continuidad de algunos encinares cuyos fragmentos pasaron a formar parte del entorno natural de algunas urbanizaciones.

- La construcción de chalets asoma sobre varios acantilados. En unos casos estos edificios se hallan mejor integrados paisajísticamente, rodeados de vegetación, como en la margen occidental de la ría de Ajo; en otros forman hileras de construcciones diversas muy visibles que festonean el acantilado, sin apenas integración paisajística, como en la margen oriental de Cuberris.
- Construcción de campings y aparcamientos con distintos grados de impacto visual y de integración paisajística.
- Extensión de las plantaciones forestales de eucalipto.
- Desarrollo de procesos de erosión marina.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger y mantener los elementos naturales que conforman la estructura del paisaje costero**

- Incorporar los fondos escénicos donde haya elementos geomorfológicos singulares, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.
- Impulsar la redacción, por parte de las administraciones competentes, de un plan regulador de los accesos y el tránsito de los dominios públicos, con el objeto de proteger los ambientes costeros más valiosos y frágiles.
- Preservar los encinares que perviven, tanto mediante el control de la construcción como evitando su ocultación o pérdida de entidad por la presión de los eucaliptales que los rodean.

2. **Integrar y ordenar en el paisaje los procesos de urbanización en torno a los asentamientos de población**

- Mantener la visibilidad del perfil de los acantilados y sus cumbres planas, evitando la fragmentación de su horizontalidad mediante construcciones o plantaciones de árboles.
- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de ese ámbito.
- Mejorar la integración paisajística de los equipamientos turísticos (aparcamientos, campamentos, paseos, servicios higiénicos) y de los espacios residenciales.
- Limitar las construcciones, instalaciones o actividades, públicas y privadas (actividades extractivas, grandes infraestructuras de transporte, energía, telecomunicaciones, etc.) que transformen las perspectivas, los planos, los volúmenes y/o los perfiles del horizonte, fragmentando la imagen que da relevancia al paisaje.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Deterioro ambiental y paisajístico en la playa de Cuberris por la construcción y por el camping localizado en el arenal.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Cabo de Ajo	452367,4817962	S-412, de Ajo al Cabo de Ajo	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Observatorio de Aves Marinas	454416,4817487	GRL-18 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Cabo de Ajo	452367,4817962	GRL-20 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Rasa litoral	451296,4817415	GRL-20 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Cabo Quintres	448038,4816113	GRL-21 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Noel Quevedo

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

089. Paisaje fluvial del alto Asón

MUNICIPIOS

Soba, Arredondo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Asón

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La cascada del Asón, que cae libre por la pared vertical de los Collados y es una de las imágenes más emblemáticas de Cantabria, da nacimiento al Asón que, en su curso alto, discurre entre las copas de los árboles que tapizan el fondo del valle dando lugar a un paisaje fluvial de gran valor.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Un valle estrecho con tramos encajados
El aspecto más llamativo del paisaje fluvial del alto Asón es el estrecho valle en el que se sitúa. De paredes verticales en su tramo superior, que está excavado a través de potentes bancos de calizas, mantiene su encajamiento en el término de Arredondo, donde las areniscas adquieren protagonismo y dan lugar a laderas de distinta morfología aunque manteniendo una gran inclinación.

Una importante cascada
El rasgo más llamativo del paisaje es la cascada que da nacimiento al Asón y que se precipita a lo largo de varias decenas de metros por las verticales paredes rocosas de la cabecera del valle antes de perderse entre el arbolado.

Modelado glaciar
El valle está cerrado en su cabecera por un potente depósito de origen glaciar que, con el tiempo, ha adquirido una forma semicircular por efecto de la erosión.

Vegetación diversa que combina con el bosque de ribera
En su tramo superior el paisaje está presidido por un bosque de ribera dominado por alisos y sauces, tupido, umbrío y fresco que recubre totalmente el lecho pedregoso del Asón y que se combina con pequeños prados en algunos tramos.

En todo el tramo alto del Asón el bosque de ribera, que se limita a las márgenes del río, da paso rápidamente a hayedos y encinares que se extienden por las laderas generando llamativos contrastes entre las especies caducifolias y perennifolias.

Aguas abajo de la confluencia con el Arroyo Rolacías el valle se ensancha ligeramente y sus laderas, muy inclinadas todavía, se vuelven más tendidas. Ello propicia una mayor presencia humana (muy evidente a partir del barrio de Asón) y los prados**,** generalmente rodeados por setos y piedra forman

un mosaico armonioso con el bosque de ribera y, en dirección opuesta, con los bosques que recubren las laderas.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
La cascada del Asón es uno de los hitos visuales más conocidos de Cantabria.

El mirador del Portillo del Asón, bien acondicionado y situado en un punto estratégico de la carretera CA-265, permite disfrutar de la mejor de las panorámicas posibles hacia el paisaje del alto Asón.

El paisaje fluvial del alto Asón es difícil de contemplar en su conjunto y quien transita por la carretera CA-265 o quien lo recorre a pie lo va desvelando por partes y poco a poco a medida que el desplazamiento por este gran escenario natural le permite descubrir sus sucesivas perspectivas.

Valor natural
El medio fluvial del alto Asón es valioso por el buen estado de conservación de sus ecosistemas y bosque de ribera. Además, su paisaje se inscribe en una zona de mayor amplitud que es muy importante por la calidad de su medio natural y de la que resulta indisociable. Por todo ello, forma parte del Parque Natural de Los Collados del Asón, de la Red Natura 2000 (ZEC de la Montaña Oriental de Cantabria y ZEC del Río Asón) y es una de las zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor de uso social
El llamativo aspecto de la cascada, el fácil acceso por el fondo del valle y el acondicionamiento de buenos miradores a lo largo de la carretera propician que el paisaje conozca una importante frecuentación que contribuye a dinamizar la economía rural del entorno.

Valor estético
Valor estético muy destacado por el conjunto que forman la cascada, las paredes rocosas que constriñen el valle y los bosques que tapizan su fondo y laderas.

El fuerte contraste que suelen formar las luces y sombras, el sonido del agua, la intensidad del colorido y las diferentes formas del paisaje, dominadas visualmente por el gran corte vertical de la cascada, dan lugar a un paisaje sobresaliente único en la región.

Valor de representatividad
La cascada, el pedregoso cauce del Asón y la velocidad y turbulencia de sus aguas constituyen un paisaje fluvial representativo de los tramos altos de los ríos de montaña.

La cola de caballo que forman las aguas en el nacimiento del Asón es uno de los principales referentes paisajísticos de la región.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La vegetación natural del corredor fluvial y de las laderas que lo flanquean (que pertenecen a otros paisajes pero son inseparables del presente) ha experimentado una espectacular expansión que ha permitido al bosque recubrir la mayor parte de la superficie a lo largo de las últimas décadas. Todo parece indicar que esta tendencia se va a mantener y hay que esperar una aún mayor densificación de la cubierta arbórea en el futuro inmediato.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y revalorizar los paisajes fluviales, atendiendo de manera especial a la cascada y al bosque de ribera**

- Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en todas las actuaciones u obras que se lleven a cabo en ese tramo del río.
- Impulsar actividades de educación ambiental, interpretación del patrimonio y promoción de los entornos fluviales.
- Favorecer el uso de vegetación autóctona característica del paisaje del alto Asón en todas las actuaciones que deban acometerse, evitando las plantaciones forestales con especies alóctonas.

2. **Preservar y gestionar los elementos del paisaje que constituyen los referentes visuales más característicos**

- Realizar estudios de las cuencas visuales y las líneas de percepción que conformen el marco en el que se podrán desenvolver las futuras construcciones, instalaciones o actuaciones, para no interrumpir la visibilidad, preservando así el valor que aporta la relevancia paisajística.
- Realizar obras de mantenimiento de los valores paisajísticos en las infraestructuras existentes, que tienen una reconocida calidad paisajística y que cumplen los requisitos de integración paisajística.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

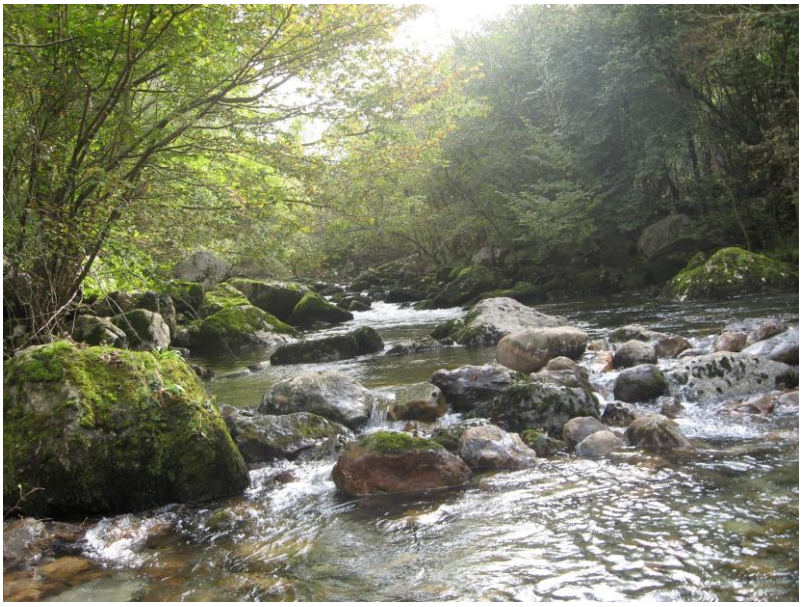
PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador Nacimiento del Asón	452470,4783797	CA-265, de Arredondo a La Gándara	Sí, no formalizado	No
Mirador de Cailagua	452492,4783971	CA-265, de Arredondo a La Gándara	Sí, no formalizado	No

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Collado de Asón	452514,4789279	CA-265, de La Gándara a límite autonómico con Castilla y León	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador de Cailagua	452492,4783971	Camino de Valdeasón
Collado de Asón	452514,4789279	GR-74 Corredor Oriental de Cantabria

Fuente: David Veroz



Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

090. Paisaje de montaña del Puerto de La Sía

MUNICIPIOS

Soba

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Asón

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Paisaje en un área de puerto de montaña donde se combina el valor histórico y cultural de los conjuntos de prados con cabañas pasiegas y muros de piedra con el valor natural y la belleza que aportan bosques, matorrales y pastos.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Puerto de montaña

Este paisaje de montaña se extiende en la cabecera del río Argumedo y en la pequeña cuenca de su afluente el río Argumal, colectores del Gándara que tienen su origen en las faldas del Alto de Tiñones (1452 m) y de La Muela (1434 m.), cumbres de la Cordillera que delimitan el sur del paisaje. Los dos estrechos valles de estos cursos, un desnivel medio considerable, de más de 700 m, y unas pendientes en general fuertes caracterizan el relieve, que forma, no obstante, también collados, rellanos y áreas de menor inclinación, más favorables para el uso ganadero. La Cordillera, de modesta altitud en este sector oriental, forma un paso natural a 1.235 m de altitud entre Peña Rulao y Alto de Tiñones al que se denomina Portillo de La Sía, muy utilizado por los pastores desde antiguo para el aprovechamiento de los pastos de altura y que establecieron sobre él una de las rutas preferentes para atravesar la montaña oriental entre Burgos y Cantabria. El paisaje de montaña de La Sía aún muestra los viejos caminos que conducen desde los pueblos de Soba al puerto, si bien actualmente se accede más fácilmente por la carretera CA 665, un verdadero balcón sobre los bosques, los espacios agrarios creados por los ganaderos y el escenario de las cumbres.

Mosaico de bosque, matorral y pastizal

Este paisaje de montaña presenta los elementos comunes de los puertos cántabros, con presencia de una notable variedad de ambientes naturales. Entre ellos los bosques caducifolios que pueblan las laderas, principalmente de haya, y algunos de ribera, con alisos y sauces, en ciertos tramos de de los arroyos. Salvo en Portillo, donde las masas forestales son menores, el bosque forma una orla relativamente continua que casi envuelve el paisaje pero que localmente rompen matorrales y espacios agrarios. Con la altitud ganan terreno los matorrales, sobre todo brezales y argomales. Los roquedos están presentes sobre todo en el escenario de cumbres. Otros tipos de vegetación, de carácter seminatural componen el complejo mosaico que caracteriza al paisaje, en concreto los pastizales, que tienden a instalarse en collados y suaves pendientes, donde dominan las herbáceas y que están a menudo rodeados de matorral y bosque, y el monte bajo que alterna matorrales y pasto, a veces con algunos árboles y arbustos, y que se vuelve predominante en las zonas más elevadas. Ambas cubiertas vegetales se asocian al pastoreo, más continuado en los primeros y restringido al

verano en los segundos. La intervención humana ha hecho retroceder principalmente a los bosques, que se presentan reducidos en su extensión original y a menudo aclarados, pero también ha contribuido a la diversidad de cubiertas; transformado por la ganadería, el paisaje refleja su orientación pastoril y el puerto se convierte en un mosaico de vegetación y usos.

Prados cerrados con muros de piedra seca y cabaña

Este paisaje representa una zona de temprana ocupación pasiega en la montaña cántabra. A través del camino histórico de Portillo los pasiegos se expandieron desde los territorios burgaleses, establecieron su característico hábitat disperso e impusieron un sistema ganadero más intensivo en las áreas de pastoreo de La Sía. Transformando espacios de monte proporcionaron a este paisaje sus genuinos rasgos pasiegos, crearon sus prados, que cerraron con muros de piedra seca y edificaron en ellos las cabañas.

Los campos cerrados se integran como islas en el paisaje de montaña; se forman por agrupación de prados con cabañas en rellanos de ladera o simplemente donde la pendiente se suaviza. Los cabañales se escalonan en altitud, abriendo espacios al bosque sobre las vertientes del valle de Argumedo y de Argumal, hasta más de los 1.000 m, comunicados por caminos que desde los pueblos de Soba conducen también a amplios pastizales (en el collado de Busquemao o bajo el Len de Valcaba), muchas veces colindantes con los prados, para acabar en las zonas tradicionales de pastoreo estival del puerto. Los grupos cabañales son normalmente pequeños (Rulao, Zucia, Camprieza, El Escalambrujo, Caricueta), algo mayores los más elevados de Roldán y de Portillo, pero siempre se disponen de forma muy visible, la mayoría observables desde la carretera, desde la que destacan los de Zucia, bajo el roquedo de La Lusa, o los de Rulao, rodeados de bosques.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual

El escenario del paisaje de montaña de La Sía son las cumbres de la Cordillera, entre las que destacan divisoria de La Lusa (Peña Lusa, máxima altitud, 1.574 m), al oeste, con numerosas cimas y roquedo calizo que destaca por su color claro, y Alto Tiñones al sur, del que parte el cordel que se prolonga hacia el norte en el Len de Valcaba, en el límite este del paisaje. El Len, por sus formas, sus bandas muy horizontales de vegetación y roca, y por su visibilidad desde Valcaba, constituye un hito para la población.

El mirador de Portillo es muy valorado por las vistas que proporciona de este paisaje, así como de Soba, la Sierra del Hornijo y los pueblos. El tránsito por toda la CA 665 va abriendo ventanas excelentes al paisaje desde diferentes ángulos y distancias.

Valor natural

El paisaje reviste un elevado valor natural en términos de biodiversidad. La Sía constituye un territorio de montaña caracterizado por la variedad de ambientes y hábitats naturales, con distintos tipos de bosques, ríos y riberas, monte bajo en el que ocasionalmente aflora el roquedo o con alternancia de matorral y pastos. Las áreas más elevadas de este paisaje forman parte del Parque Natural de Los Collados del Asón, del ZEC de Red Natura 2000 denominado Montaña Oriental y de la Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden de 2011; la superposición de figuras de protección en este espacio da idea de su valor para la conservación de la naturaleza.

Valor cultural

El Informe de la Asociación de Estudios Pasiegos para la declaración BIC de 1997 destaca el valor patrimonial de la arquitectura popular pasiega de los cabañales del Puerto de La Sía, de caracteres semejantes en Zucía, El Portillo o Rulao. En este último ejemplo se destaca su estado de conservación; datado entre los siglos XVIII y principios del XIX, el conjunto presenta "edificaciones arcaicas de breniza, las más antiguas, pequeñas en planta y vanos, y excelentes ejemplos de techos realizados con lastras.

La cultura ganadera, su evolución y el esfuerzo de muchas generaciones, crea el paisaje pasiego -identificado como uno de los *100 paisajes culturales de España* (Cruz, 2015)-, al tiempo que un modo de vida. Este valor cultural tiene su muestra también en los nombres que los pasiegos dan a cada paraje, que hablan de las condiciones del medio (Hazas de los Copetes, Len o "montaña" de Valcaba, Portillo de Lunada) y a las prácticas ganaderas (Busquemao, Brena de Muñones, Camprieza, entre otros). El conocimiento del medio y de las técnicas necesarias para el desarrollo del sistema ganadero pasiego, como el manejo del fuego, el pastoreo, la siega, la muda, el tratamiento de los ganados y la edificación, son indispensables para la construcción y el mantenimiento del paisaje.

Valor histórico

El paisaje refleja el proceso histórico de ocupación pasiego del territorio, que se desarrolló desde la montaña burgalesa por la vertiente septentrional de la Cordillera humanizando el territorio: extendiendo pastos, haciendo prados con sus cabañas y muros, consolidando los pasos más fáciles por la Cordillera, muy antiguos, como el de La Sía.

Las agrupaciones de prados con sus cabañas y la ampliación de los espacios abiertos dedicados al pastoreo se lograron en parte ganando terreno al bosque. Si el aprovechamiento de los pastos fue una forma más extensiva y primitiva de explotación, la red de prados supuso la intensificación del sistema pasiego desde el modelo pastoril, y además implicó la privatización del espacio ganadero a costa del monte comunal.

El valor histórico adquiere además un carácter identitario a escala regional por la asociación de Cantabria con la ganadería y con la montaña, que sin alcanzar la altitud y complejidad de otras áreas, por las pendientes y el vigor del relieve, realza la memoria del esfuerzo de los pasiegos por poner en producción el territorio

Valor de representatividad

La Sía constituye un ejemplo representativo del paisaje pasiego de los puertos altos de la montaña oriental (El Escudo, La Magdalena, Estacas de Trueba, Lunada, Los Tornos) y suma a los valores naturales y culturales comunes a estos espacios, un grado elevado de biodiversidad, la impresión de continuidad que el territorio muestra a ambos lados de la Cordillera y la facilidad que ofrece la carretera que atraviesa el puerto para la contemplación cercana de los elementos del paisaje, en especial de las agrupaciones de prados con cabaña en el mismo Portillo.

Valor estético

La diversidad de elementos, la apariencia de naturalidad, sobre todo por la abundancia de agua y nieve, por la considerable extensión del bosque, su aspecto cambiante con el paso de las estaciones y el momento del ciclo de prácticas agrarias, son la esencia del valor estético de este paisaje. Los contrastes en geometría, colores y texturas lo acentúan, por el diferente aspecto y forma de sus componentes: los cabañales en escalones de fuertes vertientes bajo el roquedo del cordal de la Lusa o las bandas de distintas tonalidades de la Len de Valcaba; los bosques caducifolios; los prados cerrados frente a los espacios abiertos de pastizal.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Asociado al envejecimiento y retroceso de la población en la montaña, algunos espacios agrarios son menos utilizados, lo que supone el riesgo de que se vaya diluyendo el mosaico de vegetación y usos que caracteriza al paisaje. Por el momento el matorral está invadiendo pastizales y prados y se observa el avance progresivo del bosque, principalmente en áreas de matorral. Hay tramos de caminos que parecen perdidos.
- Algunas cabañas y muros están deteriorados y en ocasiones se ha usado madera para hacer cerramientos.
- Se observa que existen incendios forestales.
- En el pequeño asentamiento de Valcaba y sus proximidades, se observa que hay actividad turística (ofertas de casas, de posadas rurales y de venta de inmuebles), lo que puede acabar introduciendo alteraciones en el paisaje de montaña, si los nuevos usos se extienden a él.
- Los molinos eólicos de la zona burgalesa son muy visibles desde el lado cántabro del puerto.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Mantener y mejorar las edificaciones y los elementos propios de la actividad ganadera que definen este paisaje de montaña**

- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes y restringir las nuevas edificaciones que tengan como finalidad el uso residencial.
- Apoyar la restauración de cabañas y muros, considerando en cada caso las necesidades de la ganadería.
- Preservar el mosaico de vegetación y usos, manteniendo un equilibrio entre los componentes principales: bosques, matorrales, pastos y campos cerrados.
- Promover las quemas controladas en matorrales y áreas de pastoreo, procurando que los límites entre espacios agropecuarios y hábitats naturales sean diáfanos.

2. **Gestionar el acceso y el tránsito de circulación sobre el paisaje, así como las tareas de divulgación y percepción de sus valores naturales y culturales**

- Promover la integración paisajística de las infraestructuras existentes, ocultando caracteres o elementos que menoscaben la calidad del paisaje (mediante pantallas con especies vegetales, materiales, colores y formas adecuados a la localización, etc.).

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador Refugio de Portillo de la Sía	453402,4777987	CA-665, de La Gándara a límite autonómico con Castilla y León	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador Refugio de Portillo de la Sía	453402,4777987	PR S-20, Camino de la Sía

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

091. Paisaje rural de Gándara

MUNICIPIOS

Soba

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Asón

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Rodeado de relieves rocosos y abruptos, se extiende un amplio y continuo terrazgo de producción herbácea, sobre cuestas suaves y tendidas, con arbolado disperso o formando pequeños bosques, que transmite armonía y tranquilidad.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Terrazgo de campos abiertos de gran continuidad

Históricamente los pueblos han dejado despejada la cubeta glaciar encharcada, localizándose en la parte norte, sobre laderas de pendientes más fuertes y orientación suroriental, pero hoy el espacio agrario forma un continuo, imprimiendo carácter a este paisaje rural. En las laderas se asientan los cuatro barrios del pueblo de San Martín: Astrana y San Martín, en posición vigilante sobre la cubeta, a la que se une el pueblo más reciente de La Gándara; y Hazas y Villaverde, en una ladera de pendiente más pronunciada. Los pasiegos, con su peculiar forma de explotación, se extendieron por estas tierras; así lo atestigua el diccionario de Madoz al señalar el tráfico constante hacia Espinosa de los Monteros a través de un camino muy difícil y el portillo de La Sía (entonces denominado Asia –por el monasterio de San Andrés de Asia, hoy Aja, en Soba- o Sena). Pero es la concentración parcelaria la que contribuyó a homogeneizar este paisaje, facilitando el saneamiento de la cubeta y su puesta en explotación. Frente a la diferenciación de mieses y áreas de prados y pastos en torno a cada uno de los pueblos, los prados con invernales ascendiendo por las laderas, y las áreas encharcadas de la cubeta, hoy se extiende un paisaje mucho más continuo e indiferenciado, dominado por el prado, en un terrazgo de campos abiertos y parcelas regulares, divididas por estacado de madera y alambre. No obstante se aprecia diferencia entre la mayor dimensión de las parcelas y la menor presencia de arbolado en el área de la cubeta, y la menor dimensión de las fincas y la mayor presencia de arbolado -disperso o formando hileras y bosquetes- en el área de mayor pendiente ocupada por los pueblos. Un paisaje eminentemente ganadero, que confirma el hecho de ser Soba el municipio con mayor número de cabezas de vacuno de la región (11.100 reses de vacuno y 45 reses de media por explotación).

Amplitud de la cuenca glaciar

Al pie de Peña Becerral por el oeste, y entre cumbres calizas que por el sur culminan a 1.400 m en la Cordillera Cantábrica, y por el norte a 1.200 m en la Sierra del Hornijo, se extiende la cubeta de origen glaciar sobre la que se asienta buena parte del espacio agrario, a una altitud de 550-600 m, formando un amplio y suave relieve, con pendientes inferiores al 15 %, que contrasta con las elevaciones que la rodean. Las cumbres rocosas calizas, sin apenas vegetación, parecen emerger

abruptamente de amplias y muy tendidas cuestas, creando un cinturón de perfiles singularizados perfectamente reconocibles, como los ya citados. La sensación de amplitud y de apertura entre montañas se ve acentuada por un parcelario relativamente grande y regular, producto de la concentración parcelaria, y la extensión de una homogénea alfombra de hierba.

Presencia de agua

El río Gándara, que nace en una surgencia bajo la Peña Becerral, divide la cubeta glaciar en dos áreas: la suroccidental donde se halla el nacimiento y algunos pequeños regatos, y la nororiental, surcada por los arroyos de Astrana y La Ría. Todo el conjunto forma una amplia cuenca de cabecera rica en agua, no sólo por las aguas de arroyada, sino también por la que se acumula con la nieve dada su reducida pendiente; el topónimo *gándara* alude, de hecho, a un área encharcada rica en matorrales y herbáceas. Esta presencia de agua es lo que explica que se trate originalmente de un área despejada de población, aunque hoy parezca lo contrario, dada la dispersión de construcciones en torno a la carretera, las numerosas pistas e instalaciones ganaderas y el crecimiento del núcleo de La Gándara. Efectivamente, los trabajos de concentración parcelaria contribuyeron no sólo a drenar y sanear estas tierras y transformarlas en prados, sino también a dar vida a La Gándara, un núcleo que no figura en la documentación antigua; su formación es reciente, ligada a la concentración parcelaria y la carretera en la que se han ido reuniendo los equipamientos modernos (consultorio médico, casa de cultura, colegio público, piscinas municipales, campo de fútbol, centro de interpretación del parque natural de los Collados del Asón, mirador del Gándara), que le otorgan carácter central, reforzado por haberse convertido en el lugar de celebración del Día de Soba.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural

Aunque se trata de un paisaje rural nuevo, transformado por la concentración parcelaria y la orientación pratense casi en exclusiva, su aspecto es de gran naturalidad, debido a la continuidad del terrazgo de campos abiertos y del tapiz vegetal, al contraste que produce esta amplia extensión verde y las calizas blancas de las cumbres que la enmarcan, y a la presencia de arbolado autóctono disperso, que se torna más denso en las riberas de los arroyos y en la laderas de mayor pendiente donde se reúnen los núcleos rurales. El cagigal de San Pedro en La Gándara (mermado por la construcción de un equipamiento público), y el de la Ría en San Martín, son buenos ejemplos de bosque caducifolio, sorprendiendo el primero por hallarse en un suelo llano, lo que ha favorecido su uso para el ocio. Otro bosquete, el cagigal del monte Lavín en La Gándara, se ha mantenido y recuperado para ser acondicionada como lugar de recreo, después de talar una plantación forestal anexa en el tercer cuarto del siglo XX.

Este paisaje seminatural linda, por el oeste, con montes calizos de gran valor para la conservación de los hábitats de montaña, los roquedos y las aves, lo que ha sido reconocido en la ZEC Montaña Oriental y Parque Natural de los Collados del Asón, con los cuales mantiene continuidad y estrecha relación. Por eso se ha reconocido Zona de Protección de la Avifauna el área dominada por la Peña Becerral (según Orden GAN 36/2011); y se ha incluido el río Gándara, desde su nacimiento, en la ZEC Río Asón. El centro de interpretación del citado parque natural se localiza, además, en La Gándara. Interés natural tiene también la surgencia del río Gándara, localizada en un paraje que fue discretamente acondicionado como parque para uso recreativo y contacto con la naturaleza, aprovechando también la existencia de un molino que hoy se ha convertido en centro de alevinaje de truchas. Esta surgencia, junto a la gran sima de la Cueva del Mortero en Astrana, es el signo más

visible y popular de toda la red subterránea de cuevas, galerías y simas que forman el sistema kárstico del Mortillano, cuya importancia está dando nombre mundial al municipio de Soba.

Valor cultural
La arquitectura tradicional sobana conserva buenos ejemplos de edificios con unas características propias: las casas son cúbicas, sólidas, de piedra, con sillares en esquinales y marcos de vanos; no faltan los balcones de madera, pero el elemento más significativo son los patines o escaleras exteriores cubiertas por un tejadillo. Aunque no hay bienes patrimoniales oficialmente reconocidos, existe una arquitectura tradicional de casonas, palacios, iglesias y ermitas que testimonian la vida en épocas históricas. La referencia más antigua, del siglo VII, es la ermita de Santa Ana en Astrana. Los demás edificios sobresalientes se construyen entre los siglos XV y XVIII, como la Torre de los Zorrilla y la iglesia de San Martín en el pueblo del mismo nombre; el palacio y casa fuerte de los Zorrilla, localizado en un coto redondo ligeramente elevado y aislado de La Gándara; la Casa del Inquisidor o la de Gutiérrez del Regato en Villaverde, la casa del clérigo Dionisio García del Hoyo Arredondo en Hazas, o las casonas de los Corral Velasco en Astrana.

Valor estético
Es la apertura y amplitud del espacio, y el manto verde salpicado de arbolado, lo que da a este paisaje una impresión de naturalidad de aspecto apacible y sereno, a lo cual contribuye también el recorrido por pequeñas carreteras sin apenas tráfico, y el contraste que esto produce frente al abrupto roquedo que cierra la cubeta. La nieve y la siega contribuyen a enriquecer la variedad de matices estéticos que acompañan a la sensación de tranquilidad.

Valor visual
Este paisaje se halla rodeado de escenarios rocosos y singulares que son hitos locales o elementos referenciales perfectamente identificables por sus perfiles, como la Peña Becerral y la Sierra del Hornijo. A su vez desde ellos se obtienen buenas panorámicas de este paisaje abierto entre montañas.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- La relativa importancia de la ganadería lleva a la construcción de nuevas instalaciones ganaderas que adoptan modelos -morfología, volumetría y materiales- diferentes a las existentes anteriormente y a las que habitualmente hay en las áreas de montaña, produciendo un importante impacto paisajístico.
- Apertura de vías de comunicación, muchas de ellas relacionadas con la concentración parcelaria, que carecen de trabajos de integración paisajístico.
- Se observan procesos de dispersión de la construcción en torno a la carretera, en La Gándara y en Hazas.
- Hay rehabilitaciones poco acordes con la morfología, volumetría y materiales propios de la arquitectura tradicional.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar los rasgos geomorfológicos como elementos configuradores del paisaje**
- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos relevantes, tales como las cumbres calizas dispuestas al Este de

La Gándara y Astrana, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.

- Incorporar estos fondos escénicos geomorfológicos singulares como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.

2. Conservar y revalorizar los paisajes fluviales

- Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera del río Gándara atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en todas las actuaciones que se lleven a cabo en ese tramo.
- Exigir la elaboración de análisis de impacto e integración paisajística en las actuaciones que tengan como finalidad la construcción de infraestructuras o viviendas en los entornos del río Gándara.
- Impulsar la realización de actividades de educación ambiental, interpretación del patrimonio y promoción de los entornos fluviales, orientadas hacia la población escolar y a la realización de celebraciones y actos populares en estos espacios.

3. Conservar y mejorar los asentamientos de población

- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, cestería, etc.), en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas que sean autorizadas.
- Reutilizar y/o rehabilitar edificaciones existentes en los entornos de La Gándara, Astrana, San Martín, Hazas o Villaverde, como criterio para la instalación de equipamientos en esta zona rural, con el objetivo de minimizar la construcción de nuevas estructuras.
- Integración paisajística y calidad estética en la selección de mobiliario urbano y señalización. Sustitución progresiva de aquellos elementos que disminuyan de forma relevante la calidad del paisaje urbano donde se insertan.
- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de dicho ámbito.

4. Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales

- Favorecer el uso de vegetación característica del paisaje en las actuaciones que sean autorizadas (plantaciones forestales, cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, áreas de esparcimiento y uso público, etc.).
- Desincentivar la plantación forestal intensiva en las mieses o espacios agroganaderos que se disponen en torno a La Gándara, Astrana, San Martín, Hazas o Villaverde, garantizando una distancia mínima para no ocultar el caserío.

5. Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias

- Fijar criterios constructivos que regulen el diseño de nuevas edificaciones agropecuarias. Dichos condicionantes deberán contemplar que su ejecución se adecúe al ambiente en el que se sitúan y que su impacto visual sea limitado, tanto por su localización como por su tipología.
- Recuperar y/o reconstruir los muros tradicionales y las divisorias vegetales del parcelario, manteniendo su técnica constructiva y su finalidad como linderos de los caminos, delimitadores de propiedad y protectores de cultivos.
- Apoyar la agricultura y ganadería local: productos con denominación de origen, ganadería extensiva, agricultura biológica y otras fórmulas sostenibles; promocionando su calidad en mercados urbanos próximos, en mercados locales dirigidos al turismo y en la hostelería próxima.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador del Gándara/La Reina	454032,4782061	Desvío de la CA-256 de La Gándara a Veguilla	Sí, no formalizado	Sí
Mirador de Aja	457902,4783085	CA-667 de Hazas a Aja	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador del Gándara/La Reina	454032,4782061	GR-74 Corredor Oriental de Cantabria

Fuente: Gustavo Gutiérrez

Fuente: Gustavo Gutiérrez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

092. Paisaje fluvial del Gándara

MUNICIPIOS

Soba

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Asón

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Paisaje fluvial formado por el río en su tramo alto y su ribera arbolada, singular por su calidad natural y su aspecto cambiante, con rápidos observables desde un mirador.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Río encajado

El río Gándara, afluente del Asón, tiene su origen en una surgencia kárstica al pie de Peña Becerra y discurre, normalmente con escaso caudal, sobre los materiales calcáreos que sustentan el relieve llano del paisaje rural, orlado por apenas algunas hileras de árboles en sus márgenes. No obstante, aún en el curso alto, el paisaje fluvial pronto pasa a adquirir caracteres diferentes y singulares, al iniciar el río un recorrido de unos 5 km formando un valle angosto sobre materiales geológicos que permiten que mayores caudales de agua circulen en superficie (margas, arcillas, areniscas). Un conjunto de pequeñas fallas encadenadas facilita la fuerte incisión de su cauce y dirigen su trazado hasta que toma dirección norte en La Veguilla. Como consecuencia de las condiciones físicas el río, pequeño en longitud, salva un desnivel de 355 m y forma encajamientos que lo hacen agreste incluso en la estrechez general del valle que se define entre fuertes vertientes y en casi toda la margen derecha del río alcanzan pendientes superiores al 80 %.

En este tramo alto del río Gándara se ha desarrollado una red fluvial importante, ya que son muchos los arroyos que vierten sus aguas en él, formando numerosos interfluvios en su recorrido, también muy encajados. Las aguas discurren rápidas por un cauce lleno de pequeños saltos y rápidos, pero también en las zonas de circulación más tranquila forma varios brazos e islas. En el lecho alternan los suelos rocosos con los depósitos de diferentes tamaños y morfologías, principalmente limos arrastrados por la corriente, cantos redondeados por el agua y bloques angulosos procedentes de las laderas. Aproximadamente hacia la mitad de este tramo, en un contacto de materiales (margas y calizas), el río pierde de forma natural parte de sus aguas. La geomorfología y la hidrografía crean por tanto un paisaje fluvial muy variado, al que suma variedad y valor natural la vegetación de ribera.

Bosque de ribera

El río Gándara y sus afluentes presentan márgenes muy pobladas de arbolado. El bosque de ribera propio de la zona es la aliseda, estando también presente la formación de barrera habitual, compuesta por sauces, que aparecen a veces formando cordones entre los lechos bifurcados. La aliseda alcanza una importante extensión y asciende por las vertientes, añadiendo a su natural variedad específica

árboles de los montes de la zona (además de alisos, fresnos, sauces, se encuentran fresnos, robles o avellanos). Se forma un ambiente muy forestal en torno al río, que en ocasiones dificulta su visión. La mala accesibilidad a los bosques del río Gándara, por las condiciones físicas y probablemente por la relativa distancia a que se ubican los pueblos –a media ladera– sin carretera y con escasos caminos, ha favorecido que estos ecosistemas valiosos se conserven en buen estado.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural

La aliseda es uno de los hábitats prioritarios europeos para la conservación, uno de los más característicos de este paisaje fluvial y su principal valor natural, reconocido con la inclusión del río Gándara en La Red Natura 2000 como parte del ZEC Asón. A ello se añaden las especies que pueblan este río, anguila y trucha fundamentalmente; prueba de la calidad natural del río es que se cuenta en su nacimiento con un centro de alevinaje de trucha, así como con un coto de pesca de casi 8 km de longitud (Regules) aguas abajo del tramo alto en que se ubica el paisaje.

Valor de representatividad

El río Gándara y su ribera son representativos de los paisajes fluviales de la vertiente cantábrica en su curso alto, en especial de aquéllos relacionados con la existencia de materiales calcáreos y el modelado kárstico. La surgencia en la que nace no está en el tramo que forma este paisaje, pero sí pueden observarse otros aspectos característicos como la angostura del valle, la conservación de los bosques en sus márgenes, favorecida por un difícil acceso, y la pérdida natural de parte de su caudal en sumideros. Estas circunstancias le dan un especial valor en el contexto regional.

Valor estético

La combinación del flujo rápido del agua y la vegetación frondosa que a veces forma una bóveda sobre el cauce y sus lechos -de grandes bloques y pequeños depósitos de cantos rodados- generan un paisaje muy agradable, lleno de matices y cambiante por las variaciones de caudal y de aspecto del bosque caducifolio que se producen a lo largo del año. La angostura del valle hace difícil apreciar todos estos elementos a la vez, pero es posible hacerlo en algún escaso remanso de aguas cristalinas algo más accesible, como la confluencia del río Argumedo cerca de Lavín o en Villaverde. Desde el mirador del Gándara (también llamado de las Cascadas o de la Reina) se pueden contemplar los rápidos que inician este tramo alto del río. Es un paisaje para ver desde lejos, por la dificultad de adentrarse en él, pero la presencia del agua y del río lo hace perceptible por su sonoridad.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- El bosque de ribera tiende a extenderse por algunos prados abandonados.
- En algunas parcelas se ha optado por la repoblación forestal con especies foráneas, más tempranamente en La Veguilla y más recientemente en Bustancilles y entre Hazas y La Veguilla.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger y mantener los rasgos significativos de un paisaje fluvial de alto valor natural**

- Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en todas las actuaciones que se lleven a cabo en ese tramo.
- Evitar que las plantaciones forestales se acerquen a la ribera del río y puedan iniciarse dinámicas de alteración de un bosque de reconocida calidad y que forma parte de una ZEC.
- Promover los itinerarios que tengan por objeto el descubrimiento de los paisajes fluviales, que refuerce la red de equipamientos de interpretación y sensibilización de los valores naturales y culturales.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador del Gándara/La Reina	454032,4782061	Desvío de la CA-256 de La Gándara a Veguilla	Sí, no formalizado	Sí
Mirador de Aja	457902,4783085	CA-667 de Hazas a Aja	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador del Gándara/La Reina	454032,4782061	GR-74 Corredor Oriental de Cantabria

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

093. Paisaje de montaña de la Peña Rocías y Sierra del Hornijo

MUNICIPIOS

Soba, Ruesga, Arredondo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Valle del Asón

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Las imponentes moles calizas de Peña Rocías y Hornijo son referencias visuales obligadas en gran parte del oriente regional, y su contraste topográfico y cromático con el caserío y los prados del fondo de los valles genera un escenario de gran calidad.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve calcáreo de fuerte verticalidad

El paisaje de Peña Rocías y Sierra del Hornijo corresponde a un macizo calcáreo de abrupto relieve y enérgicas formas que se interpone entre los valles del Asón y de su afluente el Gándara. Su vertiente noroccidental, donde se encuentran Peña Rocías y el Mortillano, se erige imponente frente a Arredondo y por la altitud de sus cumbres, que superan 1400 metros, gran desnivel respecto al valle del Asón y fuerte verticalidad, es uno de los principales hitos topográficos de Cantabria Oriental.

Modelado kárstico intenso

Las cumbres y zonas altas del paisaje de Peña Rocías y Sierra del Hornijo están ocupadas por extensas y muy accidentadas garmas conformadas por un continuo de torcas, agujas y lapiaces de extraordinario desarrollo. En estos lugares la hierba solo puede instalarse en las fisuras y hondonadas y la presencia humana es prácticamente nula por lo que el característico color claro de la caliza domina totalmente un paisaje que, visto de lejos, da una falsa apariencia de monotonía.

La intensa karstificación de las calizas del Hornijo ha permitido la formación de un gran número de depresiones cerradas de todas las dimensiones. Los depósitos arcillosos que se acumulan en sus fondos, la mayor humedad y la protección contra el viento propician que en ellas se refugien masas de hayas o encinas mientras que en las más extensas, como los hoyos Masallo y Salzoso, se han instalado pastos que constituyen acogedores reductos de vida en medio de una montaña mineral particularmente hostil.

Un valle amplio que contrasta con el entorno abrupto

El sector central de la Sierra del Hornijo está separado del oriental, el abrupto conjunto de Peña Rozas- Pico de San Vicente, por la Canal de Ancillo. Ésta conforma un amplio valle rectilíneo que secciona el macizo de norte a sur dando lugar a un cómodo paso natural. Su superficie herbosa y forestal así como su relativa amplitud resultan inesperados en medio del paisaje de Peña Rocías-Sierra del Hornijo y llaman la atención por la relativa suavidad del relieve y vivo colorido de su vegetación.

Mosaico contrastado de vegetación y roquedo
En numerosas laderas y depresiones de toda la periferia del macizo las calizas permanecen recubiertas por suelo. En estos lugares la roca descarnada da paso a superficies de matorral y, en los emplazamientos más favorables, a prados dando lugar a bruscos y muy característicos contrastes en el paisaje.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Con su altura y perfiles característicos, Peña Rocías y el Pico de San Vicente, las cumbres situadas en los dos extremos del paisaje frente a Arredondo y Ramales de la Victoria, son dos hitos muy relevantes que destacan netamente respecto a sus entornos respectivos y atraen la mirada desde grandes distancias.

La Sierra del Hornijo constituye, en su conjunto, un buen escenario de los paisajes de Gándara en el Valle de Soba.

Valor estético
Frente al gris neutro de la caliza, los distintos tonos verdes de los pastizales y prados adquieren una gran intensidad y originan un mosaico de gran belleza.

La verticalidad del relieve de Peña Rocías y Sierra del Hornijo y el fuerte contraste cromático que existe entre la vegetación y el roquedo desnudo confieren al conjunto un notable valor estético.

Valor natural
El paisaje de la Peña Rocías y Sierra del Hornijo tiene un gran valor geomorfológico asociado a su espectacular modelado kárstico. Su endokarst, que incluye decenas de simas y cuevas, es uno de los más importantes de Europa gracias a cavidades como el Sistema del Mortillano que, con más de 140 km de desarrollo y casi 1000 metros de desnivel es, a día de hoy, la mayor de España y la quinta de Europa. Un sector del paisaje pertenece al Parque Natural de Los Collados del Ason y todo él forma parte de la red Natura 2000 (ZEC de la Montaña Oriental) y de las Zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor cultural
Llama poderosamente la atención la existencia de algunas cabañas y de prados cercados que ocupan hasta el último rincón la escasa superficie aprovechable del macizo mostrando la capacidad de adaptación de las actividades ganaderas a las dificultades de este tipo de entornos.

Valor de representatividad
Valor de representatividad derivado del excepcional conjunto de formas endo y exokársticas, que puede considerarse como uno de los más importantes y completos de España.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Desaparición de superficies de pastos en el interior del macizo y sustitución por matorral. Simultáneamente se observa una notable densificación del bosque en las mismas zonas. En algunas áreas la pérdida de los prados produce una simplificación del mosaico paisajístico.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger los rasgos geomorfológicos característicos de este paisaje de montaña**

- Impulsar la redacción de estudios que analicen y caractericen los elementos geomorfológicos y que definan los perímetros de protección atendiendo a criterios paisajísticos.
- Preservar los hitos y lugares de gran visibilidad desautorizando las construcciones, instalaciones o actuaciones que alteren las características de sus cuencas visuales.

2. **Mantener y ordenar el patrimonio arquitectónico e integrar las prácticas de la actividad ganadera propias del paisaje de montaña**

- Apoyar la utilización de las edificaciones, construcciones e instalaciones rurales existentes, para otros usos distintos de los iniciales, siempre que se conserven los rasgos originales tanto de los edificios como de los prados, cierres y caminos de acceso asociados.
- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, cestería, etc.), en las nuevas construcciones, instalaciones y actuaciones.
- Mejorar la calidad ambiental y la facilidad de uso de los caminos rurales evitando la acumulación de residuos o su pérdida por invasión de vegetación.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Arredondo	451451,4791332	CA-261, de Arredondo a Calseca	No	Sí

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador Nacimiento del Asón	452470,4783797	CA-265, de Arredondo a La Gándara	Sí, no formalizado	No
Mirador de Cailagua	452492,4783971	CA-265, de Arredondo a La Gándara	Sí, no formalizado	No
Collado de Asón	452514,4789279	CA-265, de La Gándara a límite autonómico con Castilla y León	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mortillano (La Porra del Mortillano)	452813,4787773	Peña Rocias y La Porra de Mortillano desde Arredondo (Wikiloc)
Mirador de Cailagua	452492,4783971	Camino de Valdeasón

Fuente: Red Cántabra de Desarrollo Rural

Fuente: Red Cántabra de Desarrollo Rural

NOMBRE DEL PAISAJE

094. Paisaje costero del Brusco y playa de Trengandín

MUNICIPIOS

Noja

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Dominada por el contraste montañoso de El Brusco, la playa de Trengandín ofrece un paisaje de arenal bañado por aguas limpias que descubren a medida que desciende la marea particulares conjuntos rocosos de origen kárstico que otorgan a este paisaje un carácter inconfundible.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Calidad, extensión y tranquilidad del arenal
La playa de Trengandín (también llamada Playa Grande) se desarrolla a lo largo de más de seis kilómetros de costa orientada al noroeste, siendo uno de los arenales más largo y tranquilo de Cantabria en su vertiente este. Como marco, al fondo en la zona oeste de la playa, el perfil urbano del núcleo de Noja contrasta con la tranquilidad de las aguas transparentes que la bañan.

Conjuntos rocosos kársticos que aparece con la marea
Cada seis horas el paisaje de su orilla se muda, al ritmo de la marea se descubre los grandes conjuntos rocosos de origen kárstico, agujas calizas semi-sumergidas, rasgos definitorios de este paisaje costero, con puntas negras y afiladas. Aguas cristalinas bañan una arena fina y dorada con suaves y características ondas que apenas despiertan oleaje.

Presencia de elementos que enmarcan el paisaje
En el extremo sur, la unidad se remata en el peñón de la Punta de El Brusco que, con sus 237 metros de altitud, separa los municipios de Noja y Santoña. Sorteando los vestigios militares de la Guerra de la Independencia, la naturaleza ha esculpido escalones en su ladera que conducen hacia un mirador extraordinario, donde se contempla Noja, la playa de Berria, Santoña y las marismas de la Reserva Natural.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
El escenario de fondo a este paisaje en el extremo sur lo construye la silueta de la Punta de El Brusco. También se configura como un mirador natural del paisaje, desde el que se abarca la visual de Noja, la playa de Berria, Santoña y las marismas de la Reserva Natural.

Valor estético
Presenta cualidades sobresalientes en los aspectos perceptivos y estéticos, resultado de la interacción entre el entorno natural y el perfil urbano. El paisaje dibujado en la bajamar por el contraste de las rocas oscuras y cortantes sobre la orilla aporta una sensación de tranquilidad. El cálido sonido del mar acariciando con suavidad la orilla, combinado el reflejo en la arena mojada y el olor a salitre le confiere relevancia como paisaje de calidad estética y sonora.

Valor de uso social
La visibilidad de la playa urbana, paisaje cotidiano, tan vinculada a Noja, así como su accesibilidad, hace que sea un paisaje altamente visitado durante los meses de verano.

Valor natural
Por la acumulación de sus valores naturales en 1992 es declarado *Reserva Natural de las Marismas de Santoña y Noja* y en 2006 *Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel*. Este gran ecosistema está protegido también en otras figuras: Humedal RAMSAR; Red Natura 2000; ZEPA (Zona Especial Protección de Aves); ZEC (Zona de Especial Conservación).

Valor cultural
La zona arqueológica del Brusco está declarada Bien de Interés Cultural, junto con la batería cercana del Gromo denominada "Fortificaciones de El Brusco y El Gromo". El Brusco se caracterizaba por situarse en un lugar estratégico de la costa como punto de observación del mar abierto, El Gromo, con su forma de semi-estrella irregular dominaba la única vía de acceso terrestre a la Villa de Santoña.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Desarrollo inmobiliario. La convivencia con el área urbana de Noja presenta un equilibrio de difícil consolidación a largo plazo.
- El acceso controlado ha minimizado hasta la fecha la excesiva antropización del arenal. La potencial mejora de los accesos también puede ser la causa de transformaciones irreversibles en el proceso de desnaturalización de la playa.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar el paisaje costero del entorno de la playa**

- Redactar, por parte del municipio, un plan especial de conservación integral de del sistema dunar de Trengandín y el Brusco, en el cual se incluyan cuestiones relativas a las obras públicas, al uso y servicios desarrollados en las playas, al acceso ordenado a las playas, a los espacios orientados al aparcamiento y a la ocupación de instalaciones de carácter temporal.
- Continuar promoviendo la conservación y recuperación del sistema dunar, mediante acciones encaminadas a mantener y recuperar la vegetación asociadas a este ecosistema y a la erradicación de especies vegetales invasoras, tales como la Cortaderia selloana, Oenothera glazioviana, Artotis stoechadifolia, etc
- Regular de manera unitaria las condiciones paisajísticas de las edificaciones dispersas en el borde costero, como pueden ser los establecimientos hosteleros y las edificaciones que dan servicio a los equipamientos públicos y de ocio.
- Promover la elaboración de una guía que recoja los principales criterios paisajísticos para la construcción y rehabilitación de las urbanizaciones de la franja costera (Helgueras).

- Integrar el paisaje costero en los planes o en las estrategias de oferta turística municipal y autonómica.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Playa de Trengandín	459250,4813469	Paseo del Brusco (Noja)	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
El Brusco	461441,4812936	GRL-14 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

095. Paisaje de la bahía y marismas de Santoña

MUNICIPIOS

Santoña, Laredo, Colindres

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La bahía, marismas y arenales forman un complejo estuario de amplia lámina de agua, relieves singulares muy visibles y un profundo escenario montañoso, que cumple un destacado papel en la conservación de las aves migratorias a pesar de su ocupación humana.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Complejidad de la bahía
La bahía de Santoña es en realidad una ría amplia y abierta producto de la inundación holocena de la desembocadura de los ríos Asón y Clarín en su confluencia. Hacia el mar, la bahía queda enmarcada y abrigada por un gran sistema dunar, formado por un arenal en punta de flecha que da lugar a las playas de La Salvé, mirando al mar, y del Regatón en la margen derecha de la ría. Hacia el noroeste, la bahía se prolonga por el canal de Boo pero queda cerrada por el gran arenal de Berria, el gran relieve del monte Buciero, y por una serie de obras de relleno para infraestructuras, equipamientos y usos residenciales e industriales. Varios brazos se abren por el oeste (canales de Escalante y Argoños), mientras que por el sur la ría se prolonga en los cursos bajos de los ríos Asón y Clarín. Arenales, canales, cursos fluviales y marismas constituyen las principales formaciones de esta bahía.

Amplia lámina de agua entre relieves singulares y un profundo escenario montañoso
La profundidad de los canales y la apertura de la bahía hacen que siempre permanezca visible una amplia lámina de aguas tranquilas, gracias al efecto abrigo de los relieves y arenales que protegen la bahía por el norte. Cualidades que hicieron de Santoña y su bahía un puerto seguro y abrigado; así se expresaba en el Diccionario de Pascual Madoz: *"Su magnífico fondeadero llamado del fraile, al pie de la peña de este nombre, al abrigo de las principales borrascas de la costa… La furia del Océano embravecido… viene como a postrarse a los pies de dicha misteriosa peña, donde cesando instantáneamente el encrespamiento de las olas del mar y la impetuosidad de los vientos, se encuentran las embarcaciones como en una dársena sin movimiento"*. Esta amplia lámina de agua se halla limitada por varios relieves destacados que son puntos referenciales y auténticos hitos locales: el monte Buciero al norte, Montehano al oeste y Candiano al sur. Un escenario montañoso profundo, formado por los distintos planos de los relieves de la cordillera Cantábrica, se hace visible hacia el sur, gracias a la continuidad y amplitud de la lámina de agua, que permite la perspectiva de este contraste entre mar y montaña.

Gran extensión de marismas
El flujo intermareal deja al descubierto amplias extensiones de marismas, a pesar de que los rellenos históricos han reducido su superficie y modificado los márgenes. En función de la mayor o menor salinidad, de la vivacidad de las mareas, y de la profundidad de las aguas, se desarrolla una vegetación marismeña muy diversa que a su vez favorece la presencia de fauna marina y de aves migratorias y residentes. Los prados del entorno, en buena medida extraídos a la marisma, conforman hoy una zona de ecotono aprovechada por la fauna marismeña.

Intensa ocupación humana
Su cualidad de abrigo para los barcos, y el bastión natural del monte Buciero, explican la intensa ocupación humana a la que históricamente estuvo sometida esta bahía, a pesar de que los ambientes marismeños no eran atractivos al hábitat humano. La puebla vieja de Laredo, la ciudad más importante de la comarca, se asienta lejos de la bahía y en un alto, mirando al Cantábrico; Santoña tiene un origen medieval, pero su expansión no se produce hasta el siglo XIX, ligada a sus fortificaciones defensivas y al desarrollo de su puerto pesquero y de la industria conservera; Colindres tiene también origen medieval y se localiza en un alto entre el área fluvial y el área costera, iniciando su desarrollo con la creación de una fábrica de galeones en el siglo XVI. A principios del siglo XX, muchas áreas del perímetro de la marisma fueron objeto de concesión a particulares para su explotación agraria o para usos industriales, lo que explica la gran cantidad de diques y terraplenes que la bordean, a pesar del proceso iniciado para la recuperación de muchos de estos antiguos espacios marismeños. Los puertos pesqueros y deportivos, los paseos urbanos, los diques de contención, los rellenos, las infraestructuras y el crecimiento urbano son hoy la expresión territorial de la intensa ocupación humana, a la que hay que añadir la importante y creciente afluencia de visitantes, especialmente durante los meses de verano.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
La amplia lámina de agua se convierte en un hito local al confluir en ella muchas miradas del entorno marismeño. Pero los verdaderos hitos locales son los montes que emergen en su contorno, bien individualizados y con formas significadas: Buciero, Montehano, Candiano, son los principales elementos referenciales, que además ofrecen numerosos puntos de observación de la bahía y las marismas. También las carreteras que cruzan Colindres (A-8 y N-634) o que bordean la marisma por el oeste (CA-241 y CA-241) permiten el disfrute de buenas panorámicas. En todo el entorno se contempla un escenario montañoso que amplía las cualidades visuales de este paisaje, y especialmente hacia el sur, donde la perspectiva cobra una gran profundidad, apreciándose diversos planos de la cordillera Cantábrica. Algunos diques, así como el puente de hierro de Treto y los restos de algunos molinos de marea, como los de Ancillo, declarados bien de interés local, o el de Cerroja en Escalante, facilitan el contacto más directo con la marisma.

Valor natural
Las marismas de Santoña constituyen la parte más amplia del Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel, siendo considerado el principal humedal de la cornisa Cantábrica, incluido por su importancia internacional en la lista RAMSAR, habiendo sido declarado también Zona de Especial Protección para las Aves según la Directiva Europea y Zona de Especial Conservación, hoy dentro de la Red Natura 2000. Reconocimiento que debe a su condición de paso de aves migratorias y de invernada de muchas especies. La protección de las marismas de Santoña constituyó un hito en la lucha por la conservación de la naturaleza en el norte de España, sobre todo tras las denuncias de

las asociaciones ecologistas de su grave proceso de deterioro, de forma que en 1993 el Tribunal Europeo de Luxemburgo condenó a España por incumplimiento de sus obligaciones en virtud del Tratado CEE, siendo la primera condena medioambiental de dicho tribunal a España.

Valor histórico

Buena parte de la historia de esta bahía se halla ligada a su carácter de refugio para las embarcaciones, lo que convirtió a Santoña en un centro comercial y pesquero de relieve (aunque arrebatado en parte por Laredo), ya desde el descubrimiento de América, y en un bastión de defensa ante las incursiones de ingleses y franceses, especialmente durante la Guerra de Independencia frente al imperio napoleónico; también hubo un astillero real en Colindres. Esta historia, ligada al control del mar y a sus recursos, conserva algunos testimonios que hoy forman parte de su patrimonio cultural: de Santoña procedía la familia de Juan de la Cosa, navegante que cartografió por primera vez el continente americano; las numerosas fortificaciones de distintas épocas que se localizan en el monte Buciero, algunas declaradas Bien de Interés Cultural, y los restos del alto del Gromo, de Montehano e incluso los más alejados del Brusco, conforman hoy uno de los conjuntos de arquitectura defensiva más complejos y singulares del norte de España y un apreciado patrimonio cultural; el trazado ortogonal del plano de Santoña tiene que ver con su conversión en plaza fuerte a mediados del XIX; hacia el interior, la casa lonja y muelle de Limpias, del siglo XVIII, hoy declarados BIC, tienen su razón de ser en el tráfico mercantil por mar; y la construcción del puente de hierro de Treto, con tramo giratorio para no perjudicar el tráfico fluvial de Limpias, fue una obra dirigida a agilizar el tráfico de pescados y conservas de la comarca. Relacionado también con el mar, existe una buena muestra de edificios industriales para la fabricación de conservas que, aunque no tienen reconocimiento jurídico como patrimonio cultural, indudablemente forman parte de él y son una huella material de la historia de este paisaje; de la misma manera que es patrimonio cultural la preparación manual de la anchoa, cuyo conocimiento detentan numerosas familias. La historia de Santoña se manifiesta también en la presencia de varios edificios, algunos de los cuales han sido declarados Bien de Interés Cultural, como la Iglesia de Santa María del Puerto, resto de un antiguo monasterio, o los Palacios de Manzanedo y de Chiloeches, usado éste para oficinas de aduanas y hospital militar.

Valor de uso social

Las playas que rodean la bahía, los puertos deportivos, el creciente interés por el avistamiento de aves, la historia militar, la preparación manual y familiar de la anchoa, y la contemplación del paisaje de la bahía desde diversos paseos, constituyen recursos turísticos que aumentan día a día la afluencia de visitantes. La actividad industrial conservera y los puertos pesqueros son fundamentales para el desarrollo de Santoña y Colindres, y base del trasiego de barcos pesqueros. En definitiva, la bahía y las marismas compaginan su gran valor natural con un intenso uso social de base económica.

Valor estético

Los paisajes de agua tienen especial atractivo para la sociedad tanto por sus cualidades estéticas como por las agradables sensaciones de bienestar que produce. El agua porque refleja la luz y ofrece paisajes luminosos, incluso en días oscuros, además de brindar variados juegos de colores, brillos y reflejos según el estado de la mar, el cielo y las condiciones atmosféricas; a ello se añade el colorido vivo y variado de los barcos de pesca que van y vienen surcando la bahía, los tonos verdes y azulados -según la profundidad del plano- del escenario montañoso, y la gran variedad de claroscuros según el estado de las mareas. Además, el mar tranquilo encerrado en la bahía proporciona sensaciones de bienestar producidas por el sonido y el movimiento sosegado de las aguas, los horizontes amplios y profundos, el vuelo de las aves y la navegación de las embarcaciones.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Importante presión humana sobre el espacio marismeño. Las marismas sufrieron un proceso de drenaje de sus márgenes para obtener tierras agrícolas, especialmente entre finales del XIX y principios del XX. Durante la segunda mitad del siglo XX se realizaron operaciones de relleno, sobre todo para fines industriales e instalación de equipamientos, pues los proyectos agrícolas no lograron desarrollarse. Hoy es la presión urbanística la que pesa sobre las riberas y terrenos aledaños, de momento amortiguada por la crisis inmobiliaria, así como la construcción, mejora y ampliación de los puertos pesqueros y deportivos.
- Recuperación de la vida de la marisma. Con la declaración inicial de la Reserva de las marismas, antes de su figura definitiva como Parque Natural, se iniciaron los procedimientos para la recuperación de muchas de las antiguas concesiones de marisma que llegaban a su fin, y también la apertura de diques, lo que favoreció los flujos de agua y mejoró el estado de salud de la vegetación marismeña, a lo que contribuyó más recientemente la inauguración de la estación depuradora de aguas residuales de San Pantaleón en Arnuero.
- Presencia de plantas invasoras. A pesar de la recuperación de la vida marismeña, existen varias especies invasoras alóctonas hacia las que se dirigen campañas de extinción por parte de organismos públicos y a través de proyectos que cuentan con financiación europea.
- Presencia de plantaciones de eucaliptos en los bordes, que fragmentan la continuidad visual que produce la lámina de agua y su prolongación en el escenario montañoso, además de contribuir a la desecación de las áreas marismeñas colindantes.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar el paisaje costero y marismeño**

- Redactar, por parte del municipio de Santoña, un plan especial de conservación integral del sistema dunar de Berria, en donde se incluyan cuestiones relativas a las obras públicas, al uso y servicios desarrollados en la playa, al acceso ordenado a la misma, a los espacios orientados al aparcamiento y a la ocupación de instalaciones de carácter temporal.
- Fomentar la preservación y/o restauración de la vegetación del sistema dunar de Berria, así como de las marismas, en aquellas zonas en las que se haya perdido la cubierta vegetal por presiones de tipo antrópico y/o natural, y erradicar las especies vegetales invasoras.

2. **Facilitar el acceso de la población, así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**

- Consolidar y mejorar la red de itinerarios y de miradores paisajísticos que se basen en la red local de caminos, en los senderos históricos y en la propuesta que recogen los planeamientos territoriales.
- Apoyar las campañas de difusión de los valores patrimoniales, integrando éstos en programas de comportamiento cívico y respeto a los valores ambientales y los beneficios ecosistémicos de la bahía y las marismas.
- Promover el desarrollo de buenas prácticas para el uso y cuidado del paisaje marismeño, conservando y acentuando los rasgos distintivos, mediante la redacción de guías de buenas prácticas, o el desarrollo de talleres y actividades de formación y divulgación.

3. Conservar y mejorar los asentamientos de población

- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas que sean autorizadas.
- Crear nuevos espacios públicos que generen paisajes de calidad ganados a zonas en desuso o cuya actividad sería aconsejable que se localizara fuera de las zonas residenciales, etc.
- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de dicho ámbito.
- Llevar a cabo actuaciones puntuales de integración paisajística de las carreteras y caminos de acceso a Santoña y al resto de asentamientos que rodean el espacio marismeño, en los que también se incluyan estudios sobre la señalización y la cartelería de las mismas.

4. Impulsar la integración paisajística de zonas industriales y mineras

- Realizar estudios sobre el impacto visual de acciones sobre los hitos locales, especialmente Buciero, Montehano y Candiano, y apoyar la restauración paisajística de los impactos causados.
- Estudiar medidas de integración paisajística para algunos usos industriales y equipamientos insertos en el borde marismeño, especialmente Limpias, Colindres, Treto (Bárcena de Cicero).

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Carretera	460232,4807337	CA-241, de Cicero a Santoña	Sí, en el observatorio de aves	Sí
Mirador Fuerte del Rastrillar	466497,4807237	Desvío Calle San Marcial (Laredo)	Sí, no formalizado	Sí
Fuerte de San Martín	463796,4809760	Calle Monte (Santoña)	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Fuerte de San Martín	463796,4809760	GRL-13 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y PR S-49 El Buciero
Peña Ganzo	464493,4810694	PRL-16 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y PR S-50 Culminaciones del Buciero

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
El Brusco	461441,4812936	GRL-14 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Montehano	459807,4808918	PRL-14 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y PR S-218 Ascensión a Montehano
Pico Candiano	463936,4800582	Ruta del Pico Candiano

Fuente: Luis Rodríguez

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: David Veroz

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Gustavo Gutiérrez

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Gustavo Gutiérrez

Fuente: Noel Quevedo

NOMBRE DEL PAISAJE

096. Paisaje del Monte Buciero

MUNICIPIOS

Santoña

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Presidiendo la desembocadura del Asón y unido al continente por un estrecho cordón de arena, el macizo calcáreo del Buciero, reúne unos de los mejores acantilados de la región, un extenso encinar costero y un valioso conjunto de fortificaciones militares.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve calizo de gran energía
Relieve calizo, accidentado por amplias dolinas y garmas**,** unido al continente por el gran tómbolo de Berria. Destaca y resulta visible desde gran parte del litoral oriental gracias a la energía de su relieve, al contraste entre el acantilado y el bosque y a su situación sobresaliente respecto a la línea de costa.

Altos acantilados de corte vertical
Conjunto de roquedos y acantilados verticales que circunvalan las tres fachadas marinas del monte convirtiéndole en una inexpugnable fortaleza natural que domina la desembocadura del Asón. Abordados desde el mar, permiten ver en su base una sucesión de vistosas cuevas y abrigos naturales.

Encinar costero
Impenetrable encinar costero que llega prácticamente hasta el mar formando un tapiz oscuro limitado por los acantilados y en el que sólo se adentran algunas pequeñas sendas.

Patrimonio cultural de interés
Conjunto de fuertes, baterías militares y faros que salpican y rodean todo el monte. Unidos por una red de antiguos caminos de ronda y de servicio, hoy transformados en vistosas sendas, dominan visualmente todo el entorno del monte y constituyen un ejemplo de arquitectura militar único en Cantabria.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Por su elevación relativa, verticalidad y posición destacada en el litoral, el Monte Buciero tiene una gran visibilidad y es un hito para todo el litoral oriental de Cantabria.

El Monte Buciero ofrece vistas excepcionales desde numerosos puntos a lo largo de la senda-camino de ronda y desde los fuertes y faros, por lo que puede considerarse como un gran mirador circular hacia toda la costa oriental y bajo Asón.

Telón de fondo ineludible del paisaje de Santoña y todo su entorno, el Monte Buciero tiene gran relevancia como escenario.

Valor natural
Aunque la masa es joven y relativamente inmadura en muchos lugares, el Monte Buciero contiene una de las mejores representaciones de encinar costero en Cantabria. Junto a su interés botánico merece destacarse también por su importancia para la fauna (en particular las aves forestales y del acantilado, los murciélagos o los reptiles). Por todo ello ha sido incluido dentro de los límites del Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel, en la Red Natura 2000 (ZEPA de las Marismas de Santoña, Victoria, Joyel y Ría de Ajo y ZEC de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel), y en el humedal RAMSAR (Marismas de Santoña). Además es una de las zonas de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor cultural
El Monte Buciero tiene un notable valor cultural relacionado tanto con el papel que ha desempeñado a lo largo de la historia reciente como con el patrimonio arqueológico y monumental que atesora. Entre otros elementos, merecen destacarse cuevas como la de la Fragua y la del Abrigo del Perro (BIC), los Faros del Caballo y del Pescador y el excepcional conjunto de fortificaciones y caminos de ronda asociados a ellas (BIC Fuerte del Mazo o de Napoleón, BIC Batería de San Martín Alto, BIC Fuerte de San Carlos, BIC Fuerte de San Martín, BIC Batería de San Martín Alto, BIC Batería Baja de Galvanes).

Valor de representatividad
El Monte Buciero constituye un ejemplo muy representativo de la morfología y ambientes de las sierras litorales y acantilados sobre sustrato calcáreo.

Valor estético
Notable valor estético del monte y de muchos de sus parajes por su contrastado colorido y por la diversidad de perspectivas y planos que se combinan en sus paisajes.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Progresión de la maquia hacia una formación forestal madura: densificación del bosque y matorralización de superficies rocosas y de antiguas áreas de pastos
- Cambios puntuales en la morfología de los acantilados producidos por desprendimientos esporádicos (dinámica normal de acantilados)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar y gestionar los espacios boscosos que dan carácter al paisaje**
   - Promover el conocimiento y la difusión de los valores naturales del paisaje, su atractivo turístico y su influencia en el bienestar de la población.

- Utilizar vegetación autóctona característica de los encinares costeros en todas las actuaciones que se acometan (cierres de fincas, áreas de esparcimiento y uso público, etc).
- Reforzar las labores de mantenimiento y la señalización de los miradores que existen a lo largo del camino que rodea al Monte y en los fuertes y faros sin alterar el carácter semisalvaje que presentan en la actualidad.

2. Valorizar las prácticas y las manifestaciones culturales que definen la trayectoria histórica de este paisaje

- Incorporar, en la protección otorgada a los elementos culturales en las distintas normativas, medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante.
- Impulsar la recuperación, restauración o rehabilitación de los elementos del patrimonio cultural asociado a los fuertes, faros y caminos del Monte Buciero.

3. Conservar y ordenar los asentamientos de población y sus entornos en los espacios de borde del paisaje

- Garantizar la integración paisajística y ambiental de las construcciones, instalaciones y actuaciones que sea preciso realizar con materiales y sistemas constructivos ajenos a los identificados en el paisaje.
- Erradicar los pequeños vertederos incontrolados que existen en la periferia de Santoña, sancionar la práctica ilegal, y restaurar paisajísticamente estos lugares para disuadir la repetición del problema.
- Completar las labores de limpieza, restauración paisajística y, en su caso, adaptación para nuevos usos de las canteras abandonadas que existen a lo largo de todo el límite occidental del monte entre las cercanías de El Dueso y la Punta de San Carlos.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

En las zonas limítrofes con el casco urbano de Santoña y barrio de El Dueso y en la carretera de acceso al Fuerte de San Carlos existen algunos puntos con acumulación de residuos, vegetación invasora y (auto) construcciones de mala calidad que generan impactos visuales y ambientales.
Existen algunas canteras abandonadas.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Fuerte de San Martín	463796,4809760	Calle Monte (Santoña)	Sí, no formalizado	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Fuerte de San Martín	463796,4809760	GRL-13 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y PR S-49 El Buciero

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Faro de El Caballo	465553,4811029	GRL-13 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y PR S-49 El Buciero
Faro del Pescador	464748,4812462	GRL-13 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y PR S-49 El Buciero
Peña Ganzo	464493,4810694	PRL-16 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y PR S-50 Culminaciones del Buciero

Fuente: David Veroz

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: David Veroz

NOMBRE DEL PAISAJE

097. Paisaje fluvial del Bajo Asón

MUNICIPIOS

Ampuero, Limpias, Rasines, Voto

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El bajo Asón ha acogido desde la prehistoria numerosos asentamientos y actividades humanas y constituye un buen ejemplo de paisaje fluvial humanizado en el que construcciones humanas y elementos naturales se integran formando un conjunto armonioso.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Bosque de ribera
En ambas márgenes del río existe abundante vegetación que, pese a incluir numerosas especies introducidas (plátano, falsa acacia u otras), conforma en algunos tramos un auténtico bosque de ribera que enmarca el cauce y lo separa netamente del entorno rural circundante.

Un entorno de alta ocupación humana
En su tramo inferior, el río Asón, que discurre perezoso y trazando amplios meandros, se convierte en el eje articulador del entorno rural por el que discurre, y donde las intervenciones en su cauce o en sus riberas son frecuentes. Pese a localizarse fuera del paisaje fluvial, los núcleos y construcciones rurales que se perciben desde él aportan referencias visuales que lo diversifican y enriquecen.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
Entorno de calidad que marca la transición entre los medios estuarinos y los estrictamente fluviales compartiendo caracteres de ambos. Ha sido incluido dentro de la red Natura 2000 (ZEC del río Asón y ZEPA de las Marismas de Santoña, Victoria, Joyel y Ría de Ajo). Además, el tramo inferior, aguas abajo de Ampuero, queda dentro de los límites del Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel, está protegido por el convenio RAMSAR y es Zona de Protección de la Avifauna en Cantabria según Orden GAN 36/2011.

Valor estético
El entorno rural atravesado por el río es armonioso y contribuye a realzar el paisaje fluvial al tiempo que el río enriquece el entorno de los núcleos aportando frescor, sonidos o la posibilidad de disfrutar de la naturaleza.

El permanente sonido del agua y los efectos de luces y sombras que originan los árboles dan lugar a un ambiente relajante y de atractivo visual.

Valor de uso social
Escenario de calidad relativamente frecuentado y muy idóneo para la realización de actividades deportivas que, como el remo o la pesca, favorecen una inmersión de sus practicantes en el paisaje.

Valor de representatividad
Ejemplo representativo de paisaje fluvial cantábrico. Buena conservación y diversidad de microambientes.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Recuperación natural del bosque de ribera favorecido por la reducción de la presión agraria. La vegetación arbustiva a base de sauces está dando paso a una banda continua arbolada con mayor riqueza de especies.
- En algunos puntos el cauce deja ver algunas intervenciones antiguas en forma de escolleras o azudes. En general resultan discretas y con el tiempo se han ido integrando en el paisaje o han sido ocupadas por la vegetación.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

5. Conservar y revalorizar el paisaje fluvial

- Potenciar la rehabilitación y la gestión de los bosques de ribera atendiendo a criterios hidrológicos, biológicos y paisajísticos en todas las actuaciones que se lleven a cabo tanto en la margen de Limpias y Ampuero como en la de Voto y Rasines.
- Exigir la elaboración de análisis de impacto e integración paisajística en las actuaciones que tengan como finalidad la construcción de infraestructuras o viviendas en los entornos del río.
- Impulsar la realización de actividades de educación ambiental, interpretación del patrimonio y promoción de los entornos fluviales, orientadas hacia la población escolar y a la realización de celebraciones y actos populares en estos espacios.
- Consolidar una red de itinerarios y de miradores paisajísticos que se basen en la red local de caminos, en los senderos históricos y en la propuesta que recoge el planeamiento territorial, para la mejor contemplación y disfrute del paisaje y para aumentar los efectos de bienestar de la población.
- Favorecer el uso de vegetación característica del paisaje en las actuaciones que sean autorizadas (plantaciones forestales, cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, áreas de esparcimiento y uso público, etc.).
- Promover la eliminación de especies vegetales invasoras, especialmente en el entorno de Ampuero.
- Promover los itinerarios que tengan por objeto el descubrimiento de los paisajes fluviales, que refuerce la red de equipamientos de interpretación y sensibilización de los valores naturales y culturales. Generar nexos de unión entre los asentamientos urbanos y el propio río a partir de indicaciones e itinerarios nuevos.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Aguas abajo de Ampuero existen algunas industrias y canteras cerca del río que producen efectos visuales negativos.

En el sector más bajo del paisaje, aparición de algunas manchas de vegetación invasora que suponen una amenaza por su capacidad potencial para colonizar todo este sector del corredor fluvial.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Collado de Peñaventana	463263,4798831	La Sierra de Breñas-Ruta del Pico Fuentes

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

098. Paisaje urbano histórico de la Puebla de Laredo

MUNICIPIOS

Laredo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

La Puebla Vieja, Villa marinera histórica, se distingue por su arquitectura, reflejo de un papel relevante del núcleo en la Edad Media y Moderna. Con calles empedradas y estrechas, adaptadas a la topografía, es uno de los cascos urbanos más longevo de Cantabria.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Arquitectura tradicional conservada
Villa marinera histórica, este paisaje urbano se distingue por su arquitectura, reflejo de un papel relevante del núcleo en la Edad Media y Moderna, que se convirtió en estratégico desde la concesión del fuero (1200), lo que permitió la explotación comercial de la mar. Aún se percibe un paisaje urbano que transitó de pequeña aldea de pescadores a pujante núcleo comercial.

El paisaje urbano cuenta con elementos y conjuntos religiosos valiosos, como las iglesias de Santa María de los Ángeles y de San Martín y el convento de San Francisco, pero sobre todo está marcado por las numerosas casas-torre bien conservadas (Gutiérrez de Rada, de Villota del Hoyo y del Condestable, entre las más significativas), así como residencias señoriales de época moderna (la casa de Zarauz, la de Diego Cacho de la Sierra Rivas o la de Vélez Cachupín).

Un elemento natural que domina el paisaje
El enclave de La Atalaya, formado por un cono de cenizas de origen volcánico, enmarca este paisaje urbano de poblado marinero. En su cota más alta, los miradores de la Caracola y La Rosa de los Vientos permiten contemplar la lámina de agua de su bahía, el núcleo marinero y su amplio arenal. Algunos restos arquitectónicos recuerdan su uso estratégico militar, como son el Fuerte del Rastrillar, las baterías, trincheras, murallas o pabellones. Si bien comenzó a tener uso en el siglo XVI, ha seguido en servicio hasta el siglo XX. Este entorno es objeto de rehabilitación desde finales de los noventa.

Conjunto de calles empinadas, empedradas y estrechas, dominado por la iglesia parroquial
Distingue a este paisaje la escasez de espacios libres, fiel a una trama medieval original de calles empinadas, empedradas y estrechas que hubo de dar cobijo a los crecimientos demográficos mediante la subdivisión de sus parcelas y la densificación de su trazado. La Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción domina el conjunto urbano articulando un histórico trazado ortogonal medieval de seis calles. Hoy este espacio histórico ha quedado encajonado entre crecimientos

urbanos contemporáneos, aunque sigue dominado por la presencia de un entorno natural privilegiado.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor histórico

El enclave de La Atalaya contiene restos arquitectónicos accesibles que muestran el pasado estratégico militar de la zona, en uso desde el siglo XVI (declarados Bien de Interés Cultural). A este enclave se suma el conjunto urbano formado por calles estrechas empedradas y empinadas, que integran en su trama numerosos elementos arquitectónicos de valor histórico. Por ello en 1970 es declarado Conjunto Histórico, destacando en el documento de su declaración estos valores: "En este sector, las casonas y palacios, las torres, iglesias y conventos forman un valioso conjunto. Así, la Casa de Zarauz, del si-glo XVIII, de nobles materiales y solemnes escudos; la de los Pelegrines, bellísima pieza arquitectónica popular; la de las Villotas, de mediados del siglo XVI, con precioso claustro de tipo herreriano, escueto y limpio; y otras muchas más, como la de Hernando de Alvarado, la de los Gutiérrez de Rada, la de la familia De la Hoz, la de Diego Cacho.... y las iglesias de San Francisco —actual convento de MM. Trinitarias—, del siglo XVI y de una sola nave con capillas cerradas; la románica de Santa Catalina, que fue monasterio de benedictinos, y como culminación de una época gloriosa y viva de Laredo la parroquial de la Asunción, bellísima edificación gótica del siglo XIII con interesante portada de arquivoltas iconográficas. Destaca también la línea de murallas, con el torreón alzado detrás del convento de San Francisco, y la Puerta de Santa María, y, en fin, el edificio del Ayuntamiento, del siglo XVII, notable ejemplo de arquitectura de Corporaciones, compuesto de dos pisos con arcos de piedra de sillería. Este conjunto arquitectónico alberga un valioso tesoro artístico en retablos, sepulcros, tallas y pinturas. Por todo lo expuesto se hace necesario proteger estos valores de tan singular importancia, agrupados en la parte antigua de Laredo, mediante la oportuna declaración que determine su inclusión en el Catálogo de Monumentos de carácter nacional."

Valor de uso social

La cercanía de las playas y el desarrollo urbanístico asociado a ellas, hace que la Puebla Vieja sea objeto de visitas multitudinarias, especialmente en los meses de verano. La valiosa memoria cultural que concentra este entorno supone un atractivo para visitantes y población local.

Valor visual

El mirador que ofrece la Atalaya a la propia Puebla Vieja, pero también a la extensión de arenales y la lámina de agua de la bahía, confieren a este paisaje un alto valor visual como escenario. Así mismo, tanto la Atalaya como la Iglesia de Santa María, representan hitos locales y hacen las veces de fondo escénico en determinadas visuales.

Valor de representatividad

Su localización elevada al abrigo del mar, así como la configuración de su trazado, responde al paisaje urbano costero de villa marinera. A pesar de ello tiene cierta singularidad, por la construcción en el siglo XVI de un espigón almenado para resguardar su puerto interior en lugar del habitual castillo defensivo de las otras tres villas marineras cántabras.

Además de este valor de conjunto, la unidad contiene ejemplos de arquitectura civil y religiosa que, de forma individualizada, son muestra representativa de arquetipos, como el edificio del Ayuntamiento, del siglo XVII, valiosa muestra de su tipología.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Expansión urbana. Laredo es un destino turístico marcado por una privilegiada ubicación, la belleza de su entorno y la extensa línea de playa de más de seis kilómetros de arenales. El desarrollo turístico sufrido desde el último tercio del siglo XX representa una potencial amenaza para la conservación de la trama histórica. La declaración como Conjunto Histórico en 1970 ha permitido la congelación de la trama urbana, pero no el deterioro paulatino de sus construcciones, ni garantiza la gestión adecuada del uso cotidiano de este paisaje.
- A pesar de las restauraciones parciales realizadas puntualmente, un gran número de inmuebles históricos han quedado en ruinas o a medio derruir y son numerosos los solares abandonados.
- Muestra del conflicto derivado de su uso cotidiano, junto con los valiosos ejemplos de arquitectura civil y religiosa conviven deteriorados inmuebles, modificados por usos terciarios enfocados al turismo masivo de la zona. El paisaje urbano resultante es un desordenado conjunto de edificios abandonados, solares derruidos que conservan únicamente su fachada, tendidos y rótulos incoherentes con la normativa de ordenación local.
- Ante esta dinámica de deterioro, en los últimos años aparecen signos de un cambio de rumbo. Muestra de ello son las movilizaciones populares de la última década por una mejora de este paisaje urbano y las recientes iniciativas públicas. En mayo de 2016 se pone en marcha la *Oficina de Coordinación de Proyectos y de Apoyo a la Rehabilitación Integral a la Puebla Vieja*. Entre la multitud de conflictos a resolver, se llevan a cabo también actuaciones en el espacio público, como la restauración de la muralla, creación de centros o la rehabilitación de la Casa Consistorial.
- Las nuevas construcciones, al elevarse y encaramarse, restan protagonismo a la Iglesia de Santa María como hito local, perdiendo posiblemente una de sus señas de identidad y uno de sus símbolos.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y mejorar el asentamiento de la puebla vieja**

- Seguimiento y cumplimiento del Plan Especial de la Puebla Vieja.
- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas que sean autorizadas.
- Utilizar criterios de integración y mejora visual en la rehabilitación y renovación urbana orientada a poner en valor las zonas degradadas del casco histórico.
- Integración paisajística y calidad estética en la selección de mobiliario urbano y señalización. Sustitución progresiva de aquellos elementos que disminuyan de forma relevante la calidad del paisaje urbano donde se insertan.
- Mejorar los mecanismos de control de la actividad y el crecimiento de la trama urbana con el fin de conciliar la preservación de los valores paisajísticos y arquitectónicos con las necesidades de creación de actividad.
- Desincentivar las construcciones, instalaciones o actuaciones, públicas o privadas, que produzcan un impacto significativo, severo o crítico sobre el paisaje urbano. En concreto, en lo que afecta a las perspectivas que integran el hito local de la Iglesia de Santa María, realizar estudios de cuenca visual para evitar la pérdida de esta referencia en el paisaje.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

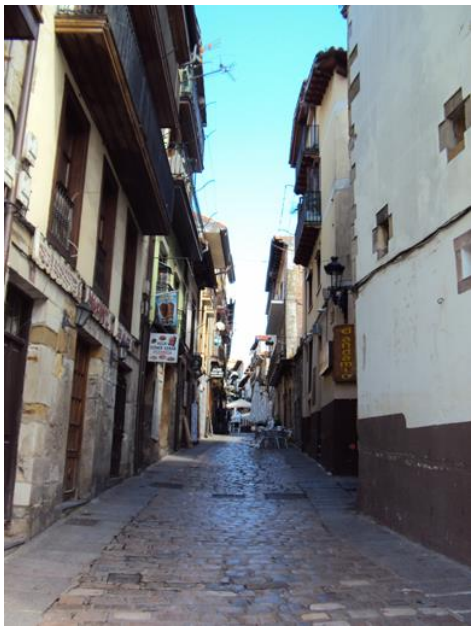
PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador Fuerte del Rastrillar	466497,4807237	Desvío Calle San Marcial (Laredo)	Sí, no formalizado	Sí
Mirador del Alto de Laredo	466660,4806305	N-634 de Laredo a Islares	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Mirador Fuerte del Rastrillar	466497,4807237	PRL-7 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Ángel Fernández



Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

099. Paisaje rural de Liendo

MUNICIPIOS

Liendo

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

El espacio agrario llano y continuo de Liendo, intensamente ocupado por los pueblos y la creciente urbanización, conserva huertas, maizales y prados en las tierras fértiles de un *poljé* bien perfilado, enmarcado por prominentes relieves rocosos.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Espacio agrario llano y continuo intensamente ocupado

Este pequeño espacio agrario sobresale por su topografía llana, perfectamente definida en su contorno por las abruptas montañas de roquedos descarnados que lo rodean. Una tierra fértil de la que ha desaparecido el *"emparrado de viña, de 3 y 4 pies de alto, formando diversas figuras geométricas, que dan una agradable perspectiva al valle, particularmente en las estaciones de primavera y otoño"*, como *"las excelentes frutas de verano é invierno, con especialidad los melocotones pavías que son como los mejores de Aragon, las naranjas y demas frutas meridionales"*, según se expresa en el diccionario de Pascual Madoz a mediados del siglo XIX. El interés histórico por estas tierras se refleja tanto en la intensa ocupación humana, distribuida en 13 barrios, como en la conservación de topónimos como Hazas o Las Suertes, que expresan la práctica histórica de repartos de tierras entre los vecinos. Una ocupación que se ha acentuado con los procesos de crecimiento urbano, donde las recientes urbanizaciones y la carretera nacional N-634a son los elementos que más cambios han introducido en la organización tradicional de este espacio, diluyendo la identidad de los pueblos y fragmentando un terrazgo de campos abiertos no afectado por la concentración parcelaria, y en el que perduran las huertas, se cuidan las mieses y los prados sustentan una ganadería a la que los caballos aportan un signo diferencial.

Pequeño *poljé* perfectamente definido

Este espacio agrario aprovecha el fondo plano de una pequeña depresión kárstica o *poljé*, característica del modelado en roquedo calizo. Se trata de una depresión cerrada que funciona como una pequeña cuenca endorreica por la que discurren varios ríos de corto recorrido, y donde existen varias surgencias o ríos que nacen en cuevas; la disolución del agua favorece el recubrimiento de arcillas de descalcificación que generan buenos suelos para la agricultura. Por eso el encharcamiento es frecuente, aunque es mayor en temporadas de abundantes lluvias, como se recogía en el diccionario de Pascual Madoz: *"cuando las lluvias se multiplican se desprenden grandes torrentes de las montañas, dejando estancadas porción de aguas en los labrados, que impiden á las veces el tránsito"*. En la actualidad, varios arroyos que descienden de Picos de la Peña, Monte de la Cuesta y Monte Pozobal, confluyen en el arroyo de Hazas que acaba desapareciendo en un sumidero en el

barrio de Isequilla, conocido como Ojo de Rucueva. El carácter llano de esta depresión se ve reforzado por el contraste que produce frente a los roquedos descarnados y abruptos que la delimitan en un dibujo nítido, especialmente el Monte Candina y La Redondera por el este, y Las Cárcobas por el oeste. Aunque menos perceptible, también define su contorno el importante desnivel, de unos 40 metros, que separa esta depresión del mar, lo que hace que éste, a pesar de su proximidad, permanezca casi oculto.

Amplio muestrario de arquitectura tradicional

La intensa ocupación humana de Liendo, y la antigüedad de la misma, explica el amplio muestrario de arquitectura tradicional que forma sus núcleos o se dispersa por las carreteras, hallándose numerosas edificaciones de interés, tanto de carácter popular en núcleos tradicionales como de aspecto señorial en casonas aisladas, sobre todo de los siglos XVIII y XIX y también chalets del siglo XX. Una arquitectura tradicional que adquiere mayor identidad por hallarse en un espacio donde incide el crecimiento urbano, pero sin la proliferación de altas construcciones que ahoguen, presionen o diluyan sus valores culturales y arquitectónicos.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural

El valle de Liendo tiene un alto valor agrícola, tanto por el carácter llano del terreno como por sus ricos suelos. Al valor seminatural de las superficies agrarias hay que añadir la vegetación de ribera de los riachuelos, lo que introduce biodiversidad y proporciona un aspecto de mayor naturalidad y calidad ambiental al espacio residencial. La creación de un pequeño Arboreto y un Centro de Interpretación Ambiental sobre el Bosque en la antigua ermita de San Roque, al pie del camino de Santiago por la costa, completan los valores ambientales de este paisaje.

Valor visual

Desde la autovía se percibe una magnífica vista de conjunto, aunque rápida, del valle y de los montes y roquedos de su entorno. Una contemplación más pausada y de calidad se consigue desde numerosos puntos de ese entorno montañoso. También desde esa perspectiva, y desde la propia llanura, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Hazas destaca y sobresale por encima del caserío, actuando como un hito local, de referencia para toda la población; un hito que se mantiene gracias al control de la edificación en altura. La confluencia de numerosas miradas, desde la autovía y desde el camino de Santiago que atraviesa el valle, obliga a cuidar la imagen colectiva de este paisaje.

Valor cultural

Los 13 barrios de antiguo asentamiento contienen una gran variedad de arquitectura tradicional de muchas épocas; estos núcleos de población son: Hazas, Iseca Nueva, Iseca Vieja, Isequilla, Llatazos (y La Viesca, añade Madoz), Mendina, Mollaneda, Noval (y Quintana, añade Madoz), Portilla, Rocillo, Sopeña, Villanueva y Villaviad. El muestrario de arquitectura tradicional, civil y religiosa, popular o de carácter nobiliar o burgués, constituye un rico y variado patrimonio cultural que, en la distancia corta, también crea paisaje.

Las numerosas cuevas y los restos hallados evidencian una ocupación muy antigua, pero cabe destacar la presencia del camino costero de Santiago, que antiguamente contaba con un hospital de peregrinos en lo que hoy es el Arboreto y centro de interpretación medioambiental. Numerosas ermitas de distintas épocas expresan tanto el valor espiritual de este recorrido como la ocupación

humana de este territorio (en el diccionario de Pascual Madoz se citan 8, una de ellas ya desaparecida por entonces). Destaca la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Hazas, importante templo del siglo XVIII que fue declarado Bien de Interés Local en el año 2002. También se conserva un campo cercado en el que se realizaban corridas de toros, denominado El Redondel. El Plan General de Ordenación Urbana de Liendo cuenta con un plan de protección del patrimonio (BOC nº 200, 17.10.2013 y BOC extr. nº 52, 05.11.2013).

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Control de la edificación en altura.
- Pérdida de un suelo agrario de alta calidad como consecuencia de la expansión urbanizadora. Además, la nueva construcción introduce cierres parcelarios que no armonizan con el paisaje de campos abiertos tradicional de esta llanura agraria.
- Expansión de la urbanización unifamiliar en torno a núcleos y caminos que produce un continuo urbano, impide el reconocimiento de los núcleos rurales originales, y produce un efecto barrera que fragmenta el espacio agrario.
- La carretera nacional divide a la mitad el valle y, en la escala corta, crea una sensación de largo y ancho corredor asfáltico que domina sobre un caserío urbano y sobre un paisaje agrario difícil de percibir.
- Desarrollo de tipologías constructivas de muy diverso tipo, con fuerte introducción de elementos formales relacionados con el caserío vasco.
- Introducción de plantaciones de eucaliptos en los bordes del valle, que conforman el escenario de este paisaje agrario llano.
- Problemas de inundación.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y mejorar los asentamientos de población del valle**

- Favorecer el uso de materiales y de las formas constructivas, propios de los elementos culturales del paisaje (piedra, teja, madera, cestería, etc.), en las construcciones, instalaciones y actuaciones, públicas y privadas que sean autorizadas.
- Reutilizar y/o rehabilitar edificaciones existentes como criterio para la instalación de equipamientos en ámbitos vinculados con el paisaje rural, con el objetivo de minimizar la construcción de nuevas estructuras en el valle.
- Mejorar la calidad estética y ambiental de los asentamientos, regulando las tipologías constructivas y los tipos de cubiertas, los códigos cromáticos en las edificaciones, etc, en aquellos asentamientos del valle que presenten un déficit de estos aspectos.
- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales asociados a los ejes de comunicación más transitados de los núcleos, como la carretera N-634a, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.
- Conservar y mejorar los valores naturales del espacio residencial promoviendo la formación de pasillos verdes entre los pueblos y evitando el continuo urbano, respetar la naturalidad de los arroyos y favorecer la integración paisajística de las infraestructuras existentes.

2. **Integrar, conservar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias**

- Fijar criterios constructivos que regulen el diseño de nuevas edificaciones agropecuarias. Dichos condicionantes deberán contemplar que su ejecución se adecúe al ambiente en el que se sitúan y que su impacto visual sea limitado, tanto por su localización como por su tipología, teniendo en consideración la elevada visibilidad de las construcciones del valle.
- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria (mangas, abrevaderos, lugares de monta, silos, chozas o cabañas, casetas de aperos, comederos, estanques, depósitos de agua, etc) con materiales característicos del paisaje, evitando los reutilizados (somieres, bañeras, plásticos, etc).

3. **Preservar el fondo escénico del valle**

- Limitar las construcciones, instalaciones o actividades, públicas y privadas (actividades extractivas, grandes infraestructuras de transporte, energía, telecomunicaciones, etc.) que transformen las perspectivas, los planos, los volúmenes y/o los perfiles del horizonte, fragmentando la imagen de llanura y equilibrio en las construcciones que da relevancia al paisaje.

4. **Facilitar el acceso de la población así como la percepción, comprensión y disfrute del paisaje**

- Mejorar la contemplación del valle, promoviendo la creación de nuevos miradores, mediante la definición en el planeamiento urbanístico una red de puntos culminantes, con soluciones constructivas y acabados de acuerdo con los valores y naturaleza del entorno, que enlacen con otros existentes como el de Antonio Ruiz.
- Promover el desarrollo de buenas prácticas para el uso y cuidado del paisaje, conservando y acentuando los rasgos distintivos, mediante la redacción de guías de buenas prácticas, o el desarrollo de talleres y actividades de formación y divulgación.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Carretera	466626,4805849	A-8 de Laredo a Islares	No	Sí
Carretera	470283,4805177	N-634 de Laredo a Islares	Sí	Sí
Mirador Antonio Ruiz	470909,4804976	Desvío de la N-634 de Laredo a Islares	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Monte Candina	472153,4805997	Monte Candina-Punta Sonabia (Wikiloc)

Fuente: Leonor de la Puente

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

100. Paisaje de la Virgen de las Nieves

MUNICIPIOS

Guriezo, Rasines, Ampuero

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Rodeada por una pequeña garma caliza, la ermita de la Virgen de las Nieves se ubica sobre un picacho que domina la divisoria entre los valles del Asón y del Agüera. Visible desde una gran distancia, tiene un fuerte simbolismo religioso y constituye uno de los hitos más relevantes del oriente regional.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Conjunto de abruptos relieves calizos
El paisaje de la Virgen de las Nieves está definido por la existencia de un conjunto de pequeños relieves calizos que destacan sobremanera por su color blanco y abruptas formas respecto al resto de la divisoria Agüera-Asón, cubierta de vegetación y de formas redondeadas mucho más suaves.

Singular pico de forma cónica
El pico de La Virgen de las Nieves tiene una llamativa forma cónica que queda acentuada visualmente por el perfil de la ermita. Con su inconfundible silueta y sus más de 770 metros de altitud, domina el paisaje de los valles del Agüera y del Asón constituyendo un hito de primer orden.

Pastizales con variedad de ganado
La descarnada microtopografía del Pico de las Nieves, solitario y con muy poca vegetación, contrasta con las formas suaves y los verdes intensos de la Sierra de Lodos, ocupada por buenos pastos en los que pacen abundantes ovejas, caballos y vacas monchinas.

Patrimonio cultural de interés
Los menhires, túmulos, cercados así como la escalera labrada en la caliza para dar acceso a la ermita son creaciones humanas de modestas dimensiones pero de gran interés y significado paisajístico.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor visual
Hito muy destacado por su perfil inconfundible y elevada altitud relativa, es una referencia visual para todo el bajo Asón y Guriezo.

Por su posición destacada, la ermita de las Nieves es un mirador que permite disfrutar con comodidad de una panorámica circular excepcional hacia todo el oriente regional.

Valor de uso social
Todos los años la campa situada al pie de la cumbre de las Nieves es el escenario en el que tiene lugar una popular romería a la que acuden cientos de personas desde todos los pueblos vecinos.

Valor histórico
Complejo megalítico del Alto de Lodos.

Valor cultural
Asociado a la ermita de la Virgen de las Nieves.

Pervivencia del ganado monchino, conjunto de razas autóctonas en peligro de extinción y en régimen de semilibertad, de las prácticas ganaderas asociadas al mismo.

Valor de representatividad
Entorno representativo de los paisajes ganaderos de montaña.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- No se observan dinámicas significativas pero el mosaico paisajístico depende de numerosos actores públicos y privados que podrían generar alteraciones muy rápidas (por ejemplo mediante una mayor extensión de las plantaciones forestales) en caso de que cambiaran las circunstancias actuales.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Preservar los rasgos geomorfológicos como elementos configuradores del paisaje**
- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren llas garmas calizas que rodean el paisaje, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones, actividades extractivas y parques eólicos.
- Incorporar los fondos escénicos calizos, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.

2. **Preservar y mejorar espacios asociados a cubiertas vegetales**
- Preservar las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Desincentivar las plantaciones forestales en el entorno del pico de las Nieves.

3. **Valorizar la prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje**
- Promover el conocimiento del patrimonio cultural y natural del pico de las Nieves, poniendo de relieve la singularidad de la ermita y del complejo megalítico del Alto de Lodos.

- Promover el conocimiento y la difusión del patrimonio intangible que interviene en el desarrollo de los rasgos y valores que dan relevancia al paisaje: peculiaridad de la ganadería monchina pero, también, de la romería.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Ermita Virgen de las Nieves	471063,4795400	PR-S 132 Camino de las Nieves

Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

101. Paisaje costero del Monte Candina y acantilados de Liendo

MUNICIPIOS

Liendo, Castro Urdiales

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Uno de los macizos kársticos más agrestes de la costa, Peña Candina, domina este paisaje, en contraste con un fuerte modelado costero asociado a acantilados, con playas alternadas a sus pies. El pasado de explotación minera del monte se funde en el paisaje con la colonia marina de buitres leonados que lo habitan.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Relieve calcáreo de presencia imponente que domina el paisaje

El dominio del Monte Candina sobre la cornisa singulariza este paisaje por la particularidad de sus paredes calizas sobre los acantilados del Cantábrico. La montaña muestra también un paisaje de contrastes, con depresiones circulares, dolinas, donde la densa vegetación que crece en torno a la humedad de sus hoyas contrasta con el roquedo desnudo y las laderas y los collados de encinas. El camino a través del collado recorre la hoya de Llanegro, una extraordinaria dolina que alberga dos peñas horadadas: los Arcos de Llanegro, hito que configura un marco de piedra, el mirador idóneo de este paisaje costero.

Gran contraste de planos y tonalidades

Distingue este paisaje el contraste entre los agrestes acantilados verticales, y la planicie de la lámina marina y de los prados costeros, así como el juego de tonalidades azules, marinas, con el verde de las praderías, la roca oscura y la claridad de la arena. El escenario de fondo al oeste, constituido por la costa, se recorta con un promontorio que recuerda a una ballena adentrándose en las aguas (Punta o "ballena" de Sonabia).

Playas rurales

Rasgo característico de este paisaje son los dos arenales naturales que contribuyen a la creación de su distintivo juego de contrastes. La playa de Sonabia (también denominada de Valdearenas) se encuentra cercada por el macizo calizo y una península repleta de higueras. El conjunto lo completa un complejo de dunas rampantes. Un camino de helechos permite ascender para avanzar hacia el oeste hasta la Playa de San Julián, de arena oscura y menos visible. Se trata de un refugio natural, que históricamente ha servido de abrigo para actividades discretas, si bien el asfaltado reciente de su acceso quiebra este carácter íntimo hasta ahora conservado. Se trata de arenales limpios, alejados aún de las masivas visitas turísticas, que presentan un escenario idílico de aguas cristalinas bajo la montaña.

Testimonio de un pasado de explotación minera
Aún quedan restos del pasado minero junto al camino, los barracones y las vías de transporte del mineral. Especializado en la extracción de mineral de hierro y yeso, este pasado queda patente en los restos de construcciones y de muros de piedra del monte.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor estético
El Monte Candina constituye un valor estético singular y, como tal, el Plan de Ordenación del Litoral de Cantabria lo considera Área de Interés Paisajístico. El resto del conjunto también ofrece así mismo un valor estético por la armonía en que se combinan sus diversos elementos ofreciendo un escenario complejo y diverso.

Es singular la belleza y el nivel de conservación semi-salvaje de sus playas. Con este carácter natural, abrigada entre rocas y paredes, bajo praderías donde pastan caballos, cabras y vacas, esta playa ofrece uno de los rincones costeros más íntimos de la costa cántabra.

Valor natural
La variedad y singularidad de fauna aporta un valor natural. Ocupado ocasionalmente por vacas y caballos en sus prados, completa la fauna los alimoches, cabras montesas y majestuosos buitres leonados del macizo, que conforman la única colonia del litoral español y la más cercana al mar de Europa. Este valor es identificado por el Plan de Ordenación del Litoral como Área de Protección costera y de protección litoral.

Valor visual
El ascenso por las paredes kársticas permite alcanzar el mirador natural d los Ojos de Llanero, desde donde se contempla el completo paisaje costero, que abarca Santoña, Laredo, Liendo, la costa hacia Castro Urdiales y Vizcaya y la Punta (o ballena) de Sonabia. El ascenso por el antiguo camino minero ofrece también una vista general del macizo.

Valor histórico
La formación rocosa de los Arcos de Llanegro responde a un valor identitario, añadido al valor estético que ofrece su panorámica. Entre los referentes artísticos que los contienen, se distingue la película “La playa de los Galgos” de Carlos Saura.

En los siglos IX y X, Liendo era senda del Camino de Santiago por la costa, dejando a su paso instalaciones religiosas. Sobresaliendo entre la maleza, junto a la playa, se mantienen las ruinas de la ermita de San Julián (siglos XII-XIII), la construcción más antigua del municipio, con un cartel en su interior: *"El peso de los siglos y el abandono de los hombres abatió la antigua ermita de San Julián. Sea ésta recuerdo a su memoria”.*

También el ascenso por el antiguo camino minero refleja la vinculación histórica de explotación de este territorio y sus habitantes.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Las playas de San Julián y de Sonabia son un remanso natural flanqueado por dos polos atractores de turismo (Laredo y Castro Urdiales). Esta cercanía tiene una potencial dinámica de urbanización en la zona. Hasta el momento, este desarrollo se ha concentrado en la *Urbanización Playa de Sonabia*, junto a la Ermita de la Virgen del Refugio. Se trata de una presencia antrópica que, aunque no presenta una gran alteración por su tamaño, modifica la lógica histórica de ocupación territorial alejada de una costa agreste y dura, con un cromatismo en los materiales también de tradición diferente en cierres y construcciones fuera del contexto paisajístico.
- La progresiva mejora de acceso a las playas puede conllevar modificaciones en la percepción de la "naturalidad" e intimidad de estos arenales. El viejo sendero estrecho y empinado por el que se accedía a la casi "secreta" playa de San Julián ha sido recientemente sustituido por un paso asfaltado, lo que conlleva pérdida de uno de los valores de este paisaje.
- En la playa de Sonabia, el viento constante hace que la arene colonice progresivamente las praderas, lo que constituye un ecosistema singular en el que altas dunas aparecen tapizadas de vegetación rastrera.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. Preservar los rasgos geomorfológicos como elementos configuradores del paisaje

- Restringir la implantación de edificaciones, instalaciones e infraestructuras que alteren los elementos geomorfológicos singulares como el monte Candina y la punta de Sonabia, con especial atención sobre actividades de gran impacto paisajístico como estaciones de telecomunicaciones y actividades extractivas.
- Incorporar estos fondos escénicos geomorfológicos singulares, como referentes paisajísticos e identitarios en el planeamiento territorial y urbanístico.
- Mantener la visibilidad del perfil de los acantilados y sus cumbres planas, evitando la construcción o plantación de árboles que lo fragmenten y alteren.

2. Preservar y gestionar el paisaje costero

- Mejorar la integración paisajística de las construcciones en el entorno, así como de los equipamientos turísticos que puedan implantarse, permitiendo intervenciones únicamente coherentes con el paisaje.
- Regular el área de aparcamiento en la playa de Sonabia, así como mantener el control del acceso al entorno de la playa de San Julián, en el que aparecen zonas de riesgo por movimientos de ladera.
- Preservar la dinámica natural de consolidación de dunas rampantes en la playa de Sonabia.

3. Conservar y mejorar los asentamientos de población

- Reutilizar y/o rehabilitar edificaciones existentes como criterio para la instalación de equipamientos en ámbitos vinculados con el paisaje rural, con el objetivo de minimizar la construcción de nuevas estructuras en el entorno de Sonabia.
- Priorizar la rehabilitación y el mantenimiento de las edificaciones existentes en el suelo urbano frente a la implantación de nuevas construcciones fuera de ese ámbito.

4. **Valorizar la prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje**

- Conservar las infraestructuras existentes y poner en valor pasado minero en el el entorno de la Yesera y en el ascenso al monte Candina.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Mirador de Punta Pilota	472818,4806874	Carretera de Oriñón-Sonabia	Sí	No
Mirador Antonio Ruiz	470909,4804976	Desvío de la N-634 de Laredo a Islares	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Paso de Las Presas	471624,4806655	GRL-7 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
La Ballena	473581,4806988	GRL-7.001 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral
Ojo del diablo	472385,4806316	Ruta Los ojos del diablo (Wikiloc)

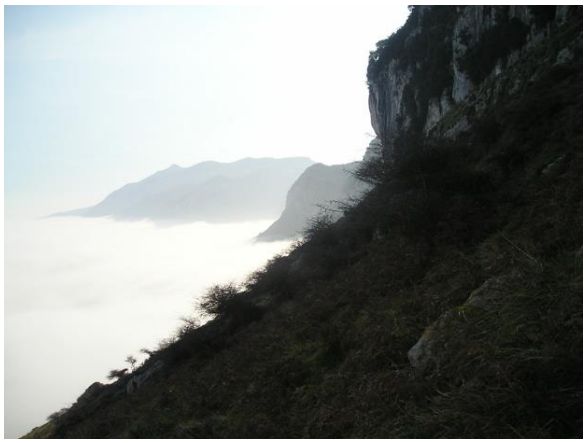
Fuente: Javier López

Fuente: Javier López

Fuente: Javier López

Fuente: Javier López

Fuente: Agustín Ibáñez



Fuente: Agustín Ibáñez

NOMBRE DEL PAISAJE

102. Paisaje del Monte Tejea

MUNICIPIOS

Valle de Villaverde

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

En la cabecera del río Agüera, coincidiendo con la parte más alta del municipio del Valle de Villaverde, se localiza el Monte Tejea, un reducto de bosque mixto caducifolio de gran significación paisajística en un contexto altamente antropizado.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Cabecera fluvial
El Monte Tejea se encuentra enclavado en torno a las fuentes del río Agüera, entre los 600 metros de altitud en las cotas más altas y los 300 metros, por donde discurre el río principal. Este curso fluvial está considerado uno de los principales ríos cántabros que aguas abajo discurre por la provincia de Vizcaya, para pasar posteriormente al Valle de Guriezo, y finalmente, desembocar en el mar en el pueblo de Oriñón.

Superficie de bosque mixto caducifolio
Si por algo se define la relevancia del paisaje del Monte Tejea es por el dominio de una importante superficie boscosa de bosque mixto caducifolio, un hecho que adquiere especial significación en los territorios del extremo oriental de Cantabria. Dentro de este bosque, predominan las especies como el roble y el haya, mientras que otras especies riparias como el aliso, el sauce y el chopo se asientan en torno a los cursos de agua del río Agüera. Finalmente, resultado de una estrecha relación entre las poblaciones locales y el bosque, se puede señalar la impronta en el paisaje de diferentes usos y aprovechamientos, como puede ser el carboneo, las sacas de leña y la ganadería extensiva con razas autóctonas como la vaca monchina.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor natural
El paisaje le compone el robledal más extenso y conservado de la comarca oriental, encontrándose también hayas y grandes tejos en las zonas más altas, así como un bosque de ribera compuesto por alisos, sauces, chopos, etc, a lo largo del río Agüera.

Valor cultural
El bosque del Monte Tejea es uno de los últimos donde se practicó el carboneo, presencia de ello se encuentran abundantes hoyas carboneras y caminos de carreteros. En las cumbres se localizan túmulos megalíticos, vestigios del tradicional pastoreo, y actualmente ocupados por ganadería monchina. En la línea de cumbres se encuentran también trincheras de los combates que tuvieron lugar durante la Guerra Civil Española.

Valor histórico
El último domingo de julio se celebra la Feria de la Hoya reproduciendo el proceso tradicional de producción del carbón.

Valor visual
Subiendo a Ilsos de Ribacoba por la ruta PR-S 129 se transcurre por algunos de los caminos tradicionales de saca de leña y carbón del monte y se cruza a través de las diferentes Fuentes de Agüera acompañando al paisaje robles, hayas, y tejos hasta llegar a la línea de cumbres, con vacas y yeguas monchinas pastando, y donde se encuentran también los ilsos -divisoria de los valles del Agüera y del Carranza-, pudiéndose contemplar asimismo panorámicas de ambos valles.

Valor estético
La presencia de naturalidad con las diferentes fuentes del río Agüera, acompañadas de un bosque de ribera, el canto de los pájaros, los cambios estacionales, el paso al robledal y la presencia de huellas materiales legadas, aportan belleza y un cierto aire de misterio al paisaje.

DINÁMICAS DE PAISAJE

Aparecen amplias superficies de monte cubiertas por especies que responden a repoblaciones forestales alóctonas, concretamente *Eucaliptus globulus*, especialmente en la zona occidental y oriental, junto a los límites con los términos municipales colindantes. Estas masas monoespecíficas presentan un bajo grado de naturalidad, que se refleja, principalmente, en la disposición de sus unidades arbóreas. Los ejemplares se disponen de forma paralela. Además, los árboles presentan un aspecto homogéneo en cuanto a su tamaño y estructura; prácticamente todos los ejemplares presentan un aspecto idéntico, debido a que la replantación y tala se realizan en los mismos períodos de tiempo aproximadamente. Además, bajo estas formaciones, desaparecen los estratos herbáceo y arbustivo.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Proteger y regenerar la vegetación autóctona propia de los paisajes forestales.**

- Preservar las masas arbóreas autóctonas de alteraciones humanas que impliquen un cambio en la naturalidad o calidad del paisaje, conservando los usos ya establecidos, o transformándolos hacia un mantenimiento sostenible.
- Limitar la presión ganadera sobre el paisaje forestal consolidado y en especial en aquellos espacios donde se esté produciendo una regeneración natural del bosque, reorganizando los usos y actividades agroganaderas en base a una nueva zonificación.

- Favorecer el uso de vegetación autóctona y característica en las actuaciones que se realicen (cierres de fincas, acondicionamiento de riberas, márgenes de las carreteras, áreas de esparcimiento y uso público, etc.).
- Establecer medidas encaminadas a conseguir masas irregulares en cuanto a aspecto, intercalando rodales mixtos.

2. Valorizar las prácticas y elementos culturales ligados al bosque

- Proteger los elementos culturales ligados al carboneo y pastoreo con medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante.
- Promover el conocimiento y la difusión del patrimonio intangible que interviene en el desarrollo de los rasgos y valores que dan relevancia al paisaje, fomentando estrategias turísticas que pongan en valor usos tradicionales como el carboneo, las sacas de leña o el pastoreo.

3. Integrar y mejorar los elementos asociados a las prácticas agrarias

- Mejorar la calidad ambiental e integración paisajística de elementos propios de la actividad agropecuaria, como mangas, abrevaderos, cabañas u otros desautorizando su transformación para otros usos.
- Establecer un manual de buenas prácticas que fije los criterios de construcción de las nuevas edificaciones agrarias para que sean coherentes y armoniosas con las tipologías propias de este ámbito paisajístico, atendiendo a cuestiones como diseño, estructuras, tramas, materiales y colores.
- Restaurar con condiciones paisajísticas las pistas forestales y los caminos ganaderos mediante límites y cerramientos vegetales con el objeto de mejorar el aspecto y la conectividad ecológica.

4. Impulsar el conocimiento de los paisajes forestales para garantizar su valoración y su conservación

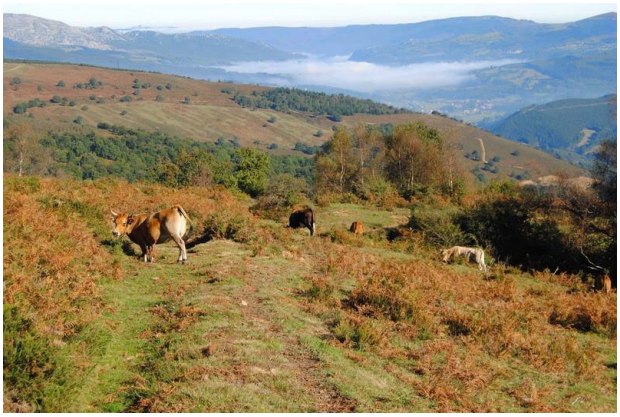
- Promover la creación de itinerarios y miradores paisajísticos que se basen en la actual estructura de caminos históricos, con el objetivo de fomentar la difusión y la interpretación de valores naturales y culturales del paisaje.
- Promover el conocimiento y la difusión de los valores ecosistémicos del paisaje y su influencia en el bienestar de la población, incluyendo el papel que ha desempeñado la explotación de los recursos forestales, el carboneo y las sacas de leña, en la conformación de este bosque.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

Se han abierto varias pistas de acceso a las plantaciones de eucaliptos, que son bastante visibles, especialmente durante las épocas de tala, así como en las zonas en las que el bosque se abre y deja paso a matorrales y pastos.

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Ilsos de Ribacoba	476857, 4782758	PR-S 129 Fuentes de Agüera e Ilsos de Ribacoba



Fuente: Cantabria rural.

Fuente: Cantabria rural.

NOMBRE DEL PAISAJE

103. Paisaje urbano histórico de la Villa de Castro Urdiales

MUNICIPIOS

Castro Urdiales

ÁMBITO PAISAJÍSTICO

Marina Oriental

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA

Villa marinera que sigue el patrón de asentamiento inicial elevado (atalaya) en el que se ubican edificios históricos notables, descendiendo, en sucesivas expansiones, hacia la dársena: barriadas de pescadores y ensanches burgueses.

RASGOS DISTINTIVOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE

Promontorio y ensenada

La ensenada de Urdiales se sitúa al abrigo de un promontorio que se adentra, en dirección noreste, hacia el Cantábrico. La combinación de estos dos atributos físicos es frecuente y característica de las villas marineras de la región, condicionando su fisonomía y su estructura urbana desde los orígenes.

Las defensas naturales de la bahía aparecen reforzadas con diques y escolleras, acotando así una lámina de agua en la que se disponen tanto el pequeño y viejo puerto como los más grandes y modernos pesquero y deportivo. En todo este conjunto destaca la personalidad y potencia del "Rompeolas", que le defiende de los embates del Cantábrico, constituyendo, al tiempo, concurrido paseo y mirador de toda la escena urbana y de sus entornos terrestre y marino.

Villa histórica y marinera

Sobre el promontorio se situó un conjunto arquitectónico medieval del que quedan testimonios de reconocido valor patrimonial, como la colegiata de Santa María, el Castillo de Santa Ana y el Puente que les une con la ermita del mismo nombre. Se trata de una composición en la que se combinan las formas góticas de la iglesia con la austeridad de las trazas del Castillo, al tiempo que contrastan los ocres de la piedra de aquélla con los grises de la fortaleza.

La actual de la villa histórica es resultado de las creaciones urbanas de distintos periodos, y herencia fundamental de su relevancia económica en el siglo XIX, vinculada a la pesca, a la industria conservera y a la minería. En relación con la pujanza de estas actividades se construyeron las actuales y diversas piezas o sectores del núcleo. Este resultado simbiótico está articulado por vías paralelas a la línea litoral y a la lámina de agua, cortadas por algunos ejes transversales que articulan el conjunto. En torno al viejo puerto pesquero se sitúan las barriadas marineras, que van tornándose, hacia el sur y guiadas por el paseo, en las expansiones burguesas del empresariado industrial y minero.

VALORES DE RELEVANCIA

Valor cultural
El emplazamiento medieval, sobre el promontorio, constituye el entorno paisajístico más singular y relevante, reconocido y protegido como Bien de Interés Cultural en sus distintas naturalezas y significados: Zona de Castro-Urdiales: restos de Flavióbriga y la villa medieval (Zona arqueológica de Flavióbriga); Zona de Castro-Urdiales (Conjunto Histórico de Castro-Urdiales); apareciendo como Bien independiente la Iglesia de Santa María de la Asunción. El camino costero de Santiago atraviesa el conjunto.

Las actividades pesqueras que se desarrollan al pie y en los alrededores del lugar aportan ambientes vistosos que se funden sin estridencias con elegantes paseos jalonados de notables edificios de estilo modernista, algunos de los cuales han sido reconocidos también como Bienes de Interés Cultural: Casa de Los Chelines, Casa para Isidra del Cerro, Residencia Pedro Velarde y Chalet de los San Martín.

Valor de uso social
Castro Urdiales es, por población residente, uno de los principales núcleos urbanos de Cantabria, pero también, por afluencia turística, uno de los enclaves más visitados y valorados de la región. Resulta un excelente escaparate de la ocupación histórica del litoral.

Valor visual
Las dársenas constituyen notables objetos de contemplación por sí mismos, pero todo su perímetro es también un espléndido observatorio de los panoramas exteriores e interiores de este paisaje, pues son muchos los que pueden aprehenderse desde él: el Cantábrico, con las costas de Vizcaya, hacia el mar; las sierras y montes que le cierran, hacia tierra.

DINÁMICAS DE PAISAJE

- Castro Urdiales ha llegado a ser una ciudad permanentemente muy poblada y muy frecuentada también por el turismo, lo que implica un gran dinamismo urbano y la necesidad de equipamientos e infraestructuras para atender a esos flujos. Su adecuada integración en los entornos visualmente más frágiles resulta prioritaria en la gestión urbana.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y MEDIDAS

1. **Conservar y mejorar paisajísticamente el núcleo de población histórico**

- Dar cumplimiento y hacer seguimiento del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico-Artístico de Castro Urdiales.
- Utilizar criterios de integración y mejora visual en la rehabilitación y renovación urbana orientada a poner en valor las zonas más degradadas del núcleo histórico de la villa.
- Incorporar criterios de integración paisajística y calidad estética en la selección de mobiliario urbano y señalización. Sustitución progresiva de aquellos elementos que disminuyan de forma relevante la calidad del paisaje urbano donde se insertan.

- Promover la elaboración de un documento específico para la integración paisajística de las actividades hosteleras y comerciales ubicadas en el casco histórico y en los accesos de mayor tránsito, en el que se traten cuestiones relativas a la iluminación, tamaños, formas y cromatismos.

2. Valorizar la prácticas y elementos culturales que conforman el paisaje

- Incorporar, en la protección que presentan los elementos culturales en las distintas normativas, medidas que tengan en cuenta su cuenca visual y el conjunto del paisaje relevante, por ejemplo para elementos como la Colegiata de Santa María de la Asunción, Castillo de Santa Ana y el Puente, así como la zona arqueológica de Flaviobriga, y otras edificaciones de relevancia.
- Conservar el valor patrimonial del entramado urbano de raíz histórica.
- Puesta en valor de los elementos de patrimonio cultural material, mediante su rehabilitación y reutilización y adaptación hacia nuevos usos.
- Elaborar, en coordinación con agentes, asociaciones y la población del entorno, programas de educación, interpretación y sensibilización en relación con el paisaje que hagan hincapié en los valores culturales e identitarios del conjunto histórico.

LUGARES O ÁREAS CON DETERIORO PAISAJÍSTICO

No significativo

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Mirador	Localización	Vía	Aparcamiento	Plataforma
Punta Cotolino	483170,4802600	Avenida la Playa (Castro Urdiales)	Sí	Sí
Iglesia de Santa María de la Asunción	482516,4803522	Calle Santa María (Castro Urdiales)	Sí	Sí
Rompeolas	483053,4803165	Paseo Marítimo (Castro Urdiales)	Sí	Sí

Mirador	Localización	Ruta o Sendero
Pico Cerredo	477455,4804002	PRL-3 del Plan Especial de la Red de Sendas y Caminos del Litoral y Ruta del Pico Cerredo
Mirador de la Virgen Blanca	481683,4802492	Circular al Cerrado desde Castro (Wikiloc)

Fuente: Agustín Ibáñez

Fuente: Agustín Ibáñez